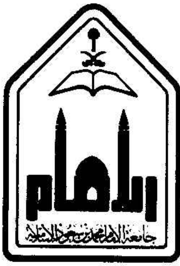


المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

عمادة شؤون المكتبات
قسم المخطوطات

الفهرس الوصفي

لمخطوطات

السيرة النبوية ومتعلقاتها

التاريخ - التراجم

الإجازات والأثبات

إعداد :
الدكتور قاسم السامرائي

المجلد الثاني

١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م

أشرفت على طباعته ونشره إدارة الثقافة والنشر بالجامعة



١٢٣٩٠١٦ ,٠٩١ السامرائي ، قاسم.

٢٩٦ س مج ٢ الفهرس الوصفي لمخطوطات السيرة النبوية ومتعلقاتها / قاسم السامرائي . ـ ط١ . ـ الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، إدارة الثقافة والنشر، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م.

مج ٣٦٨ ص ؛ ١٧ × ٢٤ سم.

ردمك ٩ ـ ٠٠٨ ـ ٠٤ ـ ٩٩٦٠ (مج ٢)

٢ ـ ٠٠٦ ـ ٠٤ ـ ٩٩٦٠ (المجموعة)

١ . السيرة النبوية. فهارس. ٢. المخطوطات العربية ـ فهارس.

أ. العنوان.

رقم الإيداع : ١١٢٨ / ١٤

ردمك ٩ ـ ٠٠٨ ـ ٠٤ ـ ٩٩٦٠ (مج ٢)

٢ ـ ٠٠٦ ـ ٠٤ ـ ٩٩٦٠ (المجموعة)

١٩٤ ـ مختصر النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المتوفى سنة ٩٧٤هـ

[كحالة ٢/١٥٢/٢ وبروكلمان ٢/٣٨٧/٢ وملحقه ٥٢٧]

أول النسخة : «الحمد لله الذي شرف هذا العالم بمولد سيد ولد آدم وكمل به سعود الأنبياء والمرسلين . . . جمعت ذلك في كتاب سميته **النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم** بأسانيده التي نقلها أئمة السنن والحديث . . . فاختصرته هنا بحذف أسانيده وغرايبه واقتصرت منه على ما بسنده متتابع أو عاضد روما للتسهيل . . .»

آخرها : « . . . ثم لما بلغ صلى الله عليه وسلم أربعين سنة أرسله الله رحمة للعالمين ورسولا إلى كافة الخلق أجمعين صلى الله وسلم وبارك عليه وعلى آله وأصحابه وتابعيهم أفضل صلاة وأفضل سلام وأفضل بركة عدد معلومات الله ومداد كلمات الله أبد الآبدين ودهر الداهرين والحمد لله رب العالمين» .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تامة حسنة ، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً وكتبت رؤوس الفقر وكلمة «صلاة» في الحواشي وما إلى ذلك بالمداد الأحمر داخل جداول مفردة بالحمرة ، على كاغد مصرى الصنع أسمر اللون صقيل من صناعة الكاغد خانة الخديوية المصرية .

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ وراقي واضح .

تاريخ النسخ : في الحادي عشر من محرم سنة ١٢٦٠هـ .

عدد الأوراق : ٣٧ ورقة .

عدد الأسطر : ٩ أسطر.

المقاس : ٣، ١٥/١١ سم .

تجليدها : من الورق المقوى الخفيف الجرم بما في ذلك اللسان وبكعب من الجلد الأحمر الداكن.

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخ الأصل والمختصر في بعض خزائن المكتبات [٢ : ص ٥١٠ وملحقه ٢ /٥٢٨]، ومنه نسخة في برلين برقم : ٩٥٣٠ أغفل بروكلمان ذكرها وأخرى في الظاهرية .

نشرها: نشرت بالقاهرة سنة ١٣٢٣هـ بعنوان: «مختصر قصة المولد الشريف» .

[رقم الحفظ: ٦٥٦٩]

١٩٥ ـ نسخة أخرى:

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة حسنة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وجملة من الألفاظ أثناء النص بالمداد الأحمر، داخل جداول مزدوجة وملونة بالمداد الأخضر والأسود في الورقات ١أ ـ ٢ب وبالمداد الأحمر في بقيتها، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل شديد وفيها آثار استعمال كثير بيد أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً بالرغم من عيث الأرضة فيها أيضاً.

في الورقة ٣٢أ تملك باسم السيد محمد.

اسم الناسخ: إبراهيم العمري.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: في سنة ١١٥٨هـ.

عدد الأوراق: ٣٢ ورقة.

عدد الأسطر: ١٣سطراً.

المقاس: ١١/١٦,٤ سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى الخفيف الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن والمزين بمداليتين بيضاويتين مضغوطتين في مركزي الدفتين.

[رقم الحفظ: ٤٦١٤]

١٩٦ - نسخة أخرى:

الملاحظات:

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، مبتورة الآخر فلم يبق منها غير ورقتين فقط. تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً **رسالة في مولد النبي صلى الله عليه وسلم** [ورقة ٣ب - ١١ب] لمؤلف لم يعرف بعد [انظر رقم: ٢١٨].
أصاب النسخة بلل خفيف لم يؤثر كثيراً على وضوح النص.

اسم الناسخ: لعله سقط مع الأوراق الضائعة من آخرها.
نوع الخط: نسخ تدويني.
تاريخ النسخ: لعله أيضاً ضاع مع الأوراق الضائعة من آخرها إلا أن الكاغد الأوربي يعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة.
عدد الأوراق: ١ب - ٢ب [ورقتان فقط].
عدد الأسطر: ٣١ سطراً.
المقاس: ٢١,٤ / ١٥,٤ سم.
تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٧٠٢]

١٩٧ - المنتخب المصطفى من أخبار مولد المصطفى:

لعبد القادر بن شيخ بن عبدالله الحضرمي العيدروس المتوفى سنة ١٠٣٨هـ

[كحالة ٥/٢٨٨ والأعلام ٤/١٦٤ وبروكلمان ٢/٤١٨ وملحقه ٢/٦١٧]

أول النسخة: «الحمد لله ذي البر الغامر والفضل الوافر هو الأول والآخر وأحمده على إحسانه المتواتي... وبعد فهذا ذكر مولد سيد المرسلين وسيد الأولين والآخرين وقائد الغر المحجلين... وهو سيدنا محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب بن هاشم... اعلم أن الله سبحانه وتعالى لما أراد إيجاد خلقه أبرز الحقيقة المحمدية من أنواره الصمدية...».

آخرها: «... وكان ابتداء مرضه إلى صفر فكانت مدة مرضه ثلاثة عشر يوما وتوفى صلى الله عليه وسلم وقد بلغ من العمر ثلاثا وستين سنة على الأصح وذلك لتمام عشر سنين من هجرته في السنة الحادية عشرة ضحي يوم الاثنين ثاني عشر ربيع الأول في الوقت واليوم والشهر الذي دخل فيه المدينة ودفن في يوم الثلاثاء بعد العصر صلى الله عليه وسلم وزاده فضلا وشرفا لديه فسبحان من حباه بأنواع الكرم... اللهم... آتنا في الدنيا حسنة وفي الأخرة حسنة وقنا عذاب النار

ألا يا أيها الحادي إذا ما   أتيت قباب طيبة والخياما

....

وتبقى ما بقى زهر وزهرا   تناثر في الرياض جنا وطابا

تم المولد المبارك...»

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة عاثت فيها الأرضة والإهمال، ألفها العيدروس في

أحمد آباد بالهند [انظر: فهرس برلين ١٢٣/٩] سنة ٩٩٦هـ. تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً كتابه الآخر: **إتحاف الحضرة العزيزة بعيون السيرة الوجيزة و فتوح المنان في مولد سيد الملائكة والإنس والجان** للسملاوى.
كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالاً وكتبت بعض رؤوس الفقر وفواصل الجمل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر في الصفحتين الأولتين والأخيرتين فقط، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية].

اسم الناسخ : محمد بن خضر.
نوع الخط : نسخ تدويني مغربي تونسي حسن.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بدية القرن الثالث عشر للهجرة.
عدد الأوراق : ١٠٧ب - ١١٧ ب.
عدد الأسطر : ٢٥ سطراً.
المقاس : ٢١,٨ × ١٥,٤ سم.
تجليدها : انظر وصفه في وصف: **إتحاف الحضرة العزيزة**.
نسخها: منها نسخة في برلين برقم: ٩٥٣٥.

[رقم الحفظ: ٦٢٤٥]

١٩٨ ـ المنح الربانية :

لعبد الرحمن بن خليل مرحبا الحنفي .

أول النسخة : « الحمد لله الواحد الأحد الذي لا شريك له في الكائنات . . . أما بعد فيقول فقير رحمة ذي اللطف الخفي عبد الرحمن بن خليل مرحباً الحنفي . . . هذه منح ربانية إحسانية ورشحات إلهية أقدسية محتوية على ما جاء من الأخبار الثنية [أي : السنية] في قصة مولد صاحب الأنوار السنية . . . » .

آخرها : « . . . ولا سيما إلى المتسبب في قراءة هذا المولد الشريف بجاه صاحب الجاه العظيم المنيف عليه من الله تعالى أفضل الصلاة وأتم السلام وعلى آله وأصحابه وأهل بيته الكرام . . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة تامة ، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت جملة من الألفاظ أثناء النص وعنوان النسخة بالمداد البنفسجي ، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون صقيل كانت الكاغد خانة الخديوية المصرية التي أنشأها محمد على باشا [١١٨٤ ـ ١٢٦٥] تنتجه .

اسم الناسخ : غير مذكور .
نوع الخط : نسخ تدويني واضح .
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة وهي تعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٧ورقات .
عدد الأسطر : ١٧ سطراً .
المقاس : ٣١,٥/ ٢٢,٥ سم .
تجليدها : ساقط .
نسخها : ؟ .

[رقم الحفظ : ٤٣٤٢]

١٩٩ ـ المنهل العذب الهني في مولد النبي القرشي المدني :

لمحمد بن عبد الكريم القادري المدني السمان المتوفى سنة ١١٨٩هـ [كحالة ١٠/١٨٨ وبروكلمان ملحق ٢/٥٣٥].

أول النسخة : «سبحان من حاك ببنان حكمته وأسنان أقلام قدرته حبر هذا الوجود وأبدع من مشارق لاهوت منته شموس الدلايل على أنه الواجد والوجود والموجود. . . ».

آخرها : «. . . اللهم انظر إلينا بعين الرحمة والعناية والحفظ والرعاية. . . اللهم اجعل. . . محمد بن عبد الكريم القادري المدني السمان مشاهدا جمال ذاتك العلية. . . اللهم ونتوسل إليك في قبول ذلك بمحمد عبدك ومختارك وآله وصحبه وتابعيه ومحبيه. ». .

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة بخط المؤلف، كانت ـ على ما يظهر ـ ضمن مجموعة فانتزعت منها. وهذا ما يفعله تجار المخطوطات.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متوالية].

في حواشي النسخة جملة من التقييدات وبالاضافات والشروح والنقول بخط مغربي واضح.

ألحق بها قصيدة دعائية نظمها أحد أتباع الطريقة القادرية البكرية في ٣٧ بيتاً أولها:

الله الله يا الله يا ملجأ القاصد يا غوثاه

وآخرها:

والآل والأصحـاب والأتبـاع　　　وكـل صـب من حمـاك داع

اسم الناسخ : المصنف.

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : «غرة ربيع [الأول] سنة ١١٧٧هـ .

عدد الأوراق : ٨ ورقات.

عدد الأسطر : ١٨ سطراً وأحياناً ٢٠ سطراً.

المقاس : ٢١,٢ / ١٦,٢ سم.

تجليدها : ساقط .

نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٣٩٦٥]

٢٠٠ ـ مورد الظمآن إلى مولد خير ولد عدنان:

لجمال الدين على بن عبد البر الحسني الونائي الشافعي المتوفى سنة ١٢١٢هـ
[كحالة ٧/١١٧ وبروكلمان ملحق ٢/٤٢٤].

أول النسخة: «الحمد لله الذي من على من شاء بمزايا المزيد والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص من الله ... أما بعد ... هذه كلمات تتعلق ببعض شأن مولد خير ولد عدنان...».

آخرها: «... إذ هتف بآمنة هاتف تسمع صوته ولا ترى شخصه وهو يقول.

أيتها الغالية العظيمة آمنة الفاضلة الكريمة
لا بنت ذي لوم ولا شتيمة أن ترضعي المهدى [ذي] الشكيمة
ففي بني سعد من حليمة

فتطاولت آمنة لما سمعت وجعلت تتعرف عنها من المسافرين وغيرها من كان...»

الملاحظات:

نسخة حديثة، ساذجة مبتورة الآخر. كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وجملة مس العبارات في أثناء النص بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ: لعله سقط مع ما سقط من أوراقها إن كان موجوداً.

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : لعله سقط أيضاً بيد أن كاغد النسخة يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٩ورقات .

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً .

المقاس : ٥, ١٦/٢٤ سم .

تجليدها : ساقط .

نسخها : لم يذكرها بروكلمان ضمن مصنفات الونائي .

[رقم الحفظ : ١٤٤٧]

٢٠١ ـ مولد ابن حجر أو : النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم :

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المتوفى سنة ٩٧٤هـ.

[كحالة ٢/١٥٢ وبروكلمان ٢/٣٨٧ وملحقه ٢/٥٢٧]

أول النسخة: «الحمد لله الذي بعث فينا رسوله الأعظم ونبيه الأكمل الأفخم . . . أما بعد فإن أصدق الحديث كتاب الله وخير الهدي هدي محمد صلى الله عليه وسلم وقد قال تعالى في كتابه . . .».

آخرها: « . . . ثم لما بلغ صلى الله عليه وسلم أربعين سنة أرسله الله تعالى رحمة للعالمين ورسولا إلى كافة الخلق أجمعين صلى الله عليه وسلم وبارك عليه وعلى آله وأصحابه وتابعيهم أفضل صلاة وأفضل سلام وأفضل بركة عدد معلوماتك ومداد كلماتك أبد الآبدين ودهر الداهرين».

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة بخط الشيخ أحمد بن محمد الدردير العدوي المالكي، شيخ الطريقة الدرديرية المتوفى سنة ١٢٠١هـ، وتملكها شيخ الأزهر حسن العطار المتوفى سنة ١٢٥٠هـ [كحالة ٣/٢٨٥] وعليها خطه. قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من التصحيحات المثبتة في الحواشي بخط الدردير إضافة إلى التعليقات والفوائد بخط الدردير وحسن العطار.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إلا كلمات معدودات في أول الرسالة بالمداد الأحمر وهي «الحمد لله» و «أما بعد»، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : أحمد بن محمد الدردير العدوي المالكي .

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى نهاية القرن الثاني عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١٠ ورقات .

عدد الأسطر : ٢١ سطراً .

المقاس : ٢١,٣ / ١٦ سم .

تجليدها : حديث، من الورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي البني .

نسخها : منها ومن المختصر أربع نسخ في برلين ونسخة في الظاهرية وعدد منها في الأزهرية . ونشرت في القاهرة سنة ١٣٢٣هـ .

[رقم الحفظ: ١٥٨٥]

٢٠٢ ـ نسخة أخرى :

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي فقط، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون كانت الكاغد خانة الخديوية المصرية تنتجه منذ زمن محمد على باشا وبعده ، فغيَّر الإنجليز أثناء احتلالهم لمصر الكتابة العربية المائية إلى الإنجليزية.

حواشي النسخة مثقلة أحياناً بالشروح والنقول والاقتباسات من مصادر مشابهة.

اسم الناسخ : أحمد حسن الجربجي .

نوع الخط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ : «بعد عصر يوم الخميس المبارك لثمان وعشرين خلو شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٧هـ» .

عدد الأوراق : ١١ ورقة .

عدد الأسطر : ١٩ سطراً .

المقاس : ٢١×١٧ سم .

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ٧٠٣٠]

٢٠٣ ـ نسخة أخرى:

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة حسنة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي فقط، على كاغد إيطالي الصنع من صنع أندريه جالفيني أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة.

حواشي النسخة مثقلة بالاقتباسات من مصادر مختلفة بخط الناسخ نفسه لتوضيح ما جاء في النص مثل حاشية **الباجوري على مولد ابن حجر** و **مختار الصحاح** و **سيرة ابن إسحق** و **تفسير البيضاوي** وغيرها إضافة إلى تصحيحات المقابلة.

صفحة العنوان تحمل العنوان: «**هذا مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم** للعالم العلامة والحبر الفهامة ابن حجر الهيتامي اختصره من **المولد الكبير** له...» ويتلو ذلك تفسير قوله تعالى: «لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ماعنتم...».

الظاهر أن هناك أكثر من مختصر لمولد ابن حجر، وهذا يظهر في اختلاف نصوص الديباجة وأواخرها في النسخ المختلفة وفي عناوينها أيضا ففي نسختي برلين [٩٥٢٨ ـ ٩٥٢٩] يظهر العنوان: **إتمام النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم** والديباحة بهذه الصورة:

أحمد الله أتم الحمد وأكمله وأشكره أفضل الشكر وأشمله إذ بعث فينا رسوله الأعظم.. وبعد فإنه لما كان ليلة الأحد ثامن عشر ربيع الأول سنة أربع وستين وتسعمائة خطر لي أن أكتب ورقات في أصل عمل المولد النبوي في هذا الشهر ثم أذكر ما له ذكر في كتب الحفاظ المحدثين مما سلم من وضع الوضاعين...» فهل هذا الأصل؟

اسم الناسخ : عبد الحليم أحمد شريف .
نوع الخط : نسخ تدويني متوسط .
تاريخ النسخ : «في السادس عشر من ربيع الأول سنة **١٢٩١**هـ» .
عدد الأوراق : ٨ ورقات .
عدد الأسطر : **٢١** سطراً .
المقاس : ١٧/٢٤,٢ سم .
تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٤٤٦]

٢٠٤ ـ مولد البشير النذير

لأحمد بن أحمد بن إسماعيل الحلواني المتوفى سنة ١٣٠٨هـ
[كحالة ١/١٤٦]

أول النسخة: «نحمدك يا من حمده أشرف المبادى. . . أما بعد فإن الله تعالى أراد في سابق أزليته أن يوجد الخليقة ويحدث البرية. . .».

آخرها: «. . . واغسل بماء المغفرة ذنوب كل منا وأصلح ظاهره وطويته وارزقنا جميعاً مرافقة نبيك صلى الله عليه وسلم في دار السلام اللهم اتحفه بالصلاة والسلام على مدار الليالي والأيام قال مؤلفه فرغت من تأليفه لثلاث بقيت من صفر سنة ست وثمانين ومايتين وألف. . .»

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً وكتبت رؤوس الفقر ونقاط الفصل بين الجمل [على شكل دائرة حمراء] بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان].

صنف المؤلف أكثر من رسالة في المولد منها: **العلم الأحمدي في المولد المحمدي** (القاهرة ١٣٠٥هـ) و **مواكب ربيع في مولد الشفيع** (القاهرة ١٢٩٤هـ)، ورسالتنا هذه تختلف عنهما.

اسم الناسخ: غير مذكور، لعلها بخط المصنف؟.
نوع الخط: نسخ تدويني متوسط.

تاريخ النسخ : فرع منها المؤلف سنة ١٢٨٦هـ ونوع الكاغد يعود إلى هذا التاريخ .

عدد الأوراق : ١٤ ورقات .

عدد الأسطر : ١٧ سطراً .

المقاس : ٢٤/١٦,٨ سم .

تجليـدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود .

نسخها : لم يذكر بروكلمان المؤلف أو تصانيفه، وليس له ذكر في إيضاح المكنون أو في فهارس دار الكتب المصرية .

[رقم الحفظ : ٥٠٤١]

٢٠٥- مولد خير الأنام سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام

لمؤلف لم يعرف بعد:

أول النسخة: «الحمد لله الذي جعل فلك القدرة على دور قطب أقطاب المجرة مستديرا...»

آخرها: «... وحب دانيال وملك سليمان [بياض] داود وصبر أيوب ورواء هارون ووقار الياس وة‍ـ‍ل زكريا وعصمة يحيي وزهد عيسى واغمسوه في أخلاق النبيين صلوات الله عليهم أجمعين فلما ولد صاحب الناموس وحبيب الملك القدوس بدأ في الحضرة كالعروس بوجه يحكي القمر...».

الملاحظات:

يظهـر العنـوان: **مولد خير البشر** على وجه الغلاف بقلم الرصاص. ونسب الكتاب إلى أبي عبدالله محمد بن عمر الواقدي [المتوفى سنة ٢٠٧هـ] في نسختي الظاهرية [أرقام: ١٩١٥، ١١٢٢١]. وقد استبعد الأستاذان العش والريان نسبة الكتاب للواقدي وكذلك الأمر في نسخ برلين [رقم: ٩٥١٨ وما بعده] إذ نسب في نسخة للكسائي وفي أخرى لابن الجوزي. ويظهر عنوان: **معراج القليني** على كعب النسخة.

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضا: **إرشاد المريد** لإبراهيم اللقاني [المتـوفى سنـة ١٠٤١هـ] فلعل هذه النسخة من تأليف ولده عبدالسلام اللقاني المتوفى سنة ١٠٧٨هـ

نسخـة حديثة مقصودة للقراءة في المجالس، كتب النص فيها بالمداد الأسـود العفصي المـائي عمـومـاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة علامـات الـوقف [ط] والتنقيط حتى يقف عنـدهـا القـارىء في القراءة العلنية، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : إسماعيل بن السيد أحمد الحلاق.

نوع الخط : نسخ تدويني فيه آثار الرقعة .

تاريخ النسخ : في سنة ١٢٤٠هـ .

عدد الأوراق : ١٩ ورقة.

عدد الأسطر : ١٧ سطراً.

المقاس : ١٦,٥/٢٢,٥ سم.

تجليدها : حديث، من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي وبكعب من الجلد الأسود.

[رقم الحفظ : ٣٢٩٢]

٢٠٦ - مولد سيد الأنام:

لمحمد بن خليل بن إبراهيم القاوقجي المتوفى سنة ١٣٠٥هـ
[كحالة ٩/ ٢٨٧ وبروكلمان ملحق ٢/ ٧٧٦].

أول النسخة: «الحمد لله الذي فتق بنور جماله رتق الوجود... أما بعد فيقول راجي فيض مولاه الغني محمد بن خليل القاوقجي الحسني... لما كان مولد المصطفى للقلوب ربيعا... فجمعت نزر النزر من الجواهر والغرر في وصفه الرفيع...».

آخرها: «... وهو أول من تنشق عنه الأرض وفاتح باب الشفاعة يوم العرض وأول داخل للجنة وبه أكرم الله هذه الأمة، أماتنا الله على حبه وأسعدنا بمشاهدته وقربه وهذا آخر ما أردناه وبفضل الله وحوله جمعناه غفر الله لكاتبه وقارئه ومتأمل معناه... وأفاض عليه سحائب تجلياته وأجزل له عطاه وأباد الحسود بسيف الكمود وأغضاه...».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسختين أخريين.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت فواصل الجمل [على شكل دوائر] وجملة من الألفاظ في الحواشي بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن نوعية الكاغد تعود إلى نهاية القرن الثالث عشر للهجرة.
عدد الأوراق : ١٤ ورقة.
عدد الأسطر : ١٧ سطراً.
المقاس : ١٦,٧/٢١,٢ سم.
تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب من الجلد الأسود.

[رقم الحفظ : ٢٧٣٠]

٢٠٧ ـ مولد سيد الأولين والآخرين :

لمحمد بن محمد بن عمر بن المبارك الحضرمي المعروف بـ بحرق اليماني المتوفى سنة ٩٣٠هـ
[كحالة ١١ / ٨٩ والأعلام ٧/ ٢٠٧ وبروكلمان ٢ / ٤٠٤ وملحقه ٢ / ٥٥٤]

أول النسخـة : «الحمد لله بارى أمشاج النسم وفاتق رتاج الكلم ومولج الأنوار في الظلم ومخرج الموجودات من العدم . . . وبعد فهذا ذكر مولد سيد الأولين والآخرين . . . »

آخرها : « . . . ولا تحيينا اللهم في غفلة ولا تمتنا على غرة واجعل آخر كلامنا لا إله إلا الله محمد رسول الله وأنت حسبنا ونعم الوكيل» .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وجملة من الألفاظ أثناء النص بالمداد البنفسجي داخل جدولين : داخلي للنص وخارجي للحواشي والتقييدات ، ملونين بالحمرة ، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية] .

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني فيه آثار الرقعة .
تاريخ النسخ : «في ليلة الثلاثاء السابع عشر من شهر شوال سنة ١٢٨٧هـ» .
عدد الأوراق : ٢٨ ورقة .
عدد الأسطر : ٧ أسطر.

المقاس : ٢٢١,٧ / ١٥,٥ سم .
تجليدها : حديث من الورق المقوى الخفيف الجرم والمغلف بالكاغد المجزَّع وبكعب ولسان من الجلد الأحمر.
نسخها : انظر فهرس الظاهرية ٢/٤٩٦ ، لم يذكر بروكلمان هذا الكتاب ضمن مؤلفات المؤلف .

[رقم الحفظ : ٤٥٥١]

٢٠٨ ـ المولد الشريف:

للحسن بن علي بن أحمد المدابغي الشافعي المتوفى سنة ١١٧٠هـ.
[كحالة ٣/٢٤٨ وبروكلمان ٢/٣٢٨ وملحقه ٢/٤٥٥].

أول النسخة: «الحمد لله الذي زين بديع النظام بمعاني أوصاف سيد الأنام ورفع دعايم الإسلام بظهور من نشر الأحكام محمد المبعوث بالآيات العظام...»

آخرها: «فاشتد بي العطش وإذا أنا بشربة فيها ماء أبرد من الثلج وأحلى من العسل فشربت فسكن روعي فظل على نور عظيم فكشف الله عن بصري فرأيت مشارق الأرض ومغاربها ورأيت ثلاثة أعلام مضروبات علماً بالمشرق وعلماً بالمغرب وعلماً على ظهر الكعبة فأخذني المخاض فوضعت ولدى محمد صلى الله عليه وسلم...».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً كتاب **إسعاف ذوي الوفا بمولد النبي المصطفى** لمحمد بن محمد الغربي التافلاتي الحنفي المتوفى سنة ١١٩١هـ،

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت خطوط التنبية فقط بالمداد الأحمر على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية المتميزة: [ثلاثة أهلة متتالية]، داخل جداول مزدوجة وملونة بالحمرة.

هذه الرسالة هي غير **مختصر بهجة السامعين** التي اختصر فيها المدابغي كتاب **بهجة السامعين والناظرين بمولد سيد الأولين والآخرين** للغيطي.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ١ب ـ ٢٥ب .

عدد الأسطر : ١٣ سطراً.

المقاس : ٦، ٢١/١٥ سم.

تجليـدها : حديث، من الورق المقوى الخفيف الجرم وبكعب من الجلد البني الداكن.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في رامبور ـ الهند.

[رقم الحفظ: ٣٤٤٦]

٢٠٩ ـ مولد المصطفى الشفيع المشفع :

لعثمان العقيلي

أول النسخة: «الحمد لله الذي اختار محمداً صلى الله عليه وسلم من الخلق. . . أما بعد فقد ورد عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال أما بعد فإن أصدق الحديث كتاب الله . . . وحيث كان الأمر كذلك والحال أنه قد جرت عادة كثير من العلماء الأعلام في افتتاح مجالس مولده عليه الصلاة والسلام بالآيتين من آخر سورة التوبة . . .» .

آخرها: « . . . ثم لما انقضت تلك الشهور وأشرق الوجود بهذا النور قالت آمنة رضي الله تعالى عنها فأخذني ما يأخذ النساء. . . ورأيت رجالاً وقفوا في الهواء بأيديهم أباريق فضة ثم نظرت فإذا أنا بقطعة من الطير قد غطت حجرتي مناقيرها الزمرد وأجنحتها الياقوت فكشف الله عن بصري فرأيت مشارق الأرض ومغاربها ورأيت ثلاثة أعلام مضروبات علماً بالمشرق وعلماً بالمغرب وعلماً على ظهر الكعبة فأخذني المخاض واشتد بي الأمر فوضعت محمداً صلى الله عليه وسلم» .

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من التصحيحات المثبتة في الحواشي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وخطوط التنبيه وفواصل أبيات الشعر بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية] .

حواشيها مثقلة بالتعليقات والتصحيحات والنقول من مصادر مشابهة .

اسم الناسخ : مصطفى بن السيد شريف المراديني .

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : «يوم الأحد أحد عشر يوماً في شهر ربيع الأول سنة ألف ومايتين وثلاثة وثلاثين» [١٢٣٣هـ] .

عدد الأوراق : ١٠ ورقات .

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً.

المقاس : ٢٢,٤ / ١٦,٤ سم .

تجليدها : ساقط .

نسخها: ؟ .

[رقم الحفظ: ٣٩٦٢]

٢١٠ ـ مولد النبي صلى الله عليه وسلم:

لأحمد بن محمد العدوي الأزهري المالكي المعروف بالدردير المتوفى سنة ١٢٠١هـ.
[كحالة ٢ / ٦٧ والأعلام ١ / ٢٣٢ وبروكلمان ٢ / ٣٥٣ وملحقه ٢ / ٤٧٩].

أول النسخة: «الحمد لله الواجب الوجود الواسع الكرم والجود المنزه عن الوالد والمولود الذي بعث نبيه وحبيبه محمداً صلى الله عليه وسلم بالآيات البينات والمعجزات الباهرات...».

آخرها:«... .رافعا راسه وفي ذلك الر ... فع إلى كل سؤود إيماء»

جعلنا الله من خير أتباعه وختم لنا بالوفا على أجمل حالات اتباعه... وكان الفراغ من تأليف هذا المولد المبارك يوم الأربعاء ثالث عشر جمادى الأولى سنة ثلاث وثمانين وماية وألف»

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من التصحيحات المثبتة في الحواشي. وحوت تاريخ التأليف وهو سنة ١١٨٣هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود المائي الداكن فقط، على كاغد أوربي الصنع خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن نوعية الكاغد تعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ١٣ ورقة .

عدد الأسطر : ١٣ سطراً.

المقاس : ١٦/١١ سم.

تجليدها : ساقط.

نسخهـا : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في الخزائن المختلفة في ٢ : ص ٤٦٥ وملحقه ٢ / ٤٨٠ . .

نشرها : نشرت في دمشق سنة ١٣٤٢هـ في ١٩ صفحة.

[رقم الحفظ : ٧٠٠٨]

٢١٣ ـ نسخة أخرى:

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة مشكولة، اعتني بها الناسخ عناية فائقة فكتب النص فيها بألوان متعددة من الأمدة فاستعمل المداد البني الفاتح في كتابة النص إجمالاً والمداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وبعض عبارات الصلوات والحركات الإعرابية، والمداد الأزرق الفاتح في كتابة عنوان الرسالة: «**هذا مولـد النبي صلى الله عليه وسلم للعلامة النحرير سيدي أحمد بن محمد الدردير**» وجملة من عبارات الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وأسماء الجلالة وما إلى ذلك داخل جداول مزدوجة بالحمرة والزرقة والصفرة والمداد البني الباهت.

أوراقها مفروطة ومفككة عن بعضها وأصاب زواياها تلاش وتهرؤ زاده عيث الأرضة سوءاً بيد أن نصها ما يزال واضحاً مقروءاً إلى حد كبير.

اسم الناسخ : عبد الله بن محمد الوحشي الغدامسي.
نوع الخط : نسخ مغربي تدويني مجمود.
تاريخ النسخ : «في خمسة عشر من ربيع الأول سنة **١٢٧٣هـ**».
عدد الأوراق : ١٠ ورقة .
عدد الأسطر : ١٥ سطراً.
المقاس : ١٦,٧/٢٢,٧ سم.
تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ : ٦٣٥٨]

٢١٤ ـ مولد النبي : [صلى الله عليه وسلم]

المنسوب: لمحمد بن عمر بن واقد الواقدي المتوفي سنة٢٠٧هـ.
[كحالة ١١/ ٩٥ وبروكلمان ١/ ١٣٥ ـ ١٣٦ وملحقه ١/ ٢٠٧ وسزكين ٢/ ١٠٠]

أول النسخة: «الحمد لله الذي خلق وحكم وأظهر بقدرته الحكم وخط بالقلم في لوح علمه تقديراً وصور وفرق وفتق ورتق وأنعم ورزق. . .»

آخرها: «. . . فقالت لزوجها أراك في همة صالحة فقال لأجل الذي أسلمتي [كذا] على يديه البارحة وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين».

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة، لغتها النثرية ولغة الأشعار المتناثرة في النص لا يمكن أن تكون لغة الواقدي فهي أقرب إلى العامية منها إلى الفصحى والظاهر أنها من تزويرات القصاص والوضاعين لقراءتها في المجالس.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وبعض الجمل مثل: «شعر صلو عليه» ولفظ الجلالة واسم النبي صلى الله عليه وسلم وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن سميك الجرم تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية].

أصحاب النسخة بلل وزيت أديا إلى نشؤ تبقعات زيتية وعفنية بخاصة في أول النسخة وآخرها بيد أن النص لم يزل مقروءاً فيها.

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٢٧ ورقة.

عدد الأسطر : ١٥ سطراً.

المقاس : ٢٢,٥ / ١٦,٢ سم.

تجليدها : حديث، بدائي الصنعة وهو من الورق الخفيف الجرم المغلف بورق التغليف المجزع وبكعب من .

نسخها : منها نسخة في مكتبة الظاهرية [سيرة ٧٤]

نشرها : انظر المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع لمحمد صالحية (القاهرة ١٩٩٢) ١/١٦٨.

[رقم الحفظ: ٣٨٣٣]

٢١٥ ـ مولد النبي : [صلى الله عليه وسلم]

لمؤلف لم يعرف بعد :

أول النسخة :

«صبح الهدى ملأ الوجود سرورا　　لما بدى وجه الحبيب منيرا»

آخرها :

«. . صلى عليه الله في السبع العلى　　ما دامت الدنيا ودام الفرقد»

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة، بدأها المؤلف بالشعر [١٨ بيتاً] وأنهاها بالشعر [١٣ بيتاً] وما بينهما يقع النص. كانت مقصودة للقراءة في المجالس المولدية.

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم فواصل الجمل فقط، على كاغد أوربي الصنع خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل أدى إلى ظهور تبقعات عفنية وإلى تسرب المداد إلى وجهي الورقة، ومع هذا فإن النص ما يزال مقروءا.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٦ ورقة.

عدد الأسطر : ١١ سطراً.

المقاس : ٢٢,٥ / ١٦ سم.

تجليدها : بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى الخفيف.

[رقم الحفظ : ٣٢٠٨]

٢١٦ - المولد النبوي:

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة: «الحمد لله الذي أفاض من فيض فضله الممدود على صفحات هذا الوجود سحائب الجود... وبعد فهذه ورقات في بيان مولد النبي صلى الله عليه وسلم خالية من التطويل الممل والاختصار المخل جمعتها من **المواهب اللدنية** والمواليد النبوية ولم أعزه لمحله ليكون أشهى للاسماع...».

آخرها: «... فاستخرجا منه علقة سوداء فطرحاها ثم غسلا قلبي وبطني بذلك الثلج حتى أنقياه ثم قال أحدهما لصاحبه زنه بعشرة فوزنتهم ثم قال زنه بألف فوزنني بهم فوزنتهم فقال دعه عنك فلو وزنته بأمته لوزنها...».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة خالية من عنوانها واسم مؤلفها، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه. كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر ونقاط الفصل وبعض الحروف والأسماء، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة مع حرفي A D الفرنجيين.
أوراقها مفككة ومفروطة عن بعضها.

اسم الناسخ: عبد السلام زاده بن السيد عبد الله بن محمد الحجازي ثم البتروني ثم الباني.
نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ : «يوم الخميس في الثالث عشر من ربيع الآخر لسنة ثمان وثمانين ومماية وألف» [١١٨٨هـ].

عدد الأوراق : ١٧ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً.

المقاس : ٢١,٨ / ١٥,٧ سم .

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ: ٣٩٦٦]

٢١٧ ـ المولد النبوي

لمحمد أبي الوفا (لعله محمد وفا الصيادي).

[فهرس الأزهرية ٥/٥٨٥. وذكر كحالة ٩/١١٧ و ١١٩ محمد بن أبي بكر بن محمد المقدسي المعروف بابن أبي الوفا المتوفي سنة ٨٩١هـ نقلاً من بروكلمان ٢/١٧/٢ وملحقه ٢/١١] والظاهر أنه من السادة الوفائية المصريين.

أول النسخــة :

بسم رب العرش خلاق الأنام   نبتدي في الذكر من قبل النظام»

آخرها : «. . .

كي يراه كل مخلوق وجد   في جميع الكون لما إن ولد

إنهم للأمـر كانوا فاعلين   لامتثال الأمر من رب معين

دايما صلوا على خير الأنـام   كل من صلى عليه لا يضـام».

الملاحظـات :

نسخـة حديثة، نظم فيها الناظم المولد النبوي الشريف، مقابلة على الأصـل الذي نسخت منه. كُتِبَتْ الأبيات الشعرية فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إلا البيت:

دايما صلوا على خير الأنام   كل من صلى عليه لا يضـام

فقد كتب بالمداد الأحمر إينما تكرر في القصيدة، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في الورقة ٧ب و ٩أ سجل أحد مالكيها وفيات جملة من علماء الشام مثل سليم العطار المتوفى سنة ١٣٠٧هـ والشيخ أبي الخير بن عبد القادر الخطيب والشيخ عمر العطار والشيخ محمد طنطاوى المتوفى سنة ١٣٠٦هـ.

الظاهر أنها كانت ضمن مجموعة فانتزعها أحد تجار المخطوطات منها.

اسم الناسخ : على السوار المحيوى بن شيخ أحمد السوار شيخ ألمحيا

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط.

تاريخ النسخ : في سنة ١٣٠٠هـ.

عدد الأوراق : ٩ ورقات.

عدد الأسطر : ١٩ سطراً.

المقاس : ٢٣،٢/١٦,٧ سم.

تجليدها : ساقط.

نشرها : نشرت على الحجر سنة ١٣٠٧ بمطبعة شرف (؟) لعلها في القاهرة.

[رقم الحفظ: ٣٤٣٧]

٢١٨ ـ المولد النبوي

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «الحمد لله الذي أبرز من غرة عروس الحضرة صبحا مستنيرا وأخرج من خلال الفترة نبيا لم يجعل له في العالمين نظيرا . . .»

آخرها: « . . . فرأت ثلاثة أعلام مضروبات علماً بالمشرق وعلماً بالمغرب وعلماً على ظهر الكعبة فأخذها المخاض واشتد بها الأمر وكأنها مستندة إلى نساء وكثرن عليها حتى كأنهن معها في البيت وضرب في كل سماء عمود من زبرجد وعمود من ياقوت وأشرقت الدنيا بنور سيد الكائنات فحينئذ ولدته صلى الله عليه وسلم».

الملاحظـــات:

نسخة حديثة تامة، كانت ـ على ما يبدو ـ ضمن مجموعة فانتزعت منها. اعتمد مؤلفها على المولد المنسوب لابن الجوزي فحاكاه في عباراته، واقتبس أيضا من كتاب **شرف المصطفى** لأبي سعيد عبد الملك الخركوشي [المتوفى سنة ٤٠٦هـ] ومن تفسير النسفي [المتوفى سنة ٧١٠هـ] وغيرهما.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي واستعمل الناسخ المداد الأحمر ثلاث مرات فقط في رسم بعض النقاط على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف.

٢٢٣ - نسخة أخرى

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة كتبها الناسخ لنفسه، تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي وكتبت بعض رؤوس الفقر وخطوط التنبيه بالمداد البنفسجي ، على كاغد أوربي الصنع خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في حواشيها تصحيحات المقابلة واقتباسات من **السيرة النبوية** لابن هشام، وتحمل صفحة العنوان تملك الناسخ : «ملك كاتبه الفقير عبد الحليم أحمد شريف عفي عنه».

كانت هذه النسخة من مقتيات أحمد خيرى.

اسم الناسخ : عبد الحليم أحمد شريف.

نوع الخط : نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ : «يوم الخميس المبارك الموافق لستة عشر يوماً من شهر ذي القعدة الحرام سنة إحدي وثمانين وألف» [١٠٨١هـ].

عدد الأوراق : ١٢ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٦ سطراً.

المقاس : ١٧/٢٤ سم.

تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ : ١٤٤٨]

٢٢٤ ـ مولد النبي: صلى الله عليه وسلم.

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «الحمد لله الذي أطلع في سماء الأزل كواكب أنوار معارف الحقيقة المحمدية وأبدع من نفحات نفايح أنسه مظاهر تجليات مجلى النعوت المصطفوية فمحا بها ظلمة ليل الشرك والزيغ والبدع . . .».

آخرها: «. . . وأبصرت حينئذ مشارق الأرض ومغاربها فرأت ثلاثة أعلام مضروبات علماً بالمشرق وعلماً بالمغرب وعلماً على ظهر الكعبة فأخذها المخاض واشتد بها الأمر وكأنها مستندة إلى نساء وكثرن عليها حتى كأنهن معها في البيت فحينئذ ولدته صلى الله عليه وسلم».

الملاحظات:

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، ومنقولة من نسخة ناقصة ورقة واحدة في الأقل [ما بين الورقة ٨ ـ ٩]، حاول مؤلفها تقليد **مولد النبي** المنسوب زوراً لابن عربي مع تغييرات في الألفاظ وإضافة ألفاظ أخرى وزيادات هنا وهناك.

تدور الرسالة في أولها حول فضائل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وفضائل الخلفاء الراشدين وينتقل المؤلف فجأة [بعد بياض] إلى المولد النبوي الشريف.

الظاهر أن هذه النسخة كانت ضمن مجموعة فانتزعت قسراً منها وهذا ما يفعله تجار المخطوطات دائما.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت فواصل الجمل فقط بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : بداية القرن الثالث عشر تقديراً .

عدد الأوراق : ١١ ورقة إضافةً إلى ورقتين بيضاوين .

عدد الأسطر : ١٧ سطراً.

المقاس : ٨,٢٢/٤,١٦ سم .

تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ : ٣٩٦٧]

٢٢٥ ـ مولد النبي الكريم: صلى الله عليه وسلم

لعبد الكريم بن أحمد الحلبي الشراباتي المتوفى سنة ١١٧٨هـ
[كحالة ٥/٣١٣ وبروكلمان ٣/١٢٨٩]

أول النسخة: «الحمد لله الذي شرف الأنام بصاحب المقام الأعلى . . . أما بعد . . . هذا مولد النبي الكريم در نظيم وعقد جوهر كريم التقطته من كتاب **المواهب اللدنية** ومن **مولد** العلامة ابن حجر المكي مع زيادات يسيرة . . .».

آخرها: فرأيت مشارق الأرض ومغاربها ورأيت ثلاثة أعلام مضروبات علماً بالمشرق وعلماً بالمغرب وعلماً على ظهر الكعبة فأخذني المخاض فوضعت محمداً صلى الله عليه وسلم».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وبعض الجمل هنا وهناك وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

حواشي النسخة مثقلة بالشروح والتقييدات والنقول من مصادر مشابهة.

اسم الناسخ: مصطفى بن السيد شريف المراديني.
نوع الخط: نسخ تدويني متوسط.

تاريخ النسخ : «يوم الاثنين لأربعة عشر يوما مضت من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٤٥هـ» .

عدد الأوراق : ٩ ورقات .

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً.

المقاس : ١٥,٧/٢١,٥ سم .

تجليدها : ساقط .

نسخها :

[رقم الحفظ : ٣٩٦٤]

٢٢٦ ـ مولد الهادي الرسول

لأحمد الخضر الحلبي

أول النسخة:

«قال الفقير للاله المقتدر أحمد الشهير ذاك بالخضر
من إنتمى لحلب في الانتساب في عام عشر بدا مثل السحاب»

آخرها:

«فأتى نظما عظيم البركة نرجو به انقاذنا من تهلكة
ما ناظم من قبله من شاركه حيث لم يسلك أديب مسلكه»

الملاحظات:

نسخة حديثة، نظم فيها أحمد الخضر الحلبي المولد النبوي شعراً لشيخه وفا الرفاعي في زمن السلطان عبدالحميد الثاني وشيخ الإسلام أبي الهدى الصيادي الرفاعي.

كتب النص في القصيدة كلها بالمداد الأسود العفصي المائي على كاغد مصري الصنع أسمر اللون كانت الكاغدخانة الخديوية المصرية تنتجه منذ زمن محمد على باشا وبعده.

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضاً: **مختصر عقد الجوهر في مولد صاحب الكوثر** [للبرزنجي] لمختصر لم يعرف بعد [ورقة ١أ ـ ٨ب].

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخط: رقعة تدويني.

تاريخ النسخ : بعد سنة ١٣١٠هـ [سنة نظم القصيدة] بقليل.
عدد الأوراق : ٩أ ـ ١٠أ.
عدد الأسطر : ١٧ سطراً.
المقاس : ١٤,٥/١٠ سم.
تجليدها : ساقط.
نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٥٣٩١]

٢٢٧ ـ مولد هني ومجلس سني :

لمحمد البوريني [كان حياً سنة ١٣٢٦هـ].

أول النسخة: «لك الحمد يا من أطلع في سماء النبوة الأحمدية سراجاً لامعاً. . . فإن الله سبحانه قد امتن على عباده بهذا النبي الكريم وأثنى على خلقه العظيم. . .»

آخرها: «. . . واستعمل اللهم السنتنا في مدحه ونصرته وأحينا على التمسك بكتابك وسنته وأمتنا على طاعته ومحبته. . . تم استنساخ هذا المجلس على يد كاتبه محمد محمود فتح الله البوريني مفتي مجلس الأحكام وقاضي ثغر الإسكندرية. . . ـ في يوم الثلاثاء الموافق عشر ربيع أول سنة **١٣٢٥** هجرية. . . وقد تكرم علينا حضرة الفاضل أستاذنا وابن أستاذنا المؤلف بنقل هذا المجلس بعد ما تلقيناه على فضيلته في ليلة مولد سنة **١٣٢٥** وسنة **١٣٢٦** بنقله للتبرك بتأليفه فنقلناه من نفس نسخة المؤلف حفظه الله. . .».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، نقلت من نسخة المؤلف وقوبلت عليها. كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر والآيات القرآنية وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر على كاغد إيطالي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المائية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان] وهي علامة أندريه جالفاني.

في حواشيها بعض الشروح والاستدراكات والتصحيحات، وفي صفحة العنوان تخميس قصيدة: اشتدى ازمة تنفرجي، أولها:

لما ضاقت ووهت حججي وظننت باني غير نجي
ناديت وصبحي لم يعج
اشتدى ازمة تنفرجي قد آذن ليلك بالبلج

اسم الناسخ : محمد محمود فتح الله البوريني.

نوع الخط : نسخ تدويني ورقعة معاً.

تاريخ النسخ : في سنة ١٣٢٦هـ.

عدد الأوراق : ١٠ ورقات.

عدد الأسطر : ٢١ سطراً.

المقاس : ٢٣,٧/١٧,٧ سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٦٥٦١]

مخطوطات التــاريخ

٢٢٨ ـ إتحاف الاخصا بفضائل المسجد الأقصى

لمحمد بن أحمد بن على بن عبد الخالق السيوطي المنهاجي المتوفى بعد سنة ٨٨٠هـ

[كحالة ٨/ ٢٩٧ وبروكلمان ٢/ ١٣٢ وملحقه ٢/ ١٦٣ والأعلام ٦/ ٢٣١]

أول النسخة: «. . . والمحشر وعن يحيى بن أيوب عن زيد بن ثابت قال بينا نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم نولف القرآن من الرقاع إذ قال طوبى للشام قيل ولم يا رسول الله قال ملائكة الرحمن باسطة أجنحتها عليها روى صاحب **كتاب الأنس** بسنده إلى وائلة بن الأسقع قال إن الملائكة تغشى مدينتكم هذه يعنى دمشق ليلة الجمعة. . .».

آخرها: «. . . عن بشر الحافي قال قال يوسف بن أسباط لأقرانه لما احتضر إذا أنا مت فالحقني بأنطاكية وليكن قبرك بها وعن أبي صالح في قوله تعالى: **﴿واضرب لهم مثلاً اصحاب القرية﴾**.

قال أنطاكية قال الذهبي وفيه نظر انتهى والله أعلم قال مؤلفه عامله الله بلطفه ومن عليه بالعافية الماحية لما اعترى بدنه النحيف من ضعفه هذا آخر ما تيسر جمعه في هذا التأليف المبارك. . . وكان الفراغ من تأليفه وتعليقه نهار الاثنين المبارك الثالث والعشرين من شهر صفر من شهور سنة خمس وسبعين وثمان ماية ببيت المقدس الشريف».

الملاحظات:

نسخة جيدة مبتورة من أولها، تقع في مجموعة سقطت منها بضع ورقات كانت تحمل اسم المؤلف وعنوان الكتاب. قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من تصحيحات المقابلة ورموزها في الحواشي.

اقتبس المؤلف نصوصاً كثيرة من **مثير الغرام إلى زيارة الخليل عليه السلام** لاسحاق بن إبراهيم التدمرى [ت ٨٣٣، كحالة ٢/ ٢٢٦] **والانس الجليل**

بتاريخ القدس والخليل لمجير الدين عبد الرحمن العليمي [ت ٩٢٨هـ، كحالة ٥/١٧٧] **وترغيب أهل الإسلام في سكنى الشام** لابن عبدالسلام [ت ٦٦٠هـ، بروكلمان ١/ ٤٣٠] وغيرهم.

كتب النص فيها بالمداد الزاجي الداكن عموماً وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الفصول في الحواشي بالمداد الأحمر على كاغد مشرقي الصنع عربي صقيل خال من أية خطوط أو علامة مائية كانت الشام مشهورةً بصُنعه وصناعته.

يظهر في ورقتها الأولى ترميم بدائي الصنعة بيد أنه حفظ الورقة من التلاشي وكذلك في الورقة ٢أ ـ ب إلا أن الترميم فيها طمس أجزاء من النص.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني واضح.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن العاشر للهجرة.
عدد الأوراق : ١أ ـ ٢٣ب.
عدد الأسطر : ١٩ سطراً.
المقاس : ١٦,٣/١١,٣ سم.
تجليدها : شامي الطراز يعود إلى زمن النسخ وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الخفيف المزين بأطر منقوشة مضغوطة على الدفتين واللسان..
نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في بعض الخزائن [٢ : ص١٦٤ وملحقه ٢/ ١٦٤] وترجمة بعض فصولها [لامنج وليسترنج ورينولدر] ومنها نسخة في مكتبة جستر بيتي رقم: ٤٠٤٦، ومن هذه النسخة مصورة في المكتبة المركزية.
نشرها : ؟

[رقم الحفظ : ٦٠٦]

٢٢٩ - إحياء الميت بفضائل أهل البيت:

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ.

[كحالة ٥/١٢٨ والاعلام ٤/٧١ وبروكلمان ٢/١٤٣ وملحقه ٢/١٧٨].

أول النسخة: «قال الشيخ الإمام... السيوطي... الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذه ستون حديثا سميتها **إحياء الميْت بفضائل أهل البيت** الحديث الأول أخرج سعيد بن منصور في سننه عن سعيد بن جبير في قوله تعالى ﴿قل لا أسئلكم عليه أجرا إلا المودة في القربى﴾ قال قربى رسول الله صلى الله عليه وسلم...».

آخرها: «... الحديث الستون أخرج الديلمي عن علي قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: خير الناس العرب وخير العرب قريش وخير قريش بنو هاشم والحمد لله على كل حال وهو أعلم بالصواب».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وجملة من الكلمات هنا وهناك في النص، على كاغد مصري الصنع أصفر صقيل كان يصنع في مصر إلى وقت قريب في مصنع الكاغد خانة المصرية التي أنشأها محمد على باشا وغيرها الإنجليز عند احتلالهم مصر وقبل غلبة الكاغد الأوربي.

اسم الناسخ: محمد توفيق البابا.

نوع الخط: رقعة تدويني.

تاريخ النسخ : «يوم الاثنين في الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ألف وثلاثمائة وثلاثين هجرية».

عدد الأوراق : ٥ ورقات.

عدد الأسطر : ١٧ سطراً.

المقاس : ٢٨/١٩ سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها : انظر بروكلمان بجزئيه ودليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها لأحمد الخازندار ومحمد إبراهيم الشيباني، صفحة ٢١٩ عن أماكن وجود نسخها وسنوات نشرها.

[رقم الحفظ : ٤٣٤١]

٢٣٠ ـ أخبار الزيدية من أهل البيت وشيعهم باليمن أو طبقات الزيدية:

لمسلم بن محمد بن جعفر اللحجي المتوفى سنة ٥٤٥هـ
[الأعلام ٨/ ١٢٠ والحبشي: مصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن ٤٠٥ وبروكلمان ملحق ٢/ ٥٨٧].

أول النسخة: «الحمد لله وصلواته على محمد وآله الطيبين وسلامه في هذا الجزء تمام أخبار أهل الطبقة الثالثة من الزيدية باليمن وقد ذكرناهم وسائر الطبقات على غير ترتيب لأول طبقة على أوسطها أو آخرها لأن ذلك كله يثقل ويشق تفقده وحراسة تاريخه...».

آخرها: «نقلت أنا لعلي بن يحيى أن عند الحسين بن القاسم مما هو مسطور في كتبه أن البهايم تبعث يوم القيامة وتدخل الجنة وتنعم وأن الله لا يفعل ذلك بها إلا وقد جعل لها عقولاً تعرف بها ذلك وإذا جعل لها عقولاً لم يجز أن يجعلها في الصور التي تستقبح وتسؤها فيجعلها في صور تستحسن وهذا فهو رأى بعض أهل التناسخ».

الملاحظات:

نسخة عتيقة نفيسة، هي الجزء الرابع من تصنيف سماه الحبشي: «**طبقات مشاهير اليمن**». وذكر بروكلمان من مصنفات اللحجي «**أخبار الزيدية**» ولم يعرف سنة وفاته وإنما قال: «كتب بعد سنة ٦٢٦هـ» بينما قرر الزركلي والحبشي أن وفاته كانت في سنة ٥٤٥هـ.

الورقات ١أ ـ ٥ب مثقلة بالتقييدات ، ففي الورقة ١أ: خبر وفاة على بن فضل القرمطي «سنة ثلاث [...] بمبضع مسموم».

وفي الورقة ٢أ: نقول من القاموس بخط محمد بن عبد الله بن الهادي

إبراهيم بن على بن المرتضي بن المفضل بن منصور بن العفيف بن الفضل.

وفي الورقة ٢ب: بيتان من الشعر لعز الدين محمد بن إبراهيم بن على بن المرتضى هما:

كم أطرف العلماء مبدع قولهم ومطرف من جنسهم وطريف
كم أطرفوا في الابتداع ذوي النهي فالطفر نوع منه والتطريف

وبعدهما: سبب تكفير الزيدية المخترعة المطرفية

وفي الورقة ٣أ: أبيات شعر لمجد الإسلام المرتضي بن المفضل تقع في سبعة عشر بيتاً في التشوق إلى هجرة وقش، أولها:

بريق شرى نحو الأحبة مغورا فهيج لي ذكراهم حينما شرى [كذا بالشين]

ويتلوها وفاة المرتضي بن المفضل في شهر الحجة آخر سنة ٧٣٢ وبعد ذلك وفاة أخيه إبراهيم في سنة ٧٥٧هـ، ووفاة أخيهما أحمد بن المفضل في سنة ٧٥٢ أو ٧٥٣هـ.

وفي الورقة ٣ب: قصة رطن بن رتن الهندي الذي أدعى الصحبة مع الملك المظفر بخط محمد بن عبد الله بن الهادي بهجرة وقش سنة ٨٥٦هـ. وبالخط نفسخ أورد الكاتب [في ورقة ٤أ - ب] حكاية عن الإمام المهدي مع جملة من أبيات الشعر وختمها باسمه: «محمد ابن عبد الله بن الهادي بن إبراهيم بن علي بن المرتضى بن مفضل بتاريخ سنة ٨٥٦هـ.

وفي الـورقة ١٨٤أ: «توفى الفقيه يحيى بن الحسن بن عبد [الكريم] ... شهور سنة سبع وسبعين وخمسماية بهجرة وقش حرسها الله بالصالحين من عباده ... وكان وصول القاضي العلامة شمس الدين جمال الإسلام والمسلمـين [مطموس] جعفر بن أحمد بن أبي يحيى من العراق سنة أربع وخمسين وخمسماية... فنشر العلم والتعليم رضى الله عنه إلى سنة ثلاث وثمانين وخمسماية...».

وبخط آخر: «وقفت على كتاب له سماه **الإرشاد إلى واضح الاعتقاد** للفقيه البحترى [أو: الحيرى، النجيرى أو الشجرى، أو البختري] المتوفى سنة ٥٧٧ وهو [مطموس] مذاهبهم وعقايدهم ويذكر فيه الشيخ مسلم... اللحجي كثيراً...».

وفي الورقة ١٨٤ب ـ ١٨٥أ: قصيدة لإبراهيم الحدو [؟] يرثي الهادي إلى الحق يحيي بن الحسين ويحرِّض خولان وهمدان على علي بن المفضل القرمطي لعنه الله»، أولها:

دموع مرتها فاستهل غزيرها   مرارات ثكل ليس يخبو سعيرها

وفى الورقة ١٨٥ب: شعر للقاسم بن إبراهيم وحكاية في المواريث اختلف فيها عبد الرحمن ابن أدينة مع صديق له فاحتكما إلى ابن أبي ليلى...

كتب النص فيها بالمداد الأسود الذي تحول إلى البني بفعل رطوبة الهواء وعامل الزمن من أول النسخة إلى ورقة ١٧٢ وبعدها كتب بالمداد الأسود الزاجي الذي بهت لونه ولم يتغير ولم يستعمل الناسخ المداد الأحمر إلا في موضعين [ورقة ٦أ و ١٧١أ] من الكتاب وكلاهما بخط مغاير أو في تنقيط أو التعليم على بعض الفواصل [الأوراق: ٣٦ب، ٣٧أ، ٨٩ب، ٩٠أ]، علىء كاغد عربي يمني الصنع، بدائي الصنعة إلا أنه جيد متماسك، غير صقيل أو متسار في سمك الورقة أو مساحتها لذلك اضطر الناسخ إلى قطع النص لتجنب هذا الخلل والعيب في الكاغد [مثلا الأوراق: ٥٣، ٣٩، ٣٦، ٤٨، ١١٥، ١١٧، ١٢٠، ١٢٤، ١٤٦، ١٥١، ١٥٥، ١٦٣] بل إن بعض الأوراق أصغر طولا وعرضا من الأخريات اضطر معها الناسخ أن يقصر من طول السطور [ورقة: ٢٣، ٣١].

لم يستعمل الناسخ نظام التعقيبات ولا أي نظام في الترقيم ولكن هناك إعادة لبعض الكلمات في نهاية جملة من الصفحات وفي بداية الصفحات

التي تليها [الصفحات: ٤٩ ـ ٥٠أ، ٩٨ب ـ ٩٩أ، ٩٩ب ـ ١٠٠أ، ١١٧ب ـ ١١٨أ، ١٢٠ب ـ ١٢١أ، ١٣٢ب، ١٣٣أ، ١٣٥ب، ١٣٦أ، ١٤٢ب ـ ١٤٣أ] فلعل هذه العملية كانت بداية ظهور نظام التعقيبة في المخطوطات فيما بعد؟

نقاط الوقف عند الناسخ نوعان: الهاء «هـ» بذيل مسحوب إلى الأسفل، والدائرة الفارغة التي نقطت عند المقابلة بنقطة في وسطها.

في النسخة جملة بياضات تركها الناسخ عمداً لورودها في الأصل [ورقة: ١٤٠أ، ١٥١ب ١٧١ب] والبياض الأخير ملأه أحد القراء بفائدة في الأئمة الذين نابذوا الظلمة وخرجوا على أئمة الجور، أو أن المداد تسرب إلى الجهة الثانية من الورقة فترك الناسخ الكتابة فيها [ورقة: ١٦٥ب].

صفحة العنوان تحمل جملة من التمليكات المطموسة عمدا والباقية، منها تملك: «صار هذا الكتاب المبارك للشريف السيد الفاضل الكامل [مطموس] محمد بن المفضل بن الحجاج أدام الله توفيقه وسهل إلى الخيرات طريقه».

رممت الأوراق الأولى ترميما بدائيا طمس أجزاء من النص هنا وهناك، وحواشيها مثقلة بالشروح والتصحيحات والإلحاقات بخطوط مختلفة اختلطت أحياناً بالنص الأصل.

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخط: نسخ تدويني رئاسي يمني جيد.
تاريخ النسخ: «يوم الأربعاء آخر شهر ذي القعدة من شهور سنة ست وستين وخمسماية» [٥٦٦هـ].
عدد الأوراق: ٦أ ـ ١٨٤أ.
عدد الأسطر: مختلف: ٢٠، ٢٣، ٢٥، ٢٦ سطرا.
المقاس: ٢٥,٥ / ١٦,٥سم.

تجليدها : حديث نسبيا، يمني الطراز والصنعة يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة تقديراً وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن وقد زينت دفتاه بخطوط متوازية ومتعامدة بدائية الصنعة مضغوطة، ورمم التجليد ترميما حديثا.

نسخها : انظر كتاب الحبشي في أعلاه، وذكر بروكلمان نسخة منه في برلين برقم: **٩٦٦٤** مؤرخة في سنة **٥٤٤**هـ [؟] وذكر له كتابا في التاريخ في المكتبة الوطنية بباريس برقم : **٥٩٨٢**.

[رقم الحفظ: **٢٤٤٩**]

٢٣١ ـ أخبار مكة المشرفة أو تاريخ مكة:

لأبي الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد الأزرقي المتوفى سنة ٢٥٠هـ تقريباً [كحالة ١٠/١٩٨ (ت٢٤٤) والأعلام ٧/٩٣ (ت نحو ٢٥٠) وبروكلمان ١/١٣٧ (ت ٢١٩ أو ٢٢٢) وملحقه ١/٢٠٩]

أول النسخة: «ذكر ما كانت الكعبة عليه فوق الماء قبل أن يخلق الله السموات والأرض وما جاء في ذلك حدثنا أبو محمد إسحق بن أحمد بن إسحق بن نافع الخزاعي قال حدثنا أبو الوليد محمد ابن عبدالله بن محمد بن الوليد الأزرقي قال حدثنا جدي أحمد بن محمد بن الوليد الأزرقي . . .».

آخرها: «. . . رحا في الحرم وهو ما بين أنصاب المصانع إلى ذات الجيش رحا هي ردهة الراحة والراحة دون الحديبية على يسار الذاهب إلى جدة المغيبغة والمغيبغة باذاخر آخر كتاب مكة حرسها الله تعالى».

الملاحظات:

نسخة عتيقة في أصلها الذي وصل إلينا منها الذي يعود إلى القرن السابع للهجرة إلا أن الإضافات والإكمالات توالت عليها منذ القرن التاسع حتى القرن الثالث عشر للهجرة. بخاصة في أولها وآخرها.

أصل النسخة ينحصر ما بين الورقة ٦١ ـ ١٠٤ وكان يشكل النصف الأول من الأصل ويظهر هذا في آخر ورقة منه: «تم النصف الأول يتلوه في الثاني باب ما جاء في فضل الطواف بالكعبة» وقد كتب بخط النسخ الرئاسي الجميل المشكول على كاغد عربي مشرقي أسمر سميك جيد النوعية، بغدادي أو شامي الصنع. وقد أكمل هذا النصف في زمن لاحق وكتب على

كاغد عربي مشرقي أيضاً ولكنه من نوع أقل جودة من الأصل في حدود القرن التاسع للهجرة وبخط النسخ التدويني الواضح [ورقة ١٠٥ - ١٩١].

أما القسم الأول من الإكمالات [ورقة ١ - ٦٠] فقد كتب النص على عدة أنواع من الكواغد الأوربية الصنع التي تظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية المختلفة، يعود أقدمها إلى القرن الحادي عشر للهجرة وأحدثها إلى القرن الثالث للهجرة.

كتب النص بأقلام وأمدة سوداء مختلفة ولم يستخدم المداد الأحمر إلا في كتابة عنوان الفصل الأول «ذكر ما كانت الكعبة عليه» وقليل من الكلمات ونقاط الوقف.

النسخة في حالة سيئة جداً فقد أصابها بلل شديد وعيث أرضة أديا إلى تلاشي أجزاء من النص بيد أن النص عموماً ما زال مقروءاً، وهي تحتاج إلى ترميم عاجل وصيانة فورية.

أضيف إلى آخرها وبالخط نفسه [خط القرن التاسع]: **رسالة المهدي إلى أهل مكة** [الورقة ١٩٣أ - ١٩٥أ] وبعدها مباشرة **رسالة افتخار الحرمين المحروسين مكة والمدينة** وبعدها: [ورقة ١٩٩ب - ٢٠٠] **رسالة الحسن بن أبي الحسن البصرى الزاهد** إلى بعض إخوانه بمكة، كل ذلك مع ذكر الإسناد. والظاهر أن هناك نقصاً وسقطا غير معروف في الرسائل الثلاث.
الظاهر أن النسخة كانت في المغرب أو تونس وهذا يظهر من جملة التملكات في صفحة العنوان وكلها حديثة.

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخط: نسخ تدويني متوسط ونسخ رئاسي مجود ونسخ تدويني جيد.
تاريخ النسخ: ما بين القرن السابع والثالث عشر للهجرة [انظر في أعلاه].

عدد الأوراق : ١٩١ ورقة .

عدد الأسطر : ما بين ٢١ و٢٣ سطراً .

المقاس : ٢٤,٥ / ١٧,٧سم .

تجليدها : حديث ، مغربي الطراز وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد الأحمر .

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في مختلف خزائن الكتب ، ومنها نسخة في خزانة القرويين بفاس برقم : ١٠٨٧ .

نشرها : نشر أجزاء منها فردناند وستنفلد مع غيرها من تواريخ مكة المكرمة في لايبسك ١٨٥٨ ، وطبعت في مكة المكرمة ١٣٥٢ ـ ١٣٥٧ بالمطبعة الماجدية وفي بيروت ١٩٦٩ .

[رقم الحفظ : ١٨٣٩]

٢٣٢ - الأخلاق المتبولية:

لعبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني المتوفي سنة ٩٧٣هـ.
[كحالة ٦/ ٢١٨ والاعلام ٤/ ٣٣١ وبروكلمان ٢/ ٣٣٥ وملحقه ٢/ ٤٦٤]

أول النسخة: أحمد الله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق المبين... وبعد فهذا كتاب نفيس صغير الحجم عظيم القدر جمعت فيه جملة صالحة من أخلاق سيدنا ومولانا الشيخ العارف بالله تعالى شيخ مشايخنا الشيخ إبراهيم المتبولي...».

آخرها: «... وقد بلغني عن بعض الدعاوي أنه قال ما بقي على وجه الأرض الآن أحد من أهل السنة والجماعة فقالوا له ولا فلان فقال ولا فلان فأطلعه بعض الإخوان على كراس من هذا الكتاب فرجع عن قوله بحمد الله وقال أن لم يكن صاحب هذه الأخلاق سنيا فما بقي على وجه الأرض سني انتهي والحمد لله رب العالمين والحمد لله على كل حال».

الملاحظات:

نسخة خزائنية نفيسة تامة، تنوق الناسخ والمزوّق والمجلد في إخراجها وبخاصة في صفحة العنوان والأوراق: ١ب و ٢أ إلا أن الإهمال وسوء الاستعمال وعيث الأرضة والرطوبة أحالها إلى حال محزنة فهي لذلك تحتاج إلى صيانة عاجلة وترميم سريع.

كُتبت النسخة في مصر سنة ١٠٣٦هـ وقرئت على الشيخ أبي العباس أحمد بن علي السوسي بباب دكالة من مراكش سنة ١١٢٠هـ، أي: بعد مضي أربع وثمانين سنة على نسخها.

كتب العنوان: «**كتاب الأخلاق المتبولية**» بخط الثلث وبالمداد الذهبي داخل إطار مستطيل الشكل مزدوج وملون بالمداد الآترجي [البرتقالي]

ولونت أرضية المستطيل بزوايا قاعدية ملونة بالمداد الأصفر ومزخرف برسوم زهرية بالمداد الأزرق، ورسمت وسط صفحة العنوان دائرة مزدوجة داخل دائرة مزدوجة ثانية وزخرفت المساحة بينهما برسوم زهرية ملفوفة ومتعانقة ملونة بالمداد الذهبي والأزرق والأحمر والأصفر، وكتب داخل الدائرة الداخلية: تأليف سيدنا ومولانا الشيخ الإمام العالم العلامة خاتمة العلماء العاملين والأقطاب المتصرفين مربى المريدين الشيخ عبد الوهاب الشعراني نفعنا الله به آمين بالمداد الذهبي.

وفي صفحة العنوان تظهر قراءة كتبت بالخط المغربي الجميل: «الحمد لله قرأت هذا الكتاب سردا على شيخنا العارف بالله تاج الشيوخ وقدوة أهل الرسوخ الولي الصالح أبي العباس سيدي أحمد بن على السوسي... وذلك في جنان الشيخ المذكور المعروف بحريل [؟] خارج باب دكالة من حاضرة مراكش تم بحمد الله في سنة عشرين ومابة وألف وكتب عبده...»

صدر الورقة ١ب مزوق بطرة رائعة في زخرفتها وتلوينها فقد رسمت على شكل قبة مسجد زخرف سطحها بزخارف نباتية وزهرية مذهبة وبألوان متعددة وزينت أرضيتها بزخارف نباتية ذات أخصان ممتدة وملتفة على بعضها وما بين كل ذلك رسوم رائعة التلوين والرسم على أرضية زرقاء جميلة، واستقرت القبة على قاعدة مستطيلة الشكل تنوق المزوق في تجميلها وزخرفتها بزخارف مشابهة لزخارف القبة وكتبت البسملة في وسط القاعدة بخط الثلث الرفيع الجميل.

كتب النص في الورقات ١ب و ٢أ بالمداد الأسود الزاجي الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الذهبي في كتابة بعض الكلمات بما فيها الحمدلة داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الأحمر الداكن والأسود والذهبي، أما في بقية النسخة فقد كتب النص بالمداد الأسود الزاجي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وجملة من الألفاظ داخل جداول مزدوجة وملونة

بالمداد الأحمر على كاغد أوربي الصنع اسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [مثلثان متدليان من عمود].

في حواشيها بعض التعليقات والشروح بخط المريد المغربي الذي قرأ النسخة على الشيخ أحمد السوسي.

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد البدهلي الشافعي.
نوع الخط : نسخ وراقي واضح جميل.
تاريخ النسخ : «يوم الثلاثاء ثالث شهر ربيع الثاني سنة ست وثلاثين وألف من الهجرة» [١٠٣٦هـ].
عدد الأوراق : ٢٧٢ ورقة.
عدد الأسطر : ٣١ سطراً.
المقاس : ٢٦,٥ / ١٥,٢ سم.
تجليدها : مغربي الطراز حديث جلدت به بعد ضياع تجليدها الأصل وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الذاكن وزينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية ملونة بالحمرة الداكنة المضغوطة. وهو يحتاج إلى ترميم عاجل أيضاً.
نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في مكتبة بودليان باكسفورد وأخرى بالقاهرة ومنها نسخة في المكتبة الحسنية بالرباط برقم **٨٧٣٤** وقال عنان أنها طبعت على الحجر في القاهرة سنة **١٢٧٦**هـ وسماها: «المنح السنية على الوصية المتبولية».

[رقم الحفظ: ١٤٨٥]

٢٣٣ ـ الأرجوزة اللطيفة

لأحمد خيري الابن [بن أحمد خيرى باشا]   المتوفى سنة ١٣٨٧هـ [الاعلام ١/١٢٢].

أول النسخة: «الحمد لله الذي له ما في السموات وما في الأرض. . . وبعد فقد تلاقيت مع المغفور له الشيخ محمد حبيب الله الشنقيطي بمنزل أستاذنا الكوثري وتكلمنا في مسألة معاوية ولعنه فتحمس الشيخ ضد اللعن وأصررت عليه. . . وفي ليلة الأحد **١٩** شعبان سنة **١٣٥٩هـ** فكرت في نظم أرجوزة على لسان الشنقيطي أبدءها كما يبدأ منظوماته بذكر أصله وفصله وعقيدته ومذهبه وأضمنها لعن معاوية ومن معه. . .».

آخرها: « . . . .

وتمت الأرجوزة اللطيفة   أبياتها عدتها منيفة

وقد نطقت الصدق في كلامها   والحمد لله على إتمامها».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، كتبها ناظمها وشارحها أحمد خيري بخطه الدقيق الأنيق بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا واستعمل المداد الأحمر في الإحالات على مصادره وكتابة الأرقام ورؤوس الفقر وعلامات الفصل وخطوط الفصل بين الشعر والشرح وفواصل الأبيات وأسهم الإشارات وما إلى ذلك، داخل أطر مطبوعة سلفا بالمداد الذهبي وأثقلت الحواشي في بعض صفحاتها بالشروح والتعليقات والتقييدات والإشارات إلى المصادر، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون سميك الجرم تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية باسم:

«انجران» و«كلمة: «Register» ومؤرخ في سنة ١٨٧٠م.

أما الشيخ الشنقيطي فقد توفى بالقاهرة سنة ١٣٦٣هـ [كحالة ٩/١٧٦]. وتوفى الشيخ محمد زاهد الكوثري سنة ١٣٧١هـ [كحالة ١٠/٤] وترجم له أحمد خيري في كتاب: **الإمام الكوثري**.

اسم الناسخ : بخط المصنف أحمد خيري.
نوع الخط : نسخ تدويني مجود.
تاريخ النسخ : «يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر شعبان المكرم من شهور سنة ١٣٦٣هـ»
عدد الأوراق : ٢٤ ورقة.
عدد الأسطر : مختلف.
المقاس : ١٨,٥/٢٥ سم.
تجليدها : مصري الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني والنسخة محفوظة داخل علبة جلدية.
نسخها : ذكر أحمد خيري أن منها نسخة مصورة بدار الكتب وأخرى في مكتبة البلدية بالإسكندرية.

[رقم الحفظ: ٩٧١]

٢٣٤) إسلام سلمان الفارسي

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : « قال حدثنا عبدالله بن عباس رضي الله عنه قال كان في بعض الأيام قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى سلمان الفارسي يا سلمان حدثنا بحديثك وكيف كان بدء إسلامك وما قاسيت وما رأيت من العجائب قال نعم يا رسول الله لما بلغ عمري عشر سنين جمع أبي المعلمين والحكما واختار لي منهم معلماً حكيماً. . . »

آخرها : « . . . قال وعاش سلمان وحضر جنازة أبي بكر الصديق رضي الله عنه وأيضاً جنازة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وجنازة عثمان رضي الله عنه ثم إنه مات في خلافة الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنهم أجمعين» .

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة وهي من الأدب العامي الذي كان يقرأ في المجالس والمقاهي . تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً **كتاب الإشارات إلى أماكن الزيارات** [ورقة ١ ب ـ ٥١ أ] وهو إما لمحمد الحلبي الفرضي المتوفى سنة ١٠٩٠هـ [بروكلمان ملحق ٢ / ٤٨٩] أو لابن الحوراني المتوفى سنة ٩٧٠هـ [بروكلمان ملحق ٢ / ٤٠١]. ومنها نسخة أخرى في المكتبة المركزية برقم: ٥٤٨٤ ، **وقصة سعد بن معاذ** [ورقة ٧٢ ب ـ ١٠٣ أ] و **قصة زواج عبدالله بن عبدالمطلب** والد النبي صلى الله عليه وسلم وكلها من الأدب العامي الأسطوري الغريب في حوادثه وخياله القصصي الجامح .

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر مثل «قال» و «فلما» وما إلى ذلك ، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

كتبت المجموعة بخطوط مختلفة وعلى كواغد أوربية الصنع مختلفة الأعمار .

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة
عدد الأوراق : **٥٢ أ ـ ٧٢ أ**
عدد الأسطر : **١٦ سطراً**
المقاس : **١٦,٣ × ١٠,٥**
تجليدها : بدائي الصنعة حديث من الورق المقوى المغلف بالورق البني الفاتح وكعب من القماش الشمعي البني

[رقم الحفظ : **٥٧٧٩**]

٢٣٥) إسلام عمر بن الخطاب

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : « قال الحسن البصري رحمة الله عليه كان عمر بن الخطاب بطل [كذا] شديد البأس صعب المراس فارس لا يرام ولا يطاق وكان عبدالله بن مسعود يقول ما كنا نقدم نصاع عند الكعبة حتى أسلم عمر بن الخطاب رضي الله عنه فلما أسلم قاتل قريش . . . »

آخرها : « . . . وقال بعض الكفار بعد أن أسلم عمر ما بقي لنا إقامة بالحرم فرحلوا وتشتتوا وفرح المسلمون فرحاً شديداً وبقوا كل يوم في زيادة ببركة صاحب البرهان والغمامة وهذا ما انتهى إلينا من إسلام عمر رضي الله عنه بالتمام والكمال. . . ».

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة تامة، وهي من الأدب العامي الذي اشتغل القصاص به فكان يقرأ في المجالس والمقاهي وقد استند مثل هذا الأدب على روايات تاريخية صحيحة إلا أن جموح خيال القصاص أضفى عليه طابع الأساطير الخيالية . [انظر مقدمة كتاب **القصاص والمذكرين** لابن الجوزى بتحقيقي ، الرياض ١٤٠٣هـ ـ دار أمية].

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر والأزرق في كتابة بعض رؤوس الفقر وعبارات الصلوات والترضيات وما إلى ذلك على كاغد مصري الصنع أسمر مصنوع من لب الخشب فهو لذلك يتقصف إذا أسيء استعماله .

الظاهر أنها انتزعت عمداً من مجموعة كانت تحتوي على أمثالها من القصص .

اسم الناسخ : محمد بن يوسف الجيلاتي
نوع الخط : نسخ تدويني حسن واضح
تاريخ النسخ : «في الثالث من شوال سنة ١٢٨١هـ»
عدد الأوراق : ١١ ورقة
عدد الأسطر : ١٩ سطراً
المقاس : ٢٣,٥ / ١٧ سم
تجليدها : ساقط

[رقم الحفظ : ٥٣٠٢]

٢٣٦) الإعلام بفضائل الشام ودمشق

لإبراهيم بن عبدالرحمن الفزاري، برهان الدين ابن الفركاح المتوفى سنة ٧٢٩ هـ.

[كحالة ١/ ٤٣ وبروكلمان ٢/ ١٣٠ وملحقه ٢/ ١٦١].

أول النسخة : « الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فهذه أوراق تشتمل على مختصر **فضائل الشام ودمشق** الذي جمعه أبو الحسن علي بن محمد بن شجاع الربعي المالكي، رحمه الله تعالى وقد حذفت الأسانيد وحذفت ما قام غيره مقامه وزدت فهرستا لمضمون الكتاب على ترتيبه . . . »

آخرهـا : « . . . وعن كعب الأحبار رضي الله عنه قال معاقل المسلمين ثلاثة معاقلهم من الروم دمشق ومعاقلهم من الدجال الأردن ومعاقلهم من ياجوج وماجوج الطور والله أعلم».

الملاحظـات :

نسخة جيدة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً: **إتحاف الاخصا بفضائل المسجد الأقصى** للسيوطي المنهاجي و **قصة بلال** لمؤلف لم يعرف بعد و**مختصر تنبيه الطالب وإرشاد الدارس فيما في دمشق من الجوامع والمدارس** للعلموي و**ذكر بناء مسجد دمشق** لمؤلف لم يعرف بعد أيضاً.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي وكتبت عناوين الفصول والأبواب ورؤوس الفقر وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع جيد النوعية.

أصل الكتاب « **فضائل الشام ودمشق** » للربعي المتوفى سنة ٤٤٤ هـ وهو

محقق منشور، حققه صلاح الدين المنجد ونشره مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٥٠م .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني وراقي واضح

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن العاشر للهجرة

عدد الأوراق : ٢٤ أ ـ ٤٢ ب

عدد الأسطر : ١٩ سطرا

المقاس : ٣ / ١٦ / ٣,١١ سم

تجليدها : شامي الطراز، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الخفيف المزين بإطار مضغوط على الدفتين واللسان

نسخها : ذكر بروكلمان عدداً من نسخها في ١/ص ٤٠٣ وملحقه ٥٦٦/١ .

نشرها :

[رقم الحفظ : ٦٠٦]

٢٣٧) إنشاء وثبوت عمارة مسجد السادة الوفائية

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة: «الحمد لله الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى وزين السماء الدنيا بمصابيح النجوم الزاهرة . . .»

آخرها : «. . . طلب منه مولانا الأستاذ الشيخ محمد أبو الأنوار ابن وفا المشار إليه أعلاه إجراء ما يقتضيه الشرع الشريف في شأن ذلك . . . وأمر بكتابة ذلك وقيده بسجل الديوان العالي ليراجع به عند الاحتياج إليه وعلى ما جرى وقع التحرير» .

الملاحظات :

نسخة حديثة في إثبات بناء مسجد السادة الوفائية بالقاهرة، دخلت في ملك أحمد خيري في سنة **١٣٦٩**هـ بالشراء من الشيخ عبدالحميد الشيمي القاهري الأزهري رحمه الله [رأيت هذا الشيخ وزرته مرتين في بيته سنة **١٣٩٣**هـ وكان مريضاً] فذيلها أحمد خيري بتراجم مختصرة للسلطان عبدالحميد وعزت محمد باشا وأبي الأنوار السادات وعلي وفا وابن عربي والشعراني وجملة من آل وفا، اقتبسها من كتاب **مناهل الصفا بترجمة آل الوفا** لحسن بن علي العودي البدري المقرىء المتوفى سنة **١٢١٤** هـ [بروكلمان **٢ / ٢٩٤** وكحالة **٣/ ٢٥٧**]، وألحقها بفهرس لمحتويات النسخة وببيان عن النسخة نفسها وما عمله فيها من إصلاح الخطأ وإثبات بعض التعليقات المفيدة اللازمة للإيضاح، كل ذلك بخط أحمد خيري الواضح الجميل .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن على كاغد أبيض

صقيل لماع يعرف عند المطبعيين بورق « الكوشيه » . واستعمل الناسخ المداد الذهبي في رسم نقاط الفصل بين الجمل واستعمل أحمد خيري المداد الأحمر في تشكيل [أعجام] بعض كلمات النص وبخاصة الآيات القرآنية والإشارات إلى تعليقاته في الحواشي .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ وراقي واضح جميل

تاريخ النسخ : في سنة **١١٩٢هـ**

عدد الأوراق : **٣٢** ورقة

عدد الأسطر : **١١** سطراً

المقاس : **١٩,٣ / ١٥**

تجليدها : مصري الطراز حديث نفيس الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر المجزّع .

[رقم الحفظ : **٣١٩٧**]

٢٣٨) أنيس المجالس المختصر من كتاب العرايس [للثعالبي المتوفى سنة ٤٢٧هـ].

لداود بن سليمان اللقاني المالكي

[بروكلمان ملحق ٢ / ٩٦٠ ذكر له رسالة في البسملة]

أول النسخة : « يقول الفقير إلى مولاه الغني داود بن سليمان اللقاني المالكي الحمد لله على جميع الأحوال وحال حلول الإنسان في رمسه . . . وبعد فإن كتاب قصص الأنبياء المسمى بالعرائس في المجالس . . . غير أنه أطال في الأسانيد . . . فقصدت اختصاره بحذف أسانيده وما يروى فيه من أهل الكتاب . . . »

آخرها : « . . . أن عايشة رضي الله عنها قالت رأيت قايد الفيل وسايسه بمكة أعميين مقعدين يستعطيان ولما كفى الله تعالى أمر الفيل وأصحابه عظّمت العرب قريشاً وقالوا هم أهل الله قاتل معهم وكفاهم مؤونة عدوهم تم هذا الكتاب» .

الملاحظات :

هي مختصر كتاب **عرائس المجالس في قصص الأنبياء** لأحمد بن إبراهيم الثعلبي النيسابوري المتوفى سنة ٤٢٧هـ أو ٤٣٧هـ [بروكلمان ١ / ٣٥٠ وملحقه ١ /٥٩٢ وكحالة ٢ / ٦٠]. نسخة حديثة كانت ملكاً لأحمد خيري فعمل لها فهرساً لمحتوياتها في سنة ١٣٥٤هـ [ورقة ١٩٧ب] وعلق عليها بخطه الواضح الجميل هنا وهناك في حواشيها .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب وعناوين الفصول وما إلى ذلك

، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية]

أصاب النسخة بلل شديد أثر على أجزاء من النص تأثيراً شديداً، وفيها جملة من التملكات إضافة إلى تملك أحمد خيري . أولها باسم خليل أفندي موره وى والآخر باسم علي الفحام الشافعي بالأزهر والآخر باسم على ندا البراني المالكي .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني حسن

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها الأوروبي يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ١٩٧ ورقة

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً

المقاس : ٣١ / ٢٢ سم

تجليدها : حديث من الأوراق الدشت الملصقة على بعضها وغلفت بالجلد البني وزين التجليد بمداليتين زهريتين مضغوطتين .

نسخها : منها نسخة في الخزانة الأزهرية .

[رقم الحفظ : ١٠٩٨]

٢٣٩) إهـداء اللطائف من أخبار الطائف

لحسن بن علي العجيمي المكي الحنفي المتوفى سنة ١١١٣ هـ

(تعليق سبطه عبدالقادر بن يحيى بن عبدالقادر الصديقي المتوفى سنة ١١٩١هـ)

[كحالـة ٣/٢٦٤ والاعـلام ٢/٢٢٣ وبـروكلمان ٢/٣٩٢ وملحقه ٢/٥٣٦ ومقدمة يحيى بن محمود جنيد ساعاتي في تحقيقه الكتاب ٩ - ٢٤]

أول النسخـة : « الحمد لله الذي منّ على سكان حرمه المحترم بأصناف الإسعاف . . . وبعد فيقول الفقير . . . عبدالقادر بن المفتي يحيى بن مفتي مكة وقاضيها الشيخ عبدالقادر الصديقي الحنفي سبط آل بيت النبي الطاهر . . . إني لما ظفرت بمسودات من تاريخ الطائف تأليف . . . جدي لأمي . . . الشيخ حسن بن الشيخ علي العجيمي المكي الحنفي . . . فأحببت تقييد ما ظفرت به خوفاً عليه من استيلاء يد الضياع . . . »

آخرهـا : « . . . يقول جامعه سبط المؤلف رحمه الله رأيت بهامش نسخة من بهجة المهج **[في بعض فضائل الطائف ووج]** للميورقي ما نصه ذكر لي بعض الإخوان ممن أثق بعلمه وعقله أن عين الأزرق المذكورة بالطائف هي عين الوهط وأخبرني أنه سمع ذلك من رجال ثقات سنة ألف وماية وعشر والله أعلم» .

الملاحظـات :

نسخـة حديثـة تامة ، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه في سنة النسخ كما يظهر في التاريخ الذي أثبته الناسخ في الحاشية .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت على كاغد مصري

يميل لونه إلى الصفرة كانت الكاغدخانة الخديوية تنتجه فلما استولى الإنجليز على مصر غيروا العلامة المائية إلى «الطاحونة المصرية» بالحروف الفرنجية EGYPTIAN MILL بدلاً من «الكاغدخانة الخديوية»

في حواشيها نقول من كتاب **بهجة المهج في أخبار الطائف ووج** لأبي العباس أحمد بن علي العبدري الميورقي [بروكلمان ملحق ١/٦٣٥] المتوفى سنة ٦٧٨هـ [كحالة ٢/٢٤] وفي صفحة العنوان قيدت بضعة أبيات في مدح الطائف أولها :

ما كنت أحسب دار الخلد أدخلها　　　من قبل موتي وتجلى لي أوانيها

اسم الناسخ : سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان النجدي الحنبلي
نوع الخط : نسخ تدويني ورقعة معاً
تاريخ النسخ : « كتبت بالطائف في اليوم الثاني من رجب الفرد الذي هو من شهور سنة ١٣٥٢هـ »
عدد الأوراق : ١١ ورقة
عدد الأسطر : ٣١ سطراً
المقاس : ٢٦,٢ / ١٩ سم
تجليدها : ساقط
نسخها : ذكر صديقنا المحقق للكتاب (دار ثقيف ـ الطائف والرياض ١٤٠٠ هـ) أنه اعتمد على ست نسخ من الكتاب وصفها في صفحة ٢٧ ـ ٢٨ من الطبعة الثانية . وذكر بروكلمان نسختين أخريين في دار الكتب المصرية [ملحق ٢/٥٣٦] لم يرهما المحقق الفاضل
نشرها : نشرها يحيى بن محمود ساعاتي مرتين في الطائف سنة ١٣٩٣ هـ وسنة ١٤٠٠ هـ.

[رقم الحفظ : ٢٣٢٣]

٢٤٠) باعث النفوس إلى زيارة القدس المحروس

لإبراهيم بن عبدالرحمن ، برهان الدين ابن الفركاح المتوفى سنة ٧٢٩هـ

[كحالة ١/٤٣ وبروكلمان ٢/١٣٠ وملحقه ٢/١٦١]

أول النسخة : « الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذا منتخب في فضائل بيت المقدس وقبر الخليل عليه السلام غالبه من **كتاب المستقصى** للحافظ بهاء الدين ابن عساكر رحمه الله والقليل منه من كتاب الشيخ أبي المعالي المشرف ابن المرجى المقدسي . . . »

آخرها : « . . . وولي أبوبكر رضي الله عنه وجند الجنود إلى الشام وكتب إلينا كتاباً نسخته بسم الله الرحمن الرحيم من أبي بكر إلى أبي عبيدة بن الجراح سلام عليك فإني أحمد الله الذي لا إله إلا هو أما بعد فامنع من كان يؤمن بالله واليوم الآخر من الفساد في قرى الداريين وإن كان أهلها قد جلوا عنها فإذا رجع إليها أهلها وأراد الداريون يزرعونها فليزرعوها فإذا رجع إليها أهلها فهي لهم وأحق بهم والسلام » .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً :

١) **فضائل ليلة النصف من شهر شعبان** للشيخ قنبر الحنفي السكندري
[ورقة ٣٥ أ - ٤٦ ب] مؤرخة في سنة ١٢٧٩ هـ

٢) **فضائل الصلوات الخمس** للعلامة الجمل
[ورقة ٤٧ أ - ٥١ أ] غير مؤرخة

٣) **نور البصر بموافقات عمر** لمؤلف لم يعرف بعد
[ورقة ٥٢ أ - ٥٧ ب] غير مؤرخة

٤) **كتاب المختار لكشف الأسرار في منافسة الطيور والأزهار** لابن غانم المقدسي
[ورقة ٥٨ أ - ٨٧ ب]

٥) حاشية محمد الحنفي المسماة **بالفرايد الجبرية على شرح السبط الياسمينية**، وبهامشها : **كتاب اللمعة المارديينية على الأرجوزة الياسمينية** لمحمد بن محمد سبط المارديني
[ورقة ٨٨ أ - ١٠٦ أ] مؤرخة في سنة ١٢٩٩ هـ

كتاب **المستقصى** هو **الجامع المستقصى في فضائل المسجد الأقصى** للقاسم بن علي بن الحسن ابن عساكر المتوفى سنة ٦٠٠ هـ [بروكلمان ١ /٣٣١ وملحقه ١ /٥٦٧]، وكتاب ابن المرجى المقدسي **هو فضائل البيت المقدس والشام**.

قوبلت هذه النسخة على نسخة أخرى وصححها الشيخ محمود حسن ربيع «من علماء الأزهر الشريف».استخدم المداد الأزرق في تصحيحاته وترقيم الصفحات إضافة إلى إكمال ما أهمله الناسخ هنا وهناك في النص .

كتب النص فيها بالمداد البني عموماً وكتبت بعض رؤوس الفقر وعناوين الفصول وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على نوعين من الكواغد المصرية الصنع الخالية من أية خطوط أو علامة مائية .

في حواشي الأوراق : ١ ب - ١٣ أ كتب حسن راشد بن مصطفى راشد المشهدي الخفاجي اختصاره **لمناسك القدس الشريف** بالمداد الأحمر .

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ وارقي واضح
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة ولكن الكاغد يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.
عدد الأوراق : ١ ب - ٣٤ ب

عدد الأسطر : مختلف ، ما بين ١٥ و ١٩ سطراً.

المقاس : ٢٤ / ١٦ سم

تجليدها : حديث ، من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش المشمع وبكعب من الجلد

نسخها : ذكر بروكلمان عدداً من نسخها في برلين ولايدن وباريس والإسكندرية ومنها نسخة في المكتبة الحسنية بالرباط برقم : ٢١٢ لم يتعرف عليها محمد عبدالله عنان.

نشرها : نشرها جارلس ماثيو في مجلة جمعية فلسطين الشرقية سنة ١٩٣٥ وترجمتها إلى الإنجليزية في المجلة نفسها في سنة ١٩٤٩.

Journal of Palastine Oriental Society

[رقم الحفظ : ٥٤٠]

٢٤١) البرهان في علامات مهدي آخر الزمان

لعلاء الدين علي بن حسام الدين عبدالملك المعروف بالمتقي الهندي المتوفى سنة ٩٧٥هـ

[كحالة ٧ / ٥٩ وبروكلمان ٢ / ٣٨٤ وملحقه ٢ / ٥١٨]

أول النسخة : « الحمد لله نحمده ونستعينه. . . وبعد فيقول أضعف عباد الله علي بن حسام الدين الشهير بالمتقي لما رأيت كتاب **العرف الوردي في أخبار المهدي** تأليف مجتهد العصر شيخ الإسلام عبدالرحمن جلال الدين السيوطي عامله الله بلطفه الخفي أجمع للأحاديث الواردة في شأن المهدي الموعود. . . »

آخرهـا : « . . . فإن تابوا وإلا ضرب أعناقهم بالسيف كي يرتدع أمثالهم من المبتدعين ويريح الله المسلمين منهم أجمعين والله أعلم بالصواب» .

الملاحظـات :

كتب المتقي الهندي هذا الكتاب لنقض اعتقاد طائفة في الهند كانت ترى في سيد محمد سيد خان الجونفوري أنه المهدي الموعود .

نسخـة حديثـة جيدة تامـة، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً : **كتاب الكشف في مجاوزة هذه الأمة الألف** للسيوطي [ورقة ٣٩ ب ـ ٤٥ ب] .

كتب النص فيهـا بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وأوائل الأبواب والفصول وما إلى ذلك بالمداد الأحمر على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

اسم الناسخ : يوسف بن علي الأنطاكي

نوع الخط : نسخ تدويني حسن واضح

تاريخ النسخ : «في الخامس عشر من ذي الحجة سنة ١٢٧٥هـ»

عدد الأوراق : ٣٩ ورقـة

عدد الأسـطر : ٢٣ سطراً

المقاس : ٢٢,٧ / ١٦,٢ سـم

تجليـدهـا : بدائي الصنعـة وهـو من الورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي الأسود

نسخها : منها نسخ في المكتب الهندي بلندن وبرنستون والجزائر والأصفية بالهند.

نشـرها :

[رقم الحفظ : ١١٠٤]

٢٤٢) نسـخة أخـرى

الملاحظـات :

نسخة حديثة حسنة تامة، تحتوي على بعض البياضات [ورقة ٢٤ ب ، ٥٤ أ] تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً : **كتاب الكشف في مجاوزة هذه الأمة الألف** للسيوطي [ورقة ٤٦ ب - ٥٤ ب]. فلعلها نقلت من النسخة السابقة .

كتب النص فيهـا بالمـداد الأسـود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وعنـاوين الأبواب والفصول وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

تحمل النسخة تمليكاً باسم الحاج محمد الشهير بإسماعيل المالكي وتقييد وقف . أوقفها محمد البخاري على جهة غير مذكورة .

أوراقها مفروطة وكراريسها مفككة .

اسم الناسخ : يحيى بن محمد الحنبلي
نوع الخط : نسخ تدويني واضح حسن
تاريـخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن نوعية الكاغد تعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة
عدد الأوراق : ١ أ - ٤٦ ب
عدد الأسطر : ١٩ سطراً
المقاس : ٢١ / ١٤,٧ سـم
تجليدهـا : حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد الأحمر .

[رقم الحفظ : ١٣٢٣]

٢٤٣) **بصـره ولايتـي سـالنامة** (تقويم ولاية البصرة)

لمحمد علي مدير مطبعة البصرة

أول النسخـة : «قـد رأى حضرة الـوالي العادل أدامه الله تعالى أن أجمع إحصـائية الولاية الرسمية بحسب هذه السنة المباركة تحت نظارة مكتوبي الـولاية الجليلة كما خصنا بذلك في العام الماضي . . . فأحصيت في هذه الإحصـائية مبـاحثاً مفيدة شتى منها تاريخاً للبصرة ملخصاً مكملاً وقانوناً لحفظ الصحـة جامعـاً والأوزان والأكيال المستعملة في الممالـك العثمانية والمسكوكات جميعاً ونسبتها إلى الأوزان والمسكوكات الأجنبية إلى غير ذلك من المباحث التي لا يستغني عنها كل فرد فجاءت إحصائية تحتوي على ٣٦٠ صحيفة . . .»

آخرهـا : «. . . جداول في خلفاء الإسلام العظام . . .

ولادته	تخلفـه	مدة خلافته بالسنين	وفـاته	اسـمه
٧٠ ب	١٢٧	٥	١٣٢	مروان الثاني»

الملاحظـات :

نسخة حديثة أكثر أوراقها خالية من أية كتابة . تحتوي على مقدمة قصيرة شغلت الأوراق ٢ و ٣ وعـلى ملاحـظة في الورقة ٥ جاء فيها : «جدول التقويم يقع في ١٧ صفحة من المطبوع وتركنا له هاهنا بياضاً لعلنا ننقله في المستقبل إن حصلت نسخة من هذا الكتاب» . ويبدأ النص فعلاً في ورقة ١٧ أ وينتهي في ٢٥ أ . ويبدأ في «الوقائع المشهورة قبل الهجرة سنة ٦٢١٣ خلقة آدم عليه السلام باعتبار تقويم التواريخ» . وكل النص يتكون من سلسلة من الحوادث التاريخية والاختراعات ومدد الدول منذ خلق آدم إلى مقتل مروان الثاني آخر خلفاء بني أمية مرتبة على السنين .

كتب النص فيها بالمداد الأسود **العفصي** المائي الداكن على كاغد عثماني الصنع أسمر اللون كانت المصانع العثمانية الرسمية تنتجه للاستعمال الرسمي والعام حتى نهاية حكم السلطان عبدالحميد وربما بعده بقليل .

اسم الناسخ : محمد علي مدير مطبعة البصرة
نوع الخط : رقعة تدويني
تاريخ النسخ : في سنة **١٣٠٩** هـ
عدد الأوراق : **٣١** ورقة
عدد الأسطر : مختلف
المقاس : **٢١ / ١٦,٣** سم
تجليدها : ساقط

[رقم الحفظ : **٤٩٥٢**]

٢٤٤) بغية الواجد في ترجمة الوالد

لنجم الدين محمد بن محمد بن محمد العامري الغزي المتوفى سنة ١٠٦١ هـ

[كحالة ١١ / ٢٨٨ وبروكلمان ٢ / ٢٩١ وملحقه ٢ / ٤٠٢]

أول النسخة : «وأخبرت أنه لما توفي الأخ شيخ الإسلام شهاب الدين الغزي دخل وجوه الناس على الشيخ الوالد لتعزيته فأراد أن ينهض لبعضهم فلم يستطع لما دخل عليه من الحزن مع هو فيه من علو السن فأنشد :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولاً لا أبا لك يسأم . . . »

آخرها : « . . . ووالى الشقي بذمي وتنقيصي وتابع لاشتغاله بغيره عن نفسه واعتقاده كمال نفسه دون غيره بظنّه وحدسه ولو كان انشغاله بما يعنيه لكان أحق ما اشغل به وقته ولكن الله تعالى أراد بذلك بعده عن منازل القرب ومقته لما روى شيخ الإسلام النووي في **بستان العارفين** عن معروف الكرخي فيما يرويه أنه قال علامة مقت الله . . . »

الملاحظات :

قطعة حديثة تقع في أربع ورقات سقط من أولها شيء وما بين الأوراق أيضاً جملة من الأوراق، ترجم فيها المؤلف لوالده بدرالدين محمد بن رضي الدين محمد الغزي المتوفى سنة ٩٨٤هـ [كحالة ٢٨٨/٧ وبروكلمان ٣٦١/٢].

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عناوين الفصول وخطوط التنبيه وعلاماتها وبعض نقاط الفصل بين الجمل ، على كاغد أوربي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [مثلثان متدليان من عمود] على شكل مصباحين .

بعض حواشي النسخة مثقلة بالتعليقات والتصحيحات التي نسيها الناسخ أو أضافها المصنف إلى الأصل وبالشروح والتعليقات مما يوحي أن هذه هي نسخة المؤلف وبخطه

أصاب النسخة بلل شديد في أجزائها العليا أدى إلى تهرؤ الأوراق وفقدان أجزاء من النص ومن التعليقات .

اسم الناسخ : لعله سقط مع ما سقط من آخرها
نوع الخط : نسخ تدويني حسن واضح
تاريخ النسخ : لعله أيضاً سقط إلا أن نوعية الكاغد تعود إلى زمن التأليف وهو بداية القرن الحادي عشر للهجرة. فإن الغزي ولد سنة ٩٧٧ هـ وألف البغية في سن ٢٧ فتأليفه كان سنة ١٠٠٤ هـ
عدد الأوراق : ٤ ورقات
عدد الأسطر : ١٧ سطراً
المقاس : ٢١ / ١٥,٥ سم
تجليدها : ساقط
نسخها : لم يذكر بروكلمان أية نسخة منها ضمن مصنفات نجم الدين الغزي
نشـرها :

[رقم الحفظ : ٤٢٥١]

٢٤٥) بهجة الأسرار ومعدن الحقائق والأنوار

لعلي بن يوسف بن أحمد ، نور الدين الشطّنوفي المتوفى سنة ٧١٣ هـ

[كحالة ٧ / ٢٦٤ وبروكلمان ٢ / ١١٨ وملحقه ٢ / ١٤٧]

أول النسخة : «وصلى الله على محمد وآله وسلم . . . وبعد فإني قد سئلت أن أجمع ما وقع لي في صحابة شيخنا . . . محي الدين أبي محمد عبدالقادر بن أبي صالح الجيلي قدس الله روحه ونور ضريحه . . . فاستخرت الله تعالى وأجبت السائل ابتغاء النفع العاجل والأجر الآجل . . . »

آخرهـا : « قال والشيخ عبدالقادر حسرة على من لم يره رضي الله عنه وأرضاه . . . آخر ما بيض من هذا الكتاب وهو كتاب بهجة الأسرار . . . جمعه الفقير إلى الله تعالى الغني به علي بن يوسف بن أحمد بن حريز بن معضاد بن فضل الشافعي» .

الملاحظـــات :

نسخة حسنة تامة ، تقع في جزءين جلدا معاً ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه .

أثـرت الـرطـوبـة الشديدة والإهمال الزائد في طمس أجزاء من النص وتفكيك أوراقها وكراريسها .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن إجمالاً واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام المترجمين فيها وعلامات الفصل على شكل نقاط مصمته أو فوارز ثلاثية أو مفردة وخطوط التنبيه وما إلى ذلك ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

تحمل النسخة ختماً واحداً في أماكن متفرقة ويقرأ : « صالح ابن الشيخ إسماعيل بن علي » وتملكاً في صفحة العنوان باسم الحاج أحمد الرباط جلبي وآخر بُشِر عمدا .

اسم الناسخ : جمال الدين يوسف بن علاء الدين الدباغ القادري الصمادي
نوع الخط : نسخ تدويني مجود واضح
تاريخ النسخ : يوم الاثنين [؟] من شهر ربيع الأول سنة ثلاث بعد الألف» (لم يذكر تاريخ اليوم)
عدد الأوراق : ٣٣١ ورقة
عدد الأسطر : ٢١ سطرا
المقاس : ٢٠,٧ / ١٥ سم
تجليدها : حديث ، مغربي الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر مع اللسان والمزين بثلاث مداليات زهرية ذهبية مضغوطة وواحدة على اللسان .
نسخها : ذكر بروكلمان عدة نسخ منها ومن مختصراتها، ومنها نسخة في مكتبة الأحقاف برقم ٣٢٠ وفي المكتبة المركزية مصورة منها برقم ٦٧٨٢ ف ، ونسخة في القرويين ١٣٩٦ ومختصرها ١٣٩٦ (٢) وأخرى برقم : ١٢٥٨ . وطبعت ثلاث مرات بمصر وأخرى بتونس .
[رقم الحفظ : ٩٩٠]

٢٤٦) نسـخة أخـرى

الملاحظـات :

نسخـة حديثـة تامـة غير مقـابلة، كتبها الناسخ للحاج محمد بن سي درويش. كتب النص فيهـا بالمـداد الأسـود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقـر والآيات القـرآنية وأسـماء الأعـلام المـترجمين فيها والأبواب والفصول وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب التهرؤ والتلاشي بعض زوايا الأوراق نتيجة الرطوبة التي أصابتها وسوء الاستعمال والإهمال .

اسم الناسخ : الحاج عثمان بن حمزة
نوع الخـط : نسخ تدويني حسن
تاريخ النسخ : « نهار الاثنين سابع عشر شعبان المعظم من شهور سنة ألف ومائة وخمسة » [١١٠٥ هـ]
عـدد الأوراق : ٢٢٠ ورقـة
عـدد الأسـطر : ٢٣ سطراً
المقـاس : ٣٠,٦ / ٢١ سـم
تجليدهـا : حديث ، جلدها المجلد البارع سعد محمود خضر ـ رحمـه الله ـ الـذي كان يعمـل بقسم التجليد بالمكتبة المركزية وقد حفظ أجزاء من التجليد القديم بلصقه على الجديد بأسلوب فني جميل وصنعة تدل على براعة.

[رقم الحفـظ : ٩٦٧]

٢٤٧) البهجة الشريفة في مناقب جمال الدين الحمصي

لمؤلف لم يعرف بعد .

أول النسخة : « الحمد لله الذي سلك بأوليائه سبل الرشاد فرقاهم بالتوفيق والسداد آداب وجودهم بنار السبحات . . . أما بعد فهذه البهجة الشريفة المباركة بهجة شيخنا . . . أبي المحاسن الشيخ جمال الدين [يوسف] الحمصي . . . »

آخرهـــا : « . . . فعند ذلك قام الشيخ سعد الدين الجباوي رضي الله عنه . . . وصلى عند الباب ركعتين ودعا بدعوات لم تحجب على الله تعالى وصلى [على] النبي صلى الله عليه وسلم وهمهم بشفتيه وتعلق بالباب وصرخ وقال في صرخته يا قوي يا متين وإذا بالباب قد ارتفع عن الأرض نصف ذراع وكان وسع الباب عشرة أذرع . . . »

الملاحظـــات :

نسخة حديثة مبتورة من آخرها ، في مناقب الشيخ جمال الدين يوسف بن زين الدين عنايات [ورقة **٢٥** أ] . وكان يشتغل بسداية الحرير في حمص فأدخله الشيخ حسين العجمي إلى الطريقة الخلوتية . والظاهر أنه كان حياً أيام سلطنة السلطان العثماني سليمان بن سليم الذي خلف أباه سنة **٩٢٦** هـ وتوفي سنة **٩٧٤** هـ . واستقر الشيخ الحمصي في حمص [ورقة **٣٢** أ ، **٣٤** أ] إلى وفاته التي حدثت قبل واقعة بيت جنبلاط حين نهبوا مدن سوريا [متى؟] .

تقع النسخة في مجموعة حوت أيضاً **مولـــد** ابن الجوزى [ورقة **١** ب - **٢٤** أ] إضافة إلى **٤٧** بيتاً من قصيدة البردة للبوصيري ، أول الموجود منها [ورقة **٣٦** أ - **٣٧** أ] :

ما زال يلقاهم في كل معترك   حتى حكوا بالقنا لحماً على وضم

كتب النص فيها بالمداد البني بلغة عامية مختلطة بالفصحى البسيطة على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية].

اسم الناسخ : لعله سقط مع ما سقط من آخرها

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف

تاريخ النسخ : لعله سقط أيضاً إذا كان موجوداً من آخرها بيد أن نوعية الكاغد تعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

تجليدها : من الورق المقوى المجموع من لصق أوراق الدشت على بعضها وقد تفككت هذه الأوراق بفعل الرطوبة وسوء الصمع فظهر منها قوائم حسابات وديون ورسائل شخصية إحداها مؤرخة في سنة ١١٨٩هـ وأخرى معنونة إلى الحاج عبيد السبتي بحمص وأخرى إلى عبدالرحمن سبتي وغيرها.

[رقم الحفظ : ٥٣٩٩]

٢٤٨) تاج المفرق في تحلية علماء المشرق

لأبي البقاء خالد بن عيسى بن أحمد البلوي المتوفى بعد سنة ٧٦٧ هـ

[كحالة ٤ / ٩٧ وبروكلمان ٢ / ٢٦٦ وملحقه ٢ / ٣٧٩]

أول النسخة : « الحمد لله الذي جعل فرض حج البيت على من استطاع إليه سبيلا . . . هذا تقييد أطلعه عون من الله وتأييد قصدت به موارد الرحلة الحجازية وذكر معاهد الوجهة المشرقية . . . وألممت مع ذلك بذكر بعض الشيوخ . . . وألمعت بذكر نبذ من فوائدهم واختيار طرف من أناشيدهم . . . »

آخرها : « . . . ونختم هذا المجموع بما أنشدني لنفسه بحرم القدس الشريف الشيخ الإمام الأوحد جمال الدين أبوبكر محمد بن محمد بن نباتة المتقدم الذكر .

دعوني في الحل اليسير مايساً ومرتقباً من بعده عفو راحم [؟]

أمد إلى ذاتي الاساو ومقلتي واسأل الأعمال حسن الخواتم [كذا]

اللهم اختم لنا بالحسنى وبوئنا من رضاك المحل الأشرف الأسنى إنك أكرم الأكرمين وأرحم الراحمين» .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ، تحمل تاريخ إخراجها على يد مصنفها فقال : « قال مؤلفه العبد الفقير المستغفر من ذنبه الراجي رحمة ربه خالد بن عيسى بن أحمد بن إبراهيم بن أحمد ابن علي بن أبي خالد البلوي لطف الله به صححت آخر المبيضة ببرشانة المحروسة في آخر يوم من جمادى الأولى والموافق أول يوم من يناير سنة إحدى وسبعين وسبعمائة» .

نسخت هذه النسخة من نسخة مؤرخة في سنة ١١٩٤هـ انتسخت من نسخة المؤلف ووقفت على الجامع الأعظم جامع الزيتونة بتونس ومن هذه

النسخة انتسخت نسختنا ولهذا كتب الناسخ في آخرها : «حررت بمدينة القيروان» .

كتب النص فيها بالمداد البني الحاوي على نسبة عالية من الحموضة فتسربت الأسطر إلى الصفحات الباطنة، واستعمل الناسخ المداد الأحمر والأزرق في كتابة رؤوس الفقر وعلامات التزويق في الأبيات الشعرية وكتابة أسماء الأعلام الواردة في النص، على كاغد مغربي الصنع أسمر لعله كان يصنع في تونس أيضاً.

الظاهرة المهمة في النسخة هي أن الناسخ القيرواني التونسي استعمل الأرقام العربية المشرقية التي هي (أصلاً) العربية الأصيلة في ترقيم صفحاتها وكتابة تاريخ النسخ .

اسم الناسخ : محمد بشر المؤدب بن محمد بن أحمد بن عبيد بن عبدالمؤمن الجوادي الرمضاني القيرواني

نوع الخط : نسخ تدويني تونسي مجود

تاريخ النسخ : « أوائل ذي الحجة الحرام سنة ١٣٦٦هـ »

عدد الأوراق : ١٣٩ ورقة

عدد الأسطر : ٣١ سطراً

المقاس : ٢٤ / ١٥,٣ سم

تجليدها : حديث ، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر بما في ذلك اللسان

نسخها : منها سبع نسخ في الخزانة الحسنية بالرباط ونسخة في خزانة القرويين برقم : ٥٦٦ وجاء اسم المؤلف فيها : « الفلوي القيتوري » ولعل الأستاذ عابد الفاسي رحمه الله أراد : «القنتوري» نسبة إلى مدينة قنتيره بلد المؤلف في الأندلس. وذكر بروكلمان جملة من نسخها في مختلف الخزائن

وقال الأستاذ عنان : «وقد نشر كتاب تاج المفرق بعناية اللجنة المشتركة لنشر التراث الإسلامي بين المملكة المغربية ودولة الإمارات العربية وبتحقيق الأستاذ الحسن السايح في جزءين ، الرباط ١٩٧٧ - ١٩٧٨» [فهرس الخزانة الملكية ١/ ٤٢٩].

[رقم الحفظ : ٧٦١٤]

٢٤٩) تاريخ ابن لعبون

لحمد بن محمد بن ناصر بن لعبون المدلجي المتوفى سنة ١٢٥٥ هـ

[البسام : علماء نجد ١ / ٢٣٦ ـ ٢٣٨ ومجلة العرب ، مجلد ٩ ، السنة الخامسة ١٣٩٠ هـ ، ٧٩٨ ـ ٧٩٩ وأيضاً مجلد ٥ ـ ٦ ، سنة ١٤٠١ والأخبار النجدية للفاخري ، صفحة ٠٢٩ وترجم كحالة ٩ / ٣٦٩ والأعلام ٦ / ٣٤١ لولده محمد]

أول النسخة : « الحمد لله الذي الإنسان من صلصال كالفخار وخلق الجان من مارج من نار . . . أما بعد فقد سألني من طاعته واجبة وصلاته إليّ واصلة واصبة أن أجمع له نبذة من التاريخ تطلعه على ما حدث بعد الألف من الهجرة من الولايات والوقائع المشهورة من الحروب والملاحم والجدوب وملوك الأوطان ووفيات الأعيان وغير ذلك مما حدث في هذه الأزمان خصوصاً الدولة السعودية الحنفية فأجبته إلى ذلك ورأيت أن أكمل له الفائدة ولغيره بمقدمة تكون كالأساس للبنيان . . . »

آخرها : « . . . وذكر هذه الحادثة العلامة زين الدين أبوبكر ابن الحسين العثماني المراغي في كتاب **تحقيق النصرة بتلخيص معالم دار الهجرة** عن المطري . . . قال : أخبرني بذلك يعقوب ابن أبي بكر المحترف عن جماعة من أكابر الحرم وذكر رؤياه على نحو ما تقدم وأنه استحضر وزيره الموفق خالد بن محمد بن نصر القيسراني الشاعر وكان موفقاً قبل الصبح وذكر له ذلك فقال هذا أمر حدث بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم وليس له غيرك فتجهز وخرج على عجل بمقدار ألف راحلة وما يتبعها من خيل وغيره وذكر نحو ما تقدم انتهى »

الملاحظـــات :

نسخة حديثة كتب في آخرها: «آخر ما وجد» و «بلغ مقابلة على أصله حسب الإمكان» دون ذكر اسم الناسخ أو سنة النسخ . والظاهر أن نسختنا هي جزء صغـير من مجلد كبير اقتبس منه الشيخ عبدالله البسام في كتابه **علمـاء نجـد** وقال عنه « يعد من أحسن التواريخ لا يزال مخطوطاً وأكثر ما فيه لم يذكره مؤرخو نجد . . . » . والظاهر أيضاً أن الناسخ متأثر بالأسلوب الفارسي في كتابة الأرقام العربية يظهر ذلك في كتابته الرقم « ٥ » على شكل قلب مقلوب فلعـل هذه النسخـة نسخت في مكـان ما من شرق الجزيرة العربية أو في غرب الهند حيث إن هذا الترقيم لم يزل شائعاً في اللغة الأردية والفارسية .

لم يذكر البسام سنة وفاة المؤلف وإنما ذكر سنة وفاة ولده في طاعون سنة **١٢٤٧** هـ نقـلاً من تاريخ أبيه ومثل ذلك قاله الزركلي وكحالة بينما ذكر عبدالله الشبل سنة **١٢٥٥** على أنها سنة وفاة ابن لعبون في تحقيقه لكتاب **الأخبـار النجـديـة** للفاخري دون ذكر مصدره وبها أخذنا فهو دون شك مصدر موثوق .

في حاشية الورقة **٢** ب يظهر تقييد وفاة بقلم الناسخ نفسه صورته: «وفي سنة **١٢٥٨** هـ توفي الشيخ العالم قاضي بلد ثادق محمد بن ربيعة العوسجي وكان فقيهاً وحصل كتباً كثيرة بخطه أخذ العلم عن الشيخ العلامة عبدالله بن محمد بن ذهلان واشترى كتبه بعد موته رحمهما الله سبحانه وتعالى كاتبه» .

وفي ورقـة **٤٥** أ ـ ب كتبت قصيدة الأعشى التي يمدح فيها هوذة بن علي بقلم الناسخ أيضاً وألحقت بشرح مختصر جاء في نهايته : « من شرح شواهد عبدالقادر بن عمر »

في حواشي النسخة تقيدات ونقول من كتاب مسالك الأبصار لابن فضل

الله العمري ووفيات الأعيان لابن خلكان وغير ذلك من التواريخ .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت بعض رؤوس الفقر وفواصل الأبيات الشعرية وبعض فواصل الجمل هنا وهناك بالمداد الأحمر، على كاغد أسمر اللون مصنوع من لب الخشب وألياف الجوت وهو نوع من الكاغد كان يصنع في الهند يتقصف بسرعة ويتكسر فلذلك فإن أكثر أوراق النسخة حدث فيها تكسر وتقصف فانتشر المداد فيها واختفت بعض الكلمات نتيجة غمرها إما بالماء أو بمحلول كيمياوي [من فعل هذا؟]

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ ورقعة معاً
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة ـ القرن الرابع عشر للهجرة تقديراً
عدد الأوراق : ٤٤ ورقة
عدد الأسطر : مختلف ما بين ٢٠ و ٢٣ سطراً
المقاس : ١٨,٦ / ١٣,٥ سم
تجليدها : حديث من عمل المجلد البارع سعد محمود خضر رحمه الله .
نسخها : ذكر الشيخ حمد الجاسر [مجلة العرب ، مجلد ٩ السنة الخامسة لسنة ١٣٩١ هـ، ص : ٧٩٨ ـ ٧٩٩ أن هناك نسخة من التاريخ بخط المؤلف وأشار إلى مكانها .
نشرها : ذكر د. عبدالله الشبل أن التاريخ طبع أول مرة عام ١٣٥٧هـ في مطبعة أم القرى بمكة المكرمة ولم يشتمل المطبوع على الجزء الخاص بأخبار آل مدلج وكذلك الفصل الخاص بأنسابهم .

[رقم الحفظ : ٢٢٥١]

٢٥٠) تاريخ أبناء الزمان وسبب تفرق الناس في البلدان

لمحمد بن إسماعيل بن محمد الكبسي المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ

[كحالة ٩ / ٦٢ والأعلام ٦/ ٢٦٤ وبروكلمان ٢ / ٥٠٢ وملحقه ٢ / ٨١٨]

أول النسخة : « الحمد لله الذي خلق الخلق دليلاً على قدرته الباهرة . . . وبعد فهذا تاريخ مختصر لطيف وأنموذج منبي عن أخبار الماضين ظريف جمعه مولانا شيخ الشيوخ وأستاذ أهل التحقيق والرسوخ . . . محمد بن إسماعيل بن محمد بن يحيى بن أحمد الكبسي الحمزي الحسني . . . فقال بعد البسملة والحمدلة وكلام رائق في خطبته سقط من الأم التي نقلت هذه منها إشارة إلى الاعتذار عن سبب الاختصار قد غلب على الطبع كثرة النسيان لبلوغ السن العالية . . . »

آخرها : « . . . وأما ما قد اشتملت عليه التواريخ البسيطة والمسيرات المحيطة من تواريخ ملوك الإسلام فهي كثيرة وعندهم غير يسيرة ولا جناح إلى تكريرها والقدرة ممكنة من أخذها من مطولاتها ومختصراتها ومبسوطاتها ولله [در] القائل :

لا يحسن التاريخ فيمن نقل ... إلا إذا جاء بما لم يقل
أما الذي قد قيل من قبله ... فإنما ينسخ ما قد حصل» .

الملاحظات :

نسخة حديثة نقلت من نسخة ناقصة مبتورة من أولها على ما يظهر من الديباجة وقد كتب الناسخ في صفحة العنوان : «كان الشروع في زبر هذا التاريخ في ٢٤ شهر محرم ١٣٥٩ هـ وكان تمامه في ٢٥ ربيع أول سنة التاريخ بعون الله الملك الجليل» .

تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً كتاب **اللطائف السنية في أخبار الممالك اليمنية** للمؤلف نفسه [ورقة ٦٣ أ ـ ١٨٩ ب]. والمجموعة كانت ضمن ما أهدي من مكتبة الأمير عبدالله بن عبدالرحمن الفيصل إلى جامعة الإمام.

صفحة العنوان تحمل أيضاً تقييداً آخر : « مرسل من مدينة سبأ لأمير نجران تركي بن ماضي حماه الله في جمادى الأولى سنة ١٣٦٠ ».

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن عموماً، على كاغد أوربي الصنع إيطالي أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان] ويظهر في الكاغد أيضاً العلامة المائية بخط عربي: « بياض أبو شبك اسطمبولي عال أصيلي » والكاغد بالتأكيد ليس اسطنبولياً قط وإنما هو من حيل التجار.

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني يمني متوسط
تاريخ النسخ : « الخميس خامس شهر ربيع الأول من شهور سنة ١٣٥٩ هـ »
عدد الأوراق : ١ أ ـ ٦١ ب
عدد الأسطر : ٢٤ سطراً
المقاس : ٢٤ / ١٨ سم
تجليدها : يمني الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بقماش زهري قطني وبكعب من الجلد البني الداكن اليمني المؤزرة جوانبه مع اللسان بالجلد نفسه وبطنت بواطن التجليد بقطع من الصحف اليمنية.
نسخها : ذكر بروكلمان أن المستشرق الإيطالي أنسلدي استفاد منها في كتابه عن تاريخ اليمن المطبوع في روما سنة ١٩٣٣م وسماها : تاريخ الزمان وسبب تفرق الناس في البلدان من لدن نوح بعد الطوفان إلى سيرة سيد

عدنان. فلعل انسلدي اعتمد على نسخة في الأمبروزيانا. ومنها نسخة في مكتبة محمد بن عبدالرحمن العبيكان التي آلت إلى جامعة الملك سعود وهي بعنوان : «تلويح الزمان. . .» وأخرى بدار الكتب المصرية رقم ٤١٦٣ تاريخ وأشــار فؤاد سيد إلى وجود نسخة من كتاب : اللطائف السنية في المكتبة التيمورية برقم ٧٢٤ تاريخ .

[رقم الحفظ : ١٨٣٨].

٢٥١) تاريـخ الخلفـاء

لمؤلـف لم يعـرف بعـد .

أول النسخة : « ولد أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه في حدود سنة ثلاثين من مولد النبي صلى الله عليه وسلم وأمه فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف واختلف في سنه يوم أسلم فقيل سبع وقيل ثمان وقيل عشر والأشهر أنه كان ابن سبع لم يبلغ الحلم وقال الواقدي إنه كان ابن إحدى عشرة سنة . . . » .

آخرهـا : « وكان من أول أمر الحجاج أنه كان معلماً للصبيان بالطائف ثم ترقت به الحال إلى أن ولي تبالة بالحجاز فلما أشرف عليها احتقرها وترفع عنها ولم يدخلها حتى قيل في المثل أهون من تبالة على الحجاج ثم ولي شرطة ابان بن مروان ثم جعله عبدالملك بن مروان على ساقته في رجوعه إلى الشام ثم بعثه لمحاربة عبدالله بن الزبير ثم ولاه الحجاز ثلاث سنين ثم ولاه العراقين والله أعلم بالصواب» .

الملاحظـــات :

نسخة قديمة جيدة ، لعلها كانت في جزءين أو أكثر ولعل المصنف ذكر في الجزء الأول السيرة النبوية وخلافة الخلفاء الراشدين الثلاثة وابتدأ هنا بخلافة علي بن أبي طالب ووقعة صفين والجمل ومقتله. وذكر أولاده وبناته وخلافة الحسن بن علي وأفاض في ذكر الحسين وما جرى له من وقائع وخلافة معاوية بن يزيد وبعدها تتبع الخلفاء الأمويين واحداً واحداً وانتهى بذكر الحجـاج بن يوسف الثقفي وسـيرته. ولعله استمر في الجزء الثالث بذكر العباسيين وليس في النسخة ما يؤيد هذا.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن عموماً واستعمل الناسخ

المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الفصول وخطوط التنبيه وفوارز الفصل بين الجمل وما إلى ذلك، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع أسمر اللون قليلاً صقيل خال من أية علامة أو خطوط، داخل إطار مفرد ملون بالحمرة .

وفي الو رقة **٩٣** ب قول لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه ووصف ضرار بن ضمرة له حين سأله معاوية أن يصفه له .

في الورقة **٩٤** أ ـ **٩٦** ب قطعة من أقوال الصوفية في الحلاج وبعدها قصيدة السهروردي وأولها :

أباحت دمي إذ باح قلبي بحبها وحل لها من حكمها ما استحلت

وفي الورقة **٩٦** ب ـ **٩٧** ب تقييدات مختلفة لمواليد أقدمها مؤرخ في «ثاني عشرين شعبان سنة عشرين وتسعماية» .

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ وراقي مملوكي جيد
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة وكاغدها يعود إلى بداية القرن التاسع للهجرة
عدد الأوراق : ١ ب ـ **٩٣** أ
عدد الأسطر : **١٣** سطراً
المقاس : ١٨ / ١٢,٧ سم
تجليدها : شامي الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن والمزين بمداليات زهرية مضغوطة على الدفتين واللسان .

[رقم الحفظ : **٥٦٥٢**]

٢٥٢) تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام
[الجزء الأول]

لمحمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ.

[كحالة ٨ / ٢٨٩ وبروكلمان ٢/٤٦ وملحقه ٢ / ٤٥]

أول النسخة : « . . . الإمام أحمد وتاريخ المفضل بن غسان الغلابي والجرح والتعديل عن يحيى بن معين والجرح والتعديل لعبدالرحمن بن أبي حاتم ومن عليه رمز فهو في الكتب الستة أو بعضها . . . » .

آخرها : « . . . وقال عبدالله بن جعفر سمعت عليا رضي الله عنه يقول سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول خير نساءها خديجة بنت خويلد وخير نساءها مريم بنت عمران أخرجه مسلم والله أعلم نجز الجزء الأول من تاريخ الإسلام . . . ويتلوه الجزء الثاني المبتدىء بقصة الإسرى [الإسراء] . . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، ناقصة ورقة واحدة من أولها ، كانت ملكاً للأمير عبدالله بن عبدالرحمن الفيصل وقبله كانت للإمام فيصل بن تركي وبعده أوقفها شاهد بن عبدالعزيز بن صالح بن مرشد في سنة ١٣٠٩هـ على طلبة العلم .

الورقة الأولى ١ أ ـ ب تعرضت للبلى والاستعمال فرممت ترميماً بدائياً وكذلك الورقتان الأخيرتان منها .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والسنين والطبقات بالمداد الأحمر إلا عنوان «السنة الأولى

من الهجرة» فقد كتب بالمداد الأزرق الباهت جداً، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاث أهلة متتابعة].

تحتوي على بياض كبير يبدأ في منتصف الورقة **٢٥** ب وينتهي بنهاية الورقة **٢٧** ب. وفي الورقة **١٩٣** ب يظهر تقييد استعارة صورته :

« عندي للأخ في الله عبدالرحمن بن أمير المؤمنين هذا الكتاب ومجمع الأمثال للميداني ومجموع السيوطي وكوكب الروضة له وشرح ديوان المعري» .

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني يمني واضح
تاريخ النسخ : صبح يوم الاثنين رابع عشر ربيع الأول عام **١٢١٣**هـ.
عدد الأوراق : **١٩٣** ورقة
عدد الأسطر : **٢٧** سطراً
المقاس : **٣١ / ٢٠,٥** سم
تجليدها : حديث من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش المشمع الأسود وبكعب من الجلد الأسود
نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخ التاريخ في مختلف خزائن الكتب وتحتفظ المكتبة المركزية بأكثر من **٦٠** مصورة لأجزاء متعددة من الكتاب صورت من المكتبات التركية والمصرية وغيرها.
نشرها : نشرت بعض الأجزاء من التاريخ، انظر : ذخائر التراث العربي الإسلامي لعبدالجبار عبدالرحمن، ص : **٥١٨** .

[رقم الحفظ : **١٨٢٩**]

٢٥٣) تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام
[الجزء الثاني]

أول النسخة : «ذكر الإسرى برسول الله صلى الله عليه وسلم إلى المسجد الأقصى قال موسى بن عقبة أسري برسول الله صلى الله عليه وسلم إلى بيت المقدس قبل الهجرة بسنة وكذا قال ابن لهيعة عن أبي الأسود عن عروة. . .».

آخرهـــا : «. . . وقيل إن سحيماً لما أكثر من التشبيب بنساء الحي عزموا على قتله فبكت امرأة كان يرمى بها فقال:

أمن سمية دمع العين مذروف — لو أن ذا منك قبل اليوم معروف
المال مالكم والعبد عبدكم — فهل عذابك عني اليوم مصروف
كأنها يوم صدت ما تكلمنا — ظبي بعسفان ساجي الطرف مطروف

ثم قتل عفى الله عنه وحسبنا الله ونعم الوكيل. كمل الجزء الثاني من تاريخ الإسلام ويتلوه في الثالث الطبقة الخامسة».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة، يصح عليها وصف الجزء الأول بيد أن هذا الجزء خال من البياضات، وهو جزء تام ويكمل الجزء السابق .

الورقتان الأولتان مرممتان ترميماً بدائياً إلا أنه حفظ الورقتين من الضياع .

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني يمني واضح

تاريخ النسخ: « عصر يوم الأحد تاسع وعشرين صفر الخير عام ١٢١٣هـ »

عدد الأوراق : ١٧١ ورقة

عدد الأسطر : ٢٧ سطراً

المقاس : ٣١ / ٢٠,٥ سم

تجليدها : انظر وصفه في الجزء الأول منها .

[**رقم الحفظ** : ١٨٣٠]

٢٥٤) تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام
[الجزء السادس]

للـذهبـــي

أول النسخة : « الطبقة الثامنة والعشرون سنة إحدى وسبعين ومايتين فيها توفي عباس الدوري وعبدالرحمن بن محمد بن منصور الحارثي ومحمد بن حماد الطهراني . . . »

آخرهـا: « . . . أبو جعفر بن ماهان الرازي سمع هشام بن عمار ودحيماً وعنه أبو الشيخ كان على رأس الثلاثماية . . . »

الملاحظـات :

نسخة حديثة تامة ، جاء في آخرها : « أكمله مالكه الفقير إلى الله تعالى سليمان بن عبدالله بن محمد بن عبدالوهاب من خط شيخ الإسلام خاتمة الحفاظ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني رحمه الله وهو أكملها أعني نسخته من مسودة المصنف رحمه الله تعالى والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم سنة ١٢٢٠ »

كانت هذه النسخة ملكاً للأمير عبدالله بن عبدالرحمن الفيصل وأهديت ضمن ما أهدي من مكتبته إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابه أسماء الأعلام الأولى منها فقط ، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية] .

الصفحات الخمس الأخيرة حديثة كتبت بخط التعليق الديواني الواضح

بقلم سليمان بن عبدالله بن محمد بن عبدالوهاب وهو الذي كتب التقييد الذي نقلناه فيما سبق الذي كتبه بخط الديواني المجود الجميل .

اسم الناسخ : لعله سقط مع ما سقط من آخرها قبل إكمالها

نوع الخط : نسخ فيه آثار التعليق التدويني

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة وكاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر بيد أن إكمالها حدث في سنة ١٢٢٠هـ

عدد الأوراق : ١٥٠ ورقـة

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً

المقاس : ٢٣ / ١٦ سـم

تجليدهـا : مصري الطراز ويسمى «فرنجي» الصنعة وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود .

[رقم الحفظ : ١٨٣٢]

٢٥٥) تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام
[الجزء السابع]

أول النسخـة : «الطبقة السادسة والثلاثون حوادث سنة إحدى وخمسين وثلثمائة فيها نقلت سنة خمسين وثلاثمائة من حيث الغلات في سنة إحدى وخمسين الخراجية وكتب الصابي كتاباً عن المطيع في المعنى ضمّنه أن السنة الشمسية ثلثماية وخمسة وستون يوماً . . .» .

آخرهــا : «. . . قال أبو إسحق الطبري رأيت ثلاثة لا يزاحمون يعني في السؤدد أبو عبدالله الحسين ابن أحمد الموسوي الطالبي والد الشريف المرتضى وأبو عبدالله محمد بن أبي موسى الهاشمي وأبوبكر الأكفاني صدر الشهود والحمد لله وحده يتلوه في الجزء الثامن الطبقة الحادية والأربعون سنة إحدى وأربعماية» .

الملاحظــات :

الجزء السابع من نسخة تختلف في أجزائها عن سابقتها . تنقلت في ملكية كثير من أفراد الأسرة الحاكمة إذ ذاك في اليمن . كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الناصع واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب وأسماء الأعلام وخطوط التنبيه وما إلى ذلك داخل جداول مزدوجة بالحمرة ، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط والعلامة المائية التجارية .

في النسخة جملة من التمليكات والقراءات منها :

١ ـ طالع فيه الفقير إلى الله محمد بن الحسين سنة **١١١٩**هـ
٢ ـ ختم : «الواثق برب الثقلين المحسن بن الحسين» سنة **١١٠٢**هـ
٣ ـ «صار ملكاً لأمير المؤمنين المهدي لدين الله العباس بن الحسين» سنة **١١٧٢**هـ

٤ - شهادة بيع استوفى فيها إسماعيل بن المحسن بن الحسين بن أمير المؤمنين الثمن بتاريخ شهر شعبان عام [مطموس].

٥ - « ثم صار بحمد الله ومنه ملكاً من أملاك سيدي حسام الإسلام ذو الفقار المتوكل حفظه الله بتاريخ شهر ربيع الأول سنة ١١١٤هـ».

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني يمني واضح

تاريخ النسخ : « السادس عشر من شعبان من شهور سنة إحدى وستين وألف» [١٠٦١هـ]

عدد الأوراق : **٢٥٢** ورقة

عدد الأسطر : **٢٥** سطراً

المقاس : ٣٠ / ٢١ سم

تجليدها : مصري الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود والظاهر أن هذه النسخة جلدت سوية مع أخواتها السابقة في وقت واحد.

[رقم الحفظ : ١٨٣١]

٢٥٦) تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام

[الجزء الثامن]

أول النسخة : « الطبقة الحادية والأربعون ذكر سنة إحدى وأربعمابة ومن توفي فيها أحمد بن عبدالملك بن هشام أبو عمرو ابن المكوى الأشبيلي المالكي . . . »

آخرها : « . . . يحيى بن محمد بن إدريس أبو نصر الهروي الكتاني الحنفي قاضي هراة كان أوحد عصره في العلم والفضل والزهد انتقى عليه أبو الفضل الجارودي وقد سمع أبا علي الرفاء وأبا تراب محمد بن إسحق روى عنه حفيده صاعد بن سيار القاضي وتوفي في ربيع الأول [سنة ٤١٦ هـ] .

الملاحظات :

نسخة حديثة نقلت ، على ما يبدو ، من نسخة مصورة في دار الكتب المصرية لا نعرف بعد أصلها كتبها عبدالحميد سلامة الذي يظهر اسمه في حاشية كل كراسة . وقد كتب في حاشية صفحة ١٩ و ٤١ « ترجمة ضائعة لم تظهرها الفوتوغرافية » . وكتب في حاشية صفحة ٤ و ١٥ « موضع البياض غير ظاهر » وترك الموضع بياضاً . وقد قابل نسختنا على المصورة أحمد محمد الأقدمي كما يظهر في الصفحة ٢٠٠ .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي ، على كاغد مصري أبيض جيد صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية باللغة الإنجليزية «الطاحونة المصرية» وهي التي غيرها الإنجليز من الكاغدخانة الخديوية المصرية . [انظر رقم : ٢٣٨].

اسم الناسخ : عبدالحميد سلامة

نوع الخط : نسخ تدويني ورقعة معاً
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة وهي تعود إلى القرن الرابع عشر للهجرة تقديراً
عـدد الأوراق : ١٥٥ ورقـة
عدد الأسطر : ٢١ سطراً
المقاس : ٢٥,٥ / ١٨ سـم
تجليـدها : مصري الطراز حديث وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود.
[رقم الحفظ : ٧٢٥٨]

٢٥٧) تاريخ جلوس سلاطين بني عثمان :

لمؤلـف لم يعرف بعـد

أول النسخة : « جلوس السلطان عثمان خان سنة ٦٢٢ استقام ٦ سنة . . . »

آخرهـا : « . . . جلوس السلطان عبدالمجيد بن محمود سنة ١٢٥٥ استقام ٢٢ سنة عدد بني عثمان ٣٢ . . . »

الملاحظـــات :

نسخة حديثة كتبت بعد سنة ١٢٧٧هـ بقليل لأن المؤلف وقف فيها عند جلوس السلطان عبدالعزيز بن محمود خان في سنة ١٢٧٧هـ. وقد حاول قارىء أن يضيف مدة سلطنـة عبدالعزيز فترك بياضاً بعد كلمة «سنة»، وأضاف قارىء آخر بخط الرقعة الواضح وبالمداد البنفسجي الداكن جلوس السـلاطـين: مراد الخـامس وعبدالحميد والسلطان الأخير محمد الخامس فحددها في سنة ١٣٢٧هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن الذي حوى نسبة عالية من الحموضة فتسرب المداد إلى الجانب الآخر من الأوراق، على كاغد تركي الصنـع كانت مصـانـع الكاغد الحكومية العثمانية تقوم بصنعه للاستعمال الرسمي وغيره .

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني ورقعة
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة ، نهاية القرن الثالث عشر للهجرة تقديراً

عدد الأوراق : ٤ ورقـات
عدد الأسطر : ١٣ سطراً
المقاس : ١٩,٧ / ١٤,٤ سـم
تجليدها : من الورق المقوى الخفيف .

[رقم الحفظ : ٤٤٥٠]

٢٥٨) تاريخ الدولـة الفاطميـة

لعبدالله بن المغيرة المتوفى سنة **١٣٥٥**هـ

[الأعلام ٤ / **٢٨٣** وكحالة ٦ / **١٥٥** نقلاً من الزركلي]

أول النسخة : « الحمد لله الذي عرف وفهم وعلم الإنسان ما لم يعلم . . . وبعد فإن علم التاريخ من أجل العلوم قدراً وأشرفها عند العقلاء مكانة وخطراً لما يحويه من المواعظ والإنذار بالرحيل إلى الآخرة . . . »

آخرهــا : « . . . وإن الإمام لما يأتي له غلام ينص عليه أن هذا خليفة الإسلام ويعلن عنه الداعي في الإسماعيلية وهذه الطريقة متبعة وسيأتي يوم يؤمر فيه الإمام من عند الله أنه يخرج وهو المهدي المنتظر الذي يقولون عنه إنه سيملأ الأرض عدلاً كما ملئت جورا . . . »

الملاحظــات :

نسخـة حديثـة جيدة في تاريخ الدولة الفاطمية استخرجها مؤلفها من **الكامـل** لابن الأثير وتاريخ المقريزي [**السلوك والخطط**] **والنجوم الزاهرة** لابن تغـري بردي ومن بعض البحـوث الحديثة التي نشرت في المجلات المعاصرة له . كتبت النسخة في حياة المؤلف فلعلها نسخت من نسخته .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً بخط النسخ الرقعي الكبـير وأحيانـاً بالخط الـديواني وكتبت عناوين الأبـواب بخط الثلث الضعيف، على كاغد مصري الصنع أبيض من صناعة الكاغدخانة الخديوية .

ألحق بالنسخة فهرس بمحتوياتها شغل الأوراق ١٥٦ ب ـ ١٥٨ أ

اسم الناسخ : أحمد عبدالمنعم فؤاد

نوع الخط : نسخ تدويني رقعي

تاريخ النسخ : « في يوم الجمعة ٤ ذو القعدة سنة ١٣٥٠هـ » وتاريخ : « ١٢ مارس سنة ١٩٣٢ »

عـدد الأوراق : ١٥٨ ورقـة

عدد الأسطر : ٢٠ سطراً

المقاس : ٣٤ / ٢٣,٧ سـم

تجليدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود والمزين بخمس مداليات زهرية مضغوطة

نسخها : (؟)

[رقم الحفظ : ١٨٢٨]

٢٥٩) تاريخ مصر والنيل وخبر من ملكها من ابتداء الزمان

لنوح بن مصطفى الرومي الحنفي   المتوفى سنة ١٠٧٠ هـ

[كحالة ١٣ / ١١٩ والأعلام ٩ / ٢٧ وبروكلمان ٢ / ٣١٤ وملحقه ٢ / ٤٣٢]

أول النسخة : «باسمك اللهم يا من عنده كل شيء بمقدار . . . أما بعد فهذه نفحات تنسمت . . . ضمنتها أخبار مصر وممالكها ومن تولاها من بدء عمارتها أميرها ومالكها ولخصت غالبه من **كتاب الخطط** للعلامة المقريزي ومن كتاب **نخبة الدهر** للعلامة أبي طالب الأنصاري ومن **المحاضرة** للسيوطي ومن كتاب **مرآة الزمان** ومن **المسالك** لابن فضل الله . . . »

آخرها : « . . . وسأل بزرجمهر عن ذلك فأعلمه أن الملك يخرج من فارس وينتقل في العرب وتكون ولادة القايم بأمر العرب لخمس وأربعين سنة من وقت القران وأن العرب تملك المشرق والمغرب من أجل أنَّ المشترى دليل فارس قد قبل بتدبير الزهرة دليل العرب والقران قد انتقل من المثلثة الهوائية إلى المثلثة المائية وإلى برج العقرب منها هو دليل العرب أيضاً وهذه الأدلة تقتضي بقاء الملة بقدر دورة الزهرة وهو ألف سنة وستون سنة شمسية وبالله التوفيق »

الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة تامة كتبت بعد سنتين من وفاة المؤلف فلعلها نسخت من نسخته، وهي تكاد تكون نادرة فقد ذكر بروكلمان نسخة أخرى فقط منها في باريس برقم : ٦٠٣٦. قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من التصحيحات ورموز المقابلة المثبتة في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي عموماً وكتبت رؤوس الفقر

وعناوين الأبواب والأرقام وأسماء المدن والأعلام وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر داخل جداول مزدوجة بالحمرة، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [هلال فوق نجمة سداسية فوق تاج] .

بعض كراريسها مفروطة ومفككة عن بعضها وعن التجليد

فيها جملة من التملكات منها تملك باسم ناسخها وآخر باسم أحمد بن السيد سليمان البحيري الأمليطي في سنة **١١٣٢** وآخر باسم عثمان خليل وردان في سنة **١١٢٥** هـ وآخر باسم خليل أفندي موره وي الذي أهداها لنذير أغا في سنة **١٢٥٦** هـ

اسم الناسخ : أحمد بن حسن الوفائي الأمليطي
نوع الخط : نسخ تدويني واضح حسن
تاريخ النسخ : « خامس عشر شهر رمضان سنة **١٠٧٢**هـ »
عدد الأوراق : **٦٦** ورقة
عدد الأسطر : **٢٥** سطراً
المقاس : **٢٠,٢ / ١٤,٢** سم
تجليدها : حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني
نسخها : ذكر بروكلمان نسخة واحدة منها في المكتبة الوطنية بباريس
نشرها :

[رقم الحفظ : ٢٦٥٠]

٢٦٠) تاريخ الملك الأشرف قايتباي

لمؤلف كان معاصراً لقايتباي (٨٧٢ ـ ٩٠١ هـ)

[بروكلمان ٢ / ٣٠ وملحقه ٢ / ٢٦]

أول النسخة : « الحمد لله العظيم شأنه القوي سلطانه القاهر قدرته الباهر حكمته. . . وبعد فلما كان العدل من مهمات الدين والمتحلي به من المتقين . . . ولما أخذ مولانا السلطان الملك الأشرف أيده الله بنصره من ذلك بالحظ الأوفى والمحل الأسنى وانتشر عدله في الآفاق. . . وضعت له ترجمة أذكر فيها ما يحضرني من أوصافه السنية وأفعاله المرضية. . . »

آخرها : « . . . وعن عايشة رضي الله عنها قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول اللهم عافني في بصري واجعله الوارث مني لا إله إلا أنت الحليم الكريم سبحان الله رب العرش العظيم والحمد لله رب العالمين وهذا آخر ما قصدته من هذا الكتاب. . . »

الملاحظات :

نسخة حديثة نسخت من نسخة أخرى مؤرخة في سنة **١٠٣٩** هـ وهي غير نسخة دار الكتب المصرية المؤرخة في سنة **١٣١٥**هـ والتي تقع في **٨٢** ورقة [رقم : **٨٥٥٤** ح].

ابتدأ المؤلف بترجمة الملك الأشرف قايتباي ثم ذكر تواريخ من قبله من ملوك مصر بسرد مختصر بدأ أولاً بالسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وتدرج إلى أن وصل إلى قايتباي وختم كتابه بدعوات وأحاديث.

ذكر بروكلمان نسخاً منها في باريس وبودليان ـ اكسفورد والمتحف البريطاني والقاهرة ومختصراً لها في فينا ونسبها كلها إلى مؤلف مجهول. صنف الكتاب سنة ٨٧٧ هـ

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقر وبعض نقاط الفصل بين الجمل على شكل نجوم وبدايات الحوادث على الأشهر والسنين مثل: « وفي شهر ربيع الأول سنة ثمان وثمانماية »، على كاغد مصري الصنع مصنوع من لب الخشب والقطن الخام ، خال من أية خطوط أو علامة مائية .

فائـــدة:

ذكر السخاوي في ترجمة علي بن داود الصيرفي الجوهري المتوفى سنة **٩٠٠هـ** [كحالة ٧ / ٨٩] أنه ألف كتاباً في **سيرة الأشرف قايتباي** ويظهر أن أسلوبه في كتابه الآخر : **نزهة النفوس والأبدان في تواريخ الزمان** لا يختلف عن أسلوب مؤلف **تاريـخ الملك الأشرف قايتبـاي** كثيراً فلعل الجوهري هو مؤلف التاريخ هذا. [انظر : مقدمة حسن حبشي لكتاب نزهة النفوس (مطبعة دار الكتب ١٩٧٠) جـ ٨/١]. وللسخاوي نفسه **كتاب الدرة المضيئة في المآثر الأشرفية**، ومنه نسخة في باريس برقم : **١٦١٥** وهي في تاريخ قايتباي .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ وراقي واضح

تاريخ النسخ : « يوم الخميس الموافق للرابع والعشرين من شعبان المعظم سنة **١٣١٤ هـ**»

عدد الأوراق : **٧٩** ورقـة

عدد الأسطر : **١٧** سـطراً

المقاس : **٢٥,٧ / ١٦,٥** سـم

تجليدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأحمر .

نسخها : ذكرنا جملة من نسخها في الملاحظات ومنها نسخة بدار الكتب المصرية مؤرخة في سنة ١٣١٥هـ وذكر مصنف فهرس التاريخ بدار الكتب المصرية (٥/٢٩٩) أن كتـاب المستطرف في سفر الملك الأشرف هو من تأليف أبي البقـاء بن يحيى بن الجيعـان وهو عين الكتاب المسمى تاريخ قايتباي الذي نشره لنزوني بتورنتو سنة ١٨٧٨م.

[رقـم الحفـظ : ٢٦٢٤]

٢٦١) تحفة الإخوان ببعض مناقب شرفاء وزان

لحمدون بن محمد الشريف الطاهري الجوطي المتوفى سنة **١١٩٢** هـ

[كحالة ٤ / ٧٦ وابن سودة : دليل مؤرخ المغرب الأقصى رقم : **٢٥٧** وبروكلمان ملحق ٢ / ٦٨٨]

أول النسخة : « الحمد لله الذي جعل قلوب أوليائه . . . أما بعد فيقول العبد الفقير . . . لما دعاني داعي السعادة بلسان حاله حق علي الإفادة كثر قلقي لمعرفة شيخ صالح عارف بتربية الخلق . . . فيسر الله تعالى على الطريق وقادني التوفيق إلى . . . سيدي محمد . . . عبدالله الشريف العلمي الحسني . . . »

آخرها : « . . . قال رحمه الله وقالت عائشة رضي الله عنها كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا آوى إلى فراشه جمع كفيه وبعث بهما وقرأ قل هو الله أحد والمعوذتين ثم مسح بهما ما استطاع من جسده يفعل ذلك ثلاثاً وقال قتادة رحمه الله إن من الناس شياطين أسوأ من شياطين الجن انتهى ما نصه قال مؤلفه رحمه الله انتهى بحمد الله ما قصدت جمعه في هذا التقييد والحمد لله رب العالمين . . . »

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ، تعاورتها الرطوبة والحموضة الزائدة في المداد فطمست أجزاء من النص وتحول لون بعض أوراقها إلى اللون البني الداكن وانتشر المداد بألوانه على وجوه الأوراق وبواطنها ومع كل هذا فإن النص لم يزل مقروءاً في أكثره ولا يظهر النص المطموس في التصوير إذ لا بد من قراءة الأصل .

كتب النص فيها بالمداد البني والأحمر والأزرق على كاغد إيطالي الصنع

أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [مرآة وحولها إطار مزخرف وتحت ذلك كتب VORNO]، كل ذلك داخل جداول ثلاثية ، الخارجي منها ملون بالمداد الأزرق والداخلي منها مزدوج وملوّن بالحمرة .

زينت الورقة الأولى ٢ ب بطرة زخرفية جميلة مزوقة ومزخرفة بأشكال نباتية وزهرية داخل أشكال هندسية جمالية رائعة في فنها. استعمل المزوق فيها المداد الأبيض والأحمر والأزرق والأخضر والذهبي والأسود في تزويقها ورونقتها ورسم شكلاً هندسياً يظهر وكأن غصناً نباتياً التف على بعضه مكوناً مروحة مضفورة وجعل طرفاها ينسابان من الطرة نفسها إلى الحاشية وزوقها بالمداد الأحمر والأزرق والذهبي ، واستقرت على قاعدة بيضاء. وهذه الرسوم معروفة وشائعة في مخطوطات المغرب وبخاصة في نسخ **دلائل الخيرات** للجزولي.

الورقة ١ ب تحمل وصفة طبية في الباه شعراً لابن شقرون أولها :

وإن جعلت في حليب الضان   قرنفلا شيب بخولجان

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ مغربي تدويني

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ١٣٤ ورقة

عدد الأسطر : ١٩ سطراً

المقاس : ٢٠ / ١٥,٢ سم

تجليدها : مغربي الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن والمزين بمداليات زهرية بيضاوية مضغوطة على الدفتين واللسان. رمم التجليد حديثاً وقد انتزع الجلد الأصل وألصق على التجليد

الجديد قام بذلك المجلد البارع سعد محمود خضر رحمه الله .

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في فاس وأخرى بتونس ، ومنها نسخة في الخزانة الحسنية بالرباط برقم : **٤٠٦٣** .

نشـرها : ذكر ابن سودة أنها طبعت على الحجر في فاس سنة **١٣٢٤ هـ**

[رقم الحفظ : **٦٠٣٢**]

٢٦٢) تحفة الأنام في فضائل دمشق والشام

لمحمد البصروي

[بروكلمان ٢ / ٣٦١ وملحقه ٢ / ٤٨٩]

أول النسخة : « الحمد لله الأول بلا بداية والآخر بلا نهاية . . . وبعد فهذه أوراق أذكر فيها إن شاء الله تعالى ما تيسر الاطلاع عليه وسهل الوصول إليه من كتب تواريخ الإسلام فيما يتعلق بفضايل دمشق وغيرها من أرض الشام وفضايل جامعها . . . »

آخرها « . . . وبعده تهب ريح من اليمن فتقبض أرواح المؤمنين وتقوم الساعة على شرار الخلق والله سبحانه وتعالى أعلم» .

الملاحظات :

نسخة جيدة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، مصححة وموثقة كتبها ابن حفيد المؤلف كما جاء في آخرها : « على يد أضعف عباد الله وأحوجهم إلى رحمته محمد بن محمد بن محمود بن محمد البصروي ابن ابن ابن المؤلف » في فترات مختلفة من حياته .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وخطوط التنبيه وأسماء الأعلام وعناوين الفصول وما إلى ذلك ، على نوعين من الكواغد الأوربية الصنع تظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية .

عليها تملك مطموس بعضه ويظهر منه : « دخل في ملك الفقير محمد [بالشراء] الشرعي من تركة [. . .] في ٦/١ سنة ٩١» (أي : ١٠٩١هـ أو ١٢٩١هـ) .

أوراقها وكراريسها مفككة ومفروطة عن بعضها، وأصاب النسخة بلل خفيف لم يؤثر كثيراً على وضوح النص .

منها نسختان في برلين [برقم : ٦٠٨١ و ٦٠٨٢] وقد نسبهما الورت وتبعه بروكلمان (٢/١٣٣) إلى عماد الدين بن محمد بن شمس الدين بن محب الدين بن عماد الدين الحنفي المتوفى سنة ٩٢٠ هـ. وقال بروكلمان : «إن إحدى نسختي برلين بخط المؤلف» . ومنها مختصران اثنان أيضاً في برلين. وقد نسبت في النسخة الآتية إلى جلال الدين عبدالرحمن بن علاء الدين علي البصروي.

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن محمود بن محمد البصروي
نوع الخط : نسخ تدويني واضح
تاريخ النسخ : « نهار الاثنين تاسع عشرين شهر المحرم سنة خمس بعد الألف من الهجرة » [١٠٠٥هـ]
عدد الأوراق : ٩٤ ورقة
عدد الأسطر : ١٩ سطراً
المقاس : ١٥/١٠,٧ سم
تجليدها : حديث، بدائي الصنعة من الورق المقوى
نسخها : ذكر بروكلمان عدة نسخ منها بالعنوان أعلاه في ٢/ صفحة ٤٧٥ وملحقه ٢/ ٤٨٩ ونسبها إلى أبي العباس أحمد بن محمد بن الإمام البصروي وقال : « كتب سنة ١٠٠٣هـ » ومنها نسخة في الظاهرية [رقم : ٨٣٨٨] مؤرخة في سنة ٩٩٩ هـ .

[رقم الحفظ : ٣٨٤٤]

٢٦٣) نسـخة أخـرى :

أول النسخة : « . . . في المسجد سارية فقال علامة الرجل المتمكن أن يشير إلى هذه السارية تشتعل نوراً . . . »

آخرهـا : « . . . وبعد ذلك تهب ريح من اليمن فتقبض أرواح المؤمنين وتقوم الساعة على شرار الخلق والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب » .

الملاحظـات :

نسخة حديثة سقطت عشر كراريس من أولها والباقي منها يبدأ بالكراسة الحادية عشرة. والساقط من هذه النسخة يقابل الصفحات ١ ـ ١٢٧ من النسخة السابقة .

جاء في آخرها ما صورته : « كتاب تحفة الأنام في فضائل دمشق والشام تأليف الشيخ الإمام العلامة الفاضل جلال الدين عبدالرحمن بن علاء الدين علي البصروي » وقد نسب الكتاب نفسه في نسخة الظاهرية [برقم : ٨٣٨٨] المنسوخة سنة ٩٩٩هـ « لشمس الدين أبي العباس أحمد بن محمد البصروي الدمشقي الشهير بابن الإمام المتوفى سنة ١٠١٥ هـ » اعتماداً على كشف الظنون [١/٣٦٣] وقد قال حاجي خليفة : «ألفها سنة ١٠٠٣هـ» .

والسؤال : كيف يؤلف البصروي الكتاب في سنة ١٠٠٣هـ وتنسخ نسخة الظاهرية في سنة ٩٩٩ هـ؟ بل كيف نعلل قول ابن حفيد المؤلف إنه كتب نسخته سنة ١٠٠٥هـ؟ وهو أوثق من غيره فقد كتب في النسخة السابقة أن مؤلف الكتاب «الإمام العلامة الفاضل محمد البصروي». كل هذه الأسئلة يجب أن يجيب عليها من ينوي تحقيق الكتاب .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عناوين الأبواب ورؤوس الفقر وأسماء الأعلام وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهله واسم الصانع إسحاق لوريون بالحروف الفرنجية والعربية].

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني فيه آثار الرقعة
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى نهاية القرن الثالث عشر .
عدد الأوراق : ٥٦ ورقة
عدد الأسطر : ١٥ سطراً
المقاس : ٢٣ / ١٦,٥ سم
تجليدها : ساقط

[رقم الحفظ : ٥٤٣١]

٢٦٤) تخريج الدلالات السمعية على ما كان في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية :

لعلي بن محمد بن أحمد بن موسى الخزاعي المتوفى سنة ٧٨٩ هـ .
[مقدمة تخريج الدلالات ، لاحسان عباس ٧ ـ ١٣ وبروكلمان ملحق ٣/ ١٢٧٦]

أول النسخة : «الحمد لله الذي خلق الخلق من غير افتقار إليهم . . . وبعد فإني رأيت كثيراً ممن لم ترسخ في المعارف قدمه وليس لديه من أدوات الطالب إلا مداده وقلمه يحسبون من وقع في كثير من تلك الأعمال في هذا الأوان مبتدعاً لا متبعاً ومتوغلاً في خطة دنية ليس عاملاً في عمالة سنية استخرت الله عز وجل في أن أجمع ما تأدى لي علمه من تلك العمالات في كتاب يوضح نشرها ويبين للجاهل أمرها . . .»

آخرها «. . . سائر الكتب ترتيب الأعمال السلطانية والدول الأندلسية لأبي الحسن علي بن خيرة السموري [أو : السحوري؟] الميورقي والتحفة الفارسية التي ألفت سنة أربع وخمسين وسبعماية وتفسير الألفاظ لابن الحشاء وكتاب الكفاية والغناء في أحكام الغناء تأليف محمد بن عمر بن محمد البستي المعروف بالدراج قد انتهى إلى هنا ما وجد من كتاب تخريج الدلالات السمعية على ما كان في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية» .

الملاحظات :

نسخة جيدة تامة مقابلة ومصححة على الأصل الذي نسخت منه ، تقع في جزءين ، الأول : ورقة ١ أ ـ ١٢٠ ب ، والثاني : ورقة ١٢١ أ ـ ٢٦٩ أ. وجلدا معاً .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً وكتبت عناوين الفصول وأبيات الشعر وخطوط التنبيه والتنبيهات والفوائد وكثير من أسماء الأعلام وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد مصري الصنع من صنع الكاغدخانة الخديوية المصرية، أسمر اللون سميك الجرم جيد النوعية .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني موسع حسن

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ٢٦٩ ورقة

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً

المقاس : ٢٥,٥ / ١٨,٥ سم

تجليدها : مصري الطراز وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي البنفسجي وبكعب من الجلد البني الداكن، زوايا الدفتين مؤزرة بالجلد نفسه .

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في برلين. واعتمد إحسان عباس في تحقيقه للكتاب على ثلاث نسخ : نسخة الخزانة الملكية [الحسنية] بالرباط والثانية في الخزانة العامة بالرباط والثالثة في الخزانة العامة بالرباط أيضاً وأشار إلى وجود نسخة منها في جامع القرويين بفاس برقم : ٧٥٧٢ .

نشرها : طبعت مرتين في تونس [مقدمة إحسان عباس ١٥] ومرة أخرى في القاهرة بتحقيق الشيخ أحمد محمد أبو سلامة في سنة ١٩٨١ ونشرها إحسان عباس [دار العرب الإسلامي ببيروت] سنة ١٤٠٥ / ١٩٨٥ .

[رقم الحفظ : ٩٧٨]

٢٦٥) **التَرجمان المعرب عن دول المشرق والمغرب :**

لأبي القاسم بن أحمد بن علي الزيّاني المتوفى سنة ١٢٤٩ هـ

[كحالة ٨/ ٩٣ والأعلام ٦/ ٦ وبروكلمان ملحق ٢/ ٨٧٨]

أول النسخة : «الحمد لله الكريم الوهاب. . . وبعد فيقول العبد الفقير الجاني أبو القاسم بن أحمد الزياني إني كنت . . . معدوداً في ديوان الكتاب . . . عند السلطان الجليل . . . محمد بن عبدالله بن مولانا إسماعيل . . . فاقترح علي من لا ترد شفاعته وتجب قطعاً طاعته جمع تأليف يكون لجميع الدول جامعاً. . . »

آخرها : « . . . أكلوا مال الله في المناصب ويلغوا الغاية في المراتب
والحمد لله على التمام في حالة البدء وفي الختام»

الملاحظات :

نسخة حديثة سقط شيء من آخرها. بدأها المؤلف بتاريخ آدم عليه السلام وانتهى إلى سنة ١٢٤٥هـ. وقد ذكر سنة ١٢٢٧ هـ كما يظهر من حديثه [صفحة ٤٨٧] حول تلمسان فقال: « ولا زالت في ملك الترك إلى وقتنا هذا وهو عام سبع وعشرين ومايتين وألف». بيد أن المؤلف ألحق بنسخته إجازة [صفحة ١٨٣] حصل عليها من كمال الدين أحمد بن ركن الدين مصطفى باستانبول مؤرخة في سنة ١٢٠٠هـ بكتاب **الروح في دولة آل عثمان** وقد اختصره الزياني نفسه [صفحة ٢٥٨] حين أرسله السلطان محمد بن عبدالله في سفارة إلى استانبول [وانظر أيضاً : **رحلة الحذاق لمشاهدة الآفاق**، له : مخطوطة خزانة القرويين رقم : ٧٠٨ ، فهرس مخطوطات القرويين ٢/ ٣٠١] فقد ذكر كل ذلك في مقدمة الكتاب أيضاً.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الذي تحول إلى البني الداكن لاحتوائه على نسبة عالية من الحموضة فأدى إلى تلوين الأوراق باللون البني واستعمل

الناسخ المداد الأحمر والأزرق والأخضر في كتابة عناوين الفصول والأبواب وبعض رؤوس الفقر وأسماء بعض الأعلام، واستعمل المداد الأخضر في تزويق بعض أبيات الشعر وفواصل الجمل ، داخل جداول مزدوجة بالمداد الأحمر والأزرق ، على كاغد إيطالي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية واسم الصانع « جيوفاني » .

ينقطع النص فجأة عند حديثه على فضل آل البيت العلوي ثم يبدأ نص جديد بخط مغاير وعلى نوع آخر من الكاغد فيقول: « هذا تكميل الترجمان في خلافة مولانا عبدالرحمن » [صفحة ٥٢١ ـ ٥٣٢]. والسلطان هنا هو عبدالرحمن بن هشام الحسني الذي تولى الملك سنة ١٢٣٧هـ وتوفي سنة ١٢٦٧هـ [الأعلام ٤/١١٧] فساق المؤلف تاريخ السلطان إلى سنة ١٢٤٥ هـ حيث وردت جملة واحدة من حوادث هذه السنة هي : « وفي عام خمسة وأربعين توجه نصره الله لمراكش الحمراء » .

كانت النسخة ملكاً لخير الدين الزركلي رحمه الله .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني مغربي تونسي

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة والظاهر أنها كتبت بعد سنة ١٢٤٥هـ

عدد الأوراق : ٢٦٥ ورقة

عدد الأسطر : ٣٠ سطراً

المقاس : ٣١,٥ / ٢١,٣ سم

تجليدها : مغربي الطراز والصنعة عاثت فيه الأرضة وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر والمزين بمداليات زهرية خضراء مضغوطة داخل إطار مذهب على الدفتين واللسان.

نسخها : ذكر بروكلمان أن المستشرق هوداس اعتمد على نسخة منها في كتابه حول المغرب المنشور في باريس سنة ١٨٨٦ وأنه نشر مقتطفات منها [بروكلمان: ملحق ٢/٨٨٠].

[رقم الحفظ : ٨٢٨٩]

٢٦٦) تزيين الممالك بمناقب الإمام مالك:

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ .
[كحالة ٥/١٢٨ - ١٣١ وبروكلمان ٢/١٤٣ - ١٥٨ وملحقه ٢/١٧٨ - ١٩٨]

أول النسخة : «الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا جزء لطيف ترجمت فيه للإمام مالك بن أنس رضي الله عنه سميته تزيين الممالك بمناقب الإمام مالك. . .»

آخرها: «. . .وقال لم أجد له بعد استقصاي ما ينكر عليه سوى حديثين عن مالك أحدهما تفرد به عنه وليس في الموطأ والآخر في الموطأ مرسلاً عن جعفر بن محمد عن أبيه أن النبي صلى الله عليه وسلم غسل في قميص فرواه هو موصولاً عن عايشة قال وكلا الحديثين يرويهما عنه ابنه عبيد الله ولعل البلاء من عبيد الله فإنه ضعيف فصل. . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة كانت ضمن مجموعة فانتزعت قسراً، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه إلا أنها مبتورة من آخرها فسقطت بضع ورقات منها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة خطوط التنبيه وتصميت دوائر المقابلة وكتابة عناوين الفصول واختصارات التخريج وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [وهي على شكل يد بثلاثة أصابع ويخرج من الأصبع الوسطى ما يشبه الرمح في رأسه سنان] .

تحمل ختم وقفية [ورقة ١٧ ب] باسم محمد أحمد رحيم الأزهري الشافعي في سنة ١٣٠٥ .

أوراقها مفروطة إلا أنها حفظت في محفظة تعود إلى مخطوطة أخرى ما يزال عنوانها مرقوماً على وجه التجليد .

اسم الناسخ : لعله سقط مع ما ضاع من آخرها

نوع الخط : نسخ تدويني مجود

تاريخ النسخ : لعله أيضاً سقط إلا أن كاغدها يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة

عدد الأوراق : ٢٥ ورقة

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً

المقاس : ٢٠,٧ / ١٥ سم

تجليدها : ساقط

نسخها : انظر بروكلمان ودليل مخطوطات السيوطي للخازندار والشيباني ٢٣٣ ، وذكر أنها طبعت بالقاهرة سنة ١٣٢٥هـ

[رقم الحفظ : ٢٦٤٨]

٢٦٧) تعطير الأنفاس بمناقب سيدي أبي الحسن الشاذلي وأبي العباس:

لأبي الصلاح علي بن محسن الصعيدي المتوفى سنة ١١٣٠ هـ

[كحالة ٧/١٧٥ وبروكلمان : ملحق ٢/٤٠٠]

أول النسخة : «الحمد لله الذي خص أولياءه بالولاية . . . أما بعد فيقول العبد . . . هذا كتاب في مناقب شيخنا وقدوتنا إلى الله تعالى العارف بالله تعالى سيدي الجليل أبي الحسن الشاذلي . . . لم يطلبه مني طالب ولا رغب إليَّ فيه راغب. . .»

آخرها: «. . . وكلامه رضي الله عنه كثير لا يحصى وإن أردت بسط كلامه فانظره في كتاب **عيون الحقائق ولواقح الأنوار** لسيدي عبدالوهاب مات رضي الله عنه بالأسكندرية وكان الفراغ منه يوم الأربع [كذا] سابع شهر ذي القعدة من شهور سنة ١١١٠ عشرة ومائة وألف على يد جامعه الفقير أبي الصلاح علي بن محسن الصعيدي المالكي الشاذلي الوفائي» .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وألفاظ الصلوات والترضيات وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون جيد النوعية، خال من أية خطوط أو علامة مائية لعله من صنع الكاغدخانة الخديوية المصرية .

في حواشيها جملة من الإحالات والتصحيحات التي أثبتها الناسخ حين المقابلة. التصقت بعض أوراقها على بعض نتيجة احتواء المداد على نسبة عالية من الصمغ العربي فأثر هذا الالتصاق على أجزاء من النص .

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى سالم السكندري الشافعي

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف

تاريخ النسخ : « لست وعشرين يوماً خلت من شهر صفر الخير سنة ١٢٠٧هـ»

عدد الأوراق : ٨٥ ورقـة

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً

المقاس : ٢٥ / ١٨,٧ سم

تجليـدهـا : مصري الـطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف البني الداكن وبكعب من القماش المشمع الأحمر.

نسـخها : ذكر بروكلمان نسخة واحدة منها في دار الكتب المصرية.

[رقم الحفظ : ١٣٢١]

٢٦٨) تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون :

لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ
[كحالة ٤/١١٤ وبروكلمان ١/٢٧٥ وملحقه ١/٤٨٥ و ٢/٣١١ وملحقه ٢/٢٧]

أول النسخة : «الحمد لله الذي شرح صدرنا بالإسلام . . . أما بعد فإن رسالة ابن زيدون التي كتبها لابن جهور من الرسائل الطنانة والخمائل التي لا يذوي زهرها . . . فلذلك آثرت أن أملي عليها شرحاً . . .»

آخرها : « . . . فهب الصفح لا عدمتك مولى
ذا بنان هامٍ وبرٍّ عميم
إلى هنا وقف القلم عن موضع هذا الرقم وأنا استغفر الله سبحانه وتعالى [من] سهو حصل أو خطأ أو خطل» .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه ، كتبها عالم مشهور هو يوسف بن محمد الشهير بابن الوكيل الملوي [الميلوي] (بروكلمان ٢ / ٧١١ وملحقه ٢ / ٤١٤ ، ٦٣٧) الذي كان حياً سنة ١١١٤هـ [كحالة ١٣/٣٣٣] أو أنه توفي في سنة ١١٣٠هـ أو سنة ١١٩١هـ على ما أورد بروكلمان ، وانظر : الأعلام ٩ / ٣٣٣ .

كتب الشرح فيها بالمداد الأسود العفصي وكتبت أبيات القصيدة ورؤوس الفقر في الشرح بالمداد الأحمر ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

أصاب النسخة عيث الأرضة الشديد وتفككت أوراقها بيد أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً فهي تحتاج إلى إعادة تجليد وترميم وصيانة .

في النسخة جملة من التملكات، أولها باسم إسماعيل بن إسماعيل بن سعد بن إسماعيل الوهبي الخشاب [توفي سنة ١٢٣٠هـ، الاعلام : ١ / ٣١٠] بتاريخ ١١٩٧هـ، والآخر باسم محمد حلمي شرابي بتاريخ ١٢٠٠هـ والثالث باسم محمود أبي المواهب الحنفي الذي كتب في صفحة العنوان :

لا زال يعلو قدره دائماً بين الورى صاحب هذا الكتاب
ما غردت في الدوح قمرية وأضحك الزهر بكاء الغمام

اسم الناسخ : يوسف بن محمد الملوي الشهير بابن الوكيل

نوع الخط : نسخ تدويني واضح

تاريخ النسخ : «يوم الأربعاء خامس عشري رمضان سنة ١١٠٥هـ»

عدد الأوراق: ١٥٧ ورقة

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً

المقاس : ٢٠,٧ / ١٤,٩ سم

تجليدها : حديث ، عاثت به الأرضة وهو من الورق المقوى المزوق وبكعب من الجلد البني.

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في خزائن الكتب في ٢ / صفحة ٣٢٥ وملحق ٢ / ٤٨٥ وذكر أيضاً طبعاتها وأماكنها، ومنها نسخة في مكتبة جستر بيتي بدبلن برقم : ٤٩٨٩.

وآخر طبعاتها بالقاهرة تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم سنة ١٩٦٩م.

[رقم الحفظ : ٧٥٩٧]

٢٦٩) تمكين المقام في المسجد الحرام:

لعلي دده بن مصطفى البوسنوي الملقب بشيخ التربة المتوفى سنة ١٠٠٧هـ

[كحالة ٧/٢٤٣ والاعلام ٥/٩٨ وبروكلمان ٢/٤٢٧ وملحقه ٢/٦٣٥]

أول النسخة : « أما بعد لما انتهى التاريخ الأحمدي العمري الصحابي من الهجرة للحضرة المحمدية إلى آخر الألف أول من البرج الميزان العدلي القمري وآخر المااية العاشرة منه وأول الألف الثاني أول المااية [يعني : ١٠٠١هـ] قد أمر سلطان العصر الألفي المرادي العثماني . . . »

آخرها : « فرده أمير المؤمنين بعد الذرع والثبوت بمحضر أعيان الناس فوضعه إلى موضعه وبنى حواليه كما كان قبل وهذا آخر ما حررناه بقدر البضاعة في هذه الصناعة . . . » .

الملاحظات :

رسالة حديثة سقطت منها جملة أوراق ما بين الورقة ٢ والورقة ٣ منها، كتبها البوسنوي حين أمر السلطان العثماني مراد في سنة ١٠٠١هـ بتجديد مقام إبراهيم عليه السلام في الحرم المكي الشريف بعد سيل حدث فيه .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عناوين المقاصد والأبواب ورؤوس الفقر وما إلى ذلك، على كاغد أوربي أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [لاثة أهلة متتالية].

في بعض حواشيها نقول ووصفات طبية وفوائد من كتب الطب مثل

كتاب **الرحمة في الطب** المنسوب للسيوطي وهو ليس له (وإنما **لمحمد بن علي** بن إبراهيم المهدوي الصنبري اليمني الهندي المتوفى سنة ٨١٥هـ) وكتاب **حياة الحيوان** للدميري وكتاب **مفردات الأنام** للسويدي المتوفى سنة ٦٩٠هـ.

لم يذكر بروكلمان هذه الرسالة فيما ذكر من مصنفات البوسنوي.

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : تعليق تركي
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها **يعود** إلى القرن الثاني عشر للهجرة
عدد الأوراق : ٤ ورقات فقط
عدد الأسطر : ١٩ سطراً
المقاس : ١٩,٥ / ١٣,٢ سم
تجليدها : أقحم عليها وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد الأحمر وبلسان أيضاً.
نسخها : (؟)

[رقم الحفظ : ٧١٠٧]

٢٧٠) تنوير بصائر المقلدين في مناقب الأئمة المجتهدين :

لمرعي بن يوسف بن أحمد الكرمي المقدسي الحنبلي المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ

[كحالة ١٢/٢١٨ والأعلام ٨/٨٨ وبروكلمان ٢/٣٦٩ وملحقه ٢/٤٩٦]

أول النسخة : «الحمد لمن بعث النبيين مبشرين ومنذرين . . . أما بعد فيقول أحقر الورى . . . إن الله سبحانه وتعالى قد أوجد هذا العالم إيجاداً جميلاً وفضل بني آدم على كثير من خلقه تفضيلاً وخص الأنبياء بمزيد الفضل الكرامات حتى غدوا بذلك أنوار الكائنات وأسرار الموجودات وجعل العلماء لهم وارثين ولأثارهم مقتفين في بيان أحكام شرائع المكلفين لا سيما الأئمة المجتهدين . . .»

آخرها : «. . . قال مؤلفه العبد الفقير إلى الله . . . فرغت من جمع هذه الفوايد التي لست بولي لجمعها وأتممت وضع هذه الفرايد . . . وذلك في نهار السبت بعد العصر من شهر جمادى الآخر بالجامع الأزهر سنة ثلاث وعشرين بعد الألف . . .»

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه ، وهي في مناقب أئمة المذاهب الفقهية الأربعة : أبي حنيفة ومالك والشافعي وأحمد بن حنبل .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان]

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة

تاريخ النسخ : « في الحادي والعشرين من ربيع الثاني سنة ١٣١٤هـ »

عدد الأوراق : ١٤٢ ورقة

عدد الأسطر : ٢١ سطراً

المقاس : ٢٤ / ١٧,٤ سم

تجليدها : مصري الطراز حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش المشمع الأسود وبكعب من الجلد الأحمر.

نسخها : منها نسخة في برنستون والقاهرة وفي المكتبة الخالدية بالقدس ومكتبة جستربيتي بدبلن برقم : ٤٣٢٤ وأخرى بدار الكتب الوطنية بتونس برقم : ١٨٥٥١

[رقم الحفظ : ٦٠٠]

٢٧١) توالي التأنيس بمعالي ابن إدريس :

لأحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ

[كحالة ٢ / ٢٠ والأعلام ١ / ١٧٣ وبروكلمان ٢ / ٦٧ وملحقه ٢ / ٧٢]

أول النسخة : «الحمد لله الذي جعل نجوم السماء هداية للحيارى في البر والبحر من الظلماء . . . أما بعد فقد قصدت في هذا التأليف إبراز شيء من مناقب الإمام المطلبي ناصر الحديث النبوي أبي عبدالله محمد بن إدريس الشافعي . . .»

آخرها : « . . . نعم قد نعاه الدين والعلم والحجى وترداد صوت في الدجى يسرد الوحيا
فرعيا لعلم كان أتحفنا به وسقيا لقبر ضمّ جثمانه سقيا»

الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة، مقابلة وموثقة إلا أن أوراقها مفروطة ومفككة عن بعضها وعن التجليد فهي تحتاج إلى إعادة تجليد وصيانة .

صفحة العنوان تحمل عنواناً طويلاً هو : « كتاب مناقب الإمام الأعظم محمد بن إدريس الشافعي رضي الله عنه المسمى توالي التانيس بمعالي ابن إدريس جمع مولانا قاضي القضاة شهاب الدين أحمد بن حجر الكناني العسقلاني تغمده الله برحمته »

كتب النص فيها بالمداد الزاجي الداكن إجمالاً واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأقسام والأبواب والفصول وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية الساذجة البدائية وهي على شكل وردة ذات أربع ورقات مستقرة على ساق قصير .

اسم الناسخ : عبدالرحمن بن الواعظ الشافعي

نوع الخط : نسخ تدويني مجود فيه آثار خط الرقعة

تاريخ النسخ : في التاسع من شهر صفر سنة ١٠٤٩هـ

عدد الأوراق : ٤٠ ورقـة

عدد الأسطر : مختلف ما بين ٢٣ و٢٤ سطراً

المقاس : ٢١ / ١٥,٣ سم

تجليـدهـا : بدائي الصنعة والطراز وهو من الورق المقوى المؤزرة جوانبه بالجلد البني الداكن

نسخهـا : سماهـا بروكلمان « توالي التـاسيس » وذكر جملة من نسخها في الخزائن المختلفة وقال إنها نشرت في القاهرة سنة ١٣٠١هـ

[رقم الحفظ : ١٣٨٠]

٢٧٢) الثاقب في المناقب :

لمحمد بن علي بن حمزة المشهدي الطوسي المتوفى سنة ٥٦٠ هـ
[كحالة ١١ / ٤ وبروكلمان ملحق ٢ / ٧١٣]

أول النسخة : «الحمد لله العزيز مجده العلي بحمده الغالب جنده الفايض فضله الدايم طوله . . . ثم إني ذكرت يوماً من خصايصهم نيفاً ومن فضايلهم طرفاً بحضرة من هو شعبة من تلك الدوحة الغراء وزهرة من تلك الروضة الغناء فاستحسن واردها واستظرف شاردها واستحلى مذاقها . . . فأشار بتصنيف أمثالها . . .»

آخرها : « . . . فرأيت المحمل وما عليه صاعداً إلى السماء وكان الرحل إلى رجل فيه سمرة وكان لونه الذهب بين عينيه سجادة تم الكتاب بعون الملك الوهاب» .

الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة تامة ، مقابلة على أكثر من نسخة كما يظهر في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي ، وهي في مناقب النبي صلى الله عليه وسلم وأهل البيت الكرام . كتبها أكثر من ناسخ وعلى أكثر من نوع من الكواغد في بلدة مشهد الرضا [طوس] بإيران . والظاهر أن أجزاء سقطت منها في فترات فأكملت كذلك في فترات مختلفة لاختلاف الخطوط وأنواع الكواغد فإن الكاغد في الأوراق ١ ـ ١٢١ أوربي الصنع متعدد الأنواع والعلامات المائية وما بعد ذلك فإن الكاغد مشرقي خال من أية خطوط أو علامة مائية تجارية .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي والزاجي الباهت واللماع

الداكن واستعمل أحد النساخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وخطوط التنبيه .

بعض حواشي النسخـة مثقلة بالتصحيحـات والشروح والإحـالات بالعربية والفارسية .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط وتعليق فارسي الطراز

تاريخ النسخ : « في الثالث والعشرين من شهر شعبان المعظم سنة اثنتين وستين بعد الألف » [١٠٦٢هـ]

عدد الأوراق : ١٩٦ ورقـة

عدد الأسطر : ١٧ سطراً

المقاس : ٢٠,٣ / ١٤,٨ سـم

تجليدها : من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن الخفيف وبكعب من الجلد نفسه

نسخها : لم يذكر بروكلمان أية نسخة منها

[رقم الحفظ : ١٢٩٧]

٢٧٣) جذوة المقتبس في تاريخ رجال الأندلس :

لمحمد بن فتوح بن عبدالله الأزدي الحميدي   المتوفى سنة ٤٨٨ هـ

[كحالة ١١ / ١٢٢ وبروكلمان ١ / ٣٣٨ وملحقه ١ / ٥٧٨]

أول النسخة : « . . . نحول كرقراق السراب وعبرة   كما انهملت غرّ السحاب وسودها

تغيض ولوعات الفراق تمدها   وتنقص والشجو الأليم يزيدها . . . »

آخرها « . . . وحجب هشاماً المؤيد وتلقب بالمنصور وأقام الهيبة فدانت له أقطار الأندلس كلها . . . كان ربما يخرج إلى المصلى يوم العيد فتقع له نية في ذلك فلا يرجع إلى قصره ويخرج بعد انصرافه من الصلاة كما هو من فوره إلى الجهاد فتتبعه العساكر وتلحق به أولاً فأول فلا يصل إلى أوائل الدروب إلا وقد لحقه كل من أراده من العساكر غزا نيفاً وخمسين غزوة ذكرت في المآثر العامرية بأوقاتها وآثاره فيها وفتح فتوحاً كثيرة . . . »

الملاحظات :

قطعة من نسخة قديمة نفيسة مقابلة على الأصل وعلى نسخة أخرى، كانت في مكتبة أحمد خيري رحمه الله وعليها خطه الواضح الأنيق .

تقابل هذه القطعة الصفحات ٥٥ ـ ٧٩ من طبعة الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر لسنة ١٩٦٦ . وفيها سقطان، أولهما : بعد الورقة ٨ وهو يقابل الصفحات : ٦٢ ـ ٦٣ ، والثاني : بعد الورقة ٩ وهو يقابل الصفحات : ٦٣ ـ ٧٠ من المطبوعة .

كتب النص بخط النسخ الوراقي الواضح الجميل المشكول وبخاصة أبيات الشعر وكتبت أسماء الأعلام بخط الثلث الواضح الدقيق بالمداد الأسود الزاجي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم دوائر على شكل قلب

في نهاية التراجم ونقّط فيها نقطة سوداء للتدليل على المقابلة وأحيطت بعض هذه القلوب بدوائر بيضاوية الشكل ملونة بالمداد الأسود، على كاغد بغدادي الصنع تظهر فيه آثار الخطوط المائية البدائية المتلاصقة، وهو مصنوع من القطن وألياف نبات الكتان .

اسم الناسخ : لعله سقط مع الأوراق الساقطة منها

نوع الخط : نسخ وراقي مجمود رائع الطراز

تاريخ النسخ : لعله سقط أيضاً بيد إن كاغدها يعود إلى بداية القرن السابع للهجرة

عدد الأوراق : ٤٠ ورقة

عدد الأسطر : ١١ سطراً

المقاس : ٢٠,٥ / ١٥ سم

تجليدها : ساقط

نسخها : انظر بروكلمان بجزئية

[رقم الحفظ : ١٦٥٥]

٢٧٤) الجواهر السنية في النسبة والكرامات الأحمدية :

لعبد الصمد بن عبدالله المصري الذي كان حياً سنة ١٠٢٨هـ

[كحالة ٥ / ٢٣٦ وبروكلمان ٢ / ١٢٣ وملحقه ٢ / ٢٦ ، ٤٧٠]

أول النسخة : «الحمد لله الذي أطلع أنوار الأحمدية في سماء الشهود . . . وبعد فلما كانت الطريقة الأحمدية واضحة يهتدي بها الضالون ويتوسل بها إلى بلوغ مقاصدهم السالكون . . . أحببت أن أتوسل لبلوغ مقصدي . . . بجمع شيء من الرسائل والقصائد . . .»

آخرها : « . . . فلا شك أن القول سار بذكره ... وساد بناء في اختتام وفي ابتدا

وجاء على شكل لطيف مؤرخ ... **وقد تم في رجب كما هو قد بدا**»

الملاحظات :

نسخة حديثة في مناقب الشيخ أحمد البدوي دفين طنطا [طندتا] وفي تراجم شيوخ الطريقة .

كتب النص بالمداد الأسود الزاجي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وأسماء الأعلام وعناوين الأبواب بالمداد الأحمر داخل جداول مزدوجة وملونة بالحمرة الباهتة ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل جيد النوعية تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان]

كراريسها وأوراقها مفروطة ومفككة عن بعضها وعن التجليد ، وقد تمزقت حواشي الأوراق ١ ـ ١٧ لإصابة النسخة ببلل أدى إلى ظهور تبقعات عفنية بيد أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً .

اسم الناسخ : سليمان خليل البيومي الكناني

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط

تاريخ النسخ : في شهر ربيع الأول سنة ألف ومايتين وثمانين . [١٢٨٠هـ]

عدد الأوراق : ١٩٣ ورقـة

عدد الأسطر : ١٣ سطراً

المقاس : ٢٣,٦ / ١٦,٧ سـم

تجليدها : بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم وبكعب من الجلد البني الداكن .

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في جامع الزيتونة بتونس [ملحق ٢ / ٤٧٠] وذكر أنها طبعت أكثر من ثلاث مرات في القاهرة [ملحق ٢ / ٢٦] أولها على الحجر سنة ١٢٧٧ هـ .

[رقم الحفظ : ١٢٨٧]

٢٧٥) الجوهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء بوسنه :

لمحمد بن محمد بن محمد بن صالح بن محمد البوسنوي المعروف بالخانجي
(من علماء الأزهر)
[الأعلام ٧ / ٣٠٦]

أول النسخة : «الحمد لله الذي نشر أعلام الحنيفية السمحة في مشارق الأرض ومغاربها. . . أما بعد فإن علم التاريخ علم عظيم قدره. . . فألفت هذه العجالة لتعريف الراغبين ببعض علماء بلاد بوسنه وشعرائها الذين لهم خدمة للدين أو يد في إحدى اللغات الشرقية الثلاث العربية والتركية والفارسية. . .»

آخرها «. . . يوسف أفندي البوسنوي المتخلص بعاصم تعلم في بلاد بوسنه ثم تقلد بعض الوظائف وكان شاعراً توفي في سنة اثنتين وعشرين ومائة وألف وله ديوان شعر مرتب كامل والله أعلم وهذا آخر ما يسر الله تعالى جمعه. . . ولعل لنا إلى الموضوع عوداً إن كان في العمر بقية نستدرك فيه إن شاء الله تعالى ما فات ونعطي الموضوع حقه والعود أحمد وكما حمدنا الله تعالى في المفتتح فكذلك نحمده حمداً يوافي نعمه ويكافي مزيده في المختتم. . .»

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة بخط المؤلف، كتب النص فيها بالمداد الأسود واستعمل المؤلف المداد الأحمر المائي في كتابة أسماء المترجمين الأولى أحياناً والكاملة أحياناً أخرى، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن سميك الجرم نوعاً ما، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

الظاهر أن هذه النسخة دخلت المطبعة فأنقذها أحمد خيري رحمه الله بعد نشر الكتاب عليها في القاهرة سنة ١٣٤٩هـ على نفقة مكتبة المعاهد العلمية بالأزهر ولهذا كثرت فيها تبقعات حبر المطبعة من يد المصفف (مصفف الحروف)

اقتناها أحمد خيري في سنة ١٣٥٤هـ.

اسم الناسخ : المؤلف نفسه
نوع الخط : نسخ واضح ورقعة معاً
تاريخ النسخ : « في المحرم سنة ١٣٤٩هـ »
عدد الأوراق : ٩٠ ورقة
عدد الأسطر : ١٩ سطراً
المقاس : ٢٥,٥ × ١٨,٥ سم
تجليدها : مصري الطراز من النوع المسمى «أفرنجي» وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود الذي كتب فيه : «الجوهر الأسني» - أحمد خيري ، وغلفت بواطن الدفتين بكاغد التغليف المجزع الذي يظهر فيه اسم مصطفى الحلبي وأولاده بمصر .
نسخها ونشرها : هي نسخة المؤلف ونشرت في القاهرة سنة ١٣٤٩هـ
[رقم الحفظ : ١٠٨٠]

٢٧٦) خصائص العشرة الكرام البررة :

لأبي القاسم محمود بن عمر، جار الله الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨هـ

[كحالة ١٢/١٨٦ وبروكلمان ١/٢٨٩ وملحقه ١/٥٠٧]

أول النسخة : «الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى خير الخلق من عباد الله وبعد فإنه ورد في صحيح الآثار المسندة عن العلماء الكبار إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عند ذكر الصالحين تتنزل الرحمة. . . فاقتصرت على ذكر ساداتهم العشرة المبشرين بالجنة الرحماء البررة. . . »

آخرهـا «. . . ذكر ابن سعيد رحمه الله أنه كان له من الولد بدير وعمير أمهما هند بنت جابر فدرجا ولم يبق له عقب رضي الله عنهم أجمعين وحشرنا معهم في زمرة سيد المرسلين. . . » .

الملاحظـات :

نسخة حديثة تامة مقابلة على الأصل وعلى نسخة أخرى، كتب اسم المؤلف فيها في الورقة ١ ب داخل طرة مستطيلة ملونة بالمداد الأصفر وداخل إطـارين مزدوجين وعلى قاعدة بيضاء كتب فيها : «قال الإمام أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري سامحه الله» بالمداد الأخضر وملئت الفراغات بين الحروف بأشكال تشبه الطيور الطائرة بالمداد الأحمر. ورسمت ميدالية زهرية أنيقة في الحاشية لونت بالمداد الأخضر والأصفر والأحمر وأحاط بالمدالية دوائر مزدوجة .

كتب النص بالمداد البني الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر والأخضر والأصفر في كتابة رؤوس الفقر وتزويق الأبواب والفصول وكلمات الشهـادة وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى طمس بعض أجزاء من النص هنا وهناك إضافة إلى عيث الأرضة، فالنسخة تحتاج إلى ترميم وصيانة ورعاية .

في ورقة ١ ب ـ ٢ أ يظهر تقييد وقفية [تحبيس]باسم عمر بن عبدالسلام غيلاه [؟] الحسيني «هـذا الكتـاب وكتـاب قصص الأنبياء في الحـادي والعشرين من شهر شعبان عام خمسين ومايتين وألف» .

وفي ورقـة ٢أ تقييد «إثبات التحبيس على خزانة المسجد الأعظم قبل تاريخه وحوز الخزانة في ١٠ رمضان عام ١٢٩٦هـ». والوقف مذيل بتوقيع لا يظهر منه إلا «الحسني الفاسي» وفي الورقة ١أ أيضاً جملة من الوصفات الطبية مثل دواء اللقوة والبواسير ونتف الشعر وعلاج غمام العين وما إلى ذلك .

اسم الناسخ : محمد التهامي بن أحمد بن محمد التونسي

نوع الخط : نسخ تدويني مغربي تونسي

تاريخ النسخ : « يوم الثلاثاء وقت الزوال الواحد والعشرين من رمضان المعظم عام ١١٦٧هـ »

عدد الأوراق : ٦٧ ورقـة

عدد الأسطر : ١١ سطراً

المقاس : ٢٠ / ١٥ سـم

تجليدها : مغربي الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني والمزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين بيد أنه لم يبق من المداليتين إلا آثار باهتة .

نسخهـا : ذكـر بروكلمان نسخة منها في برلين برقم : ٩٦٥٦ وأخرى في القاهرة (ونشرتها الدكتورة بهيجة الحسني ببغداد سنة ١٩٦٨). ومنها نسخة مخطوطة في الخزانة الحسنية بالرباط ذكرها عنان في فهرسه ١ / ٢٩٥، وأخرى في خزانة القرويين بفاس برقم : ١٥٣٠ [٦] ضمن مجموعة.

[رقم الحفظ : ٧٥٢٨]

٢٧٧) الخيرات الحسان في مناقب أبي حنيفة النعمان :

لأحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المتوفى سنة ٩٧٤هـ

[كحالة ٢/١٥٢ والأعلام ١/٢٢٣ وبروكلمان ٢/٣٨٧ وملحقه ٢/٥٢٧]

أول النسخة : «أحمد لله أن جعل من أعيان أئمة الهدى ومصابيح الاقتداء رجالاً من أبناء فارس وحماة كالليوث العوابس . . . وبعد فيقول . . . أحمد بن حجر الشافعي نزيل مكة المشرفة . . . إنه قد ورد علينا عام خمسة وخمسين وتسعماية ببلد الله وحرمه ومحل تنزلات جوده وكرمه وملجأ أنبيائه . . . إلياس بن علي القاطن بمدينة القسطنطينية . . . سألني . . . بتأليف يستحسنه أولو الألباب ويعولون عليه حتى يعرفوا لذلك الإمام حقه من غير شك ولا ارتياب . . .»

آخرها « . . . توفي أبو حنيفة ببغداد . . . سنة خمسين وماية على المشهور . . . ودفن ببغداد وقبره بها مشهور يزار ويتبرك به . . . ورضي الله تعالى عن أئمة الدين ومشايخنا ومشايخهم ووالدينا ووالديهم أجمعين» .

الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة تامة ، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب والفصول وخطوط التنبيه وما إلى ذلك ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية البدائية . [هلالان متقابلان وفوقهما دائرتان يمر بينهما خط] .

بعض حواشي النسخة مثقلة بالتعليقات بخط الرقعة وبالمداد الأحمر

فأصـــاب النسخـــة بلل شديد أدى إلى طمس واختفـاء أجـزاء من هذه التعليقات وتسرب المداد إلى بواطن الصفحات.

تحمل النسخة تملكاً باسم السيد محمد توفيق الحلبي بلدا، الحنفي مذهباً الرفاعي طريقةً وآخر باسم السيد محمد صادق الكوراني وآخر باسم ولده محمد علي بن السيد الحاج محمد صادق الكوراني الحنفي ومؤرخ بتاريخ سنة ٧٨ [١٠] هـ.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ وراقي مجوّد

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الحادي عشر الهجري.

عدد الأوراق : ٢٢ ورقـة

عدد الأسطر : ٢١ سطراً

المقاس : ٢٠ / ١٥ سـم

تجليـدهـا : حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم والمغلف بورق التغليف وبكعب ولسان من الجلد الأحمر الداكن.

نسخهـا : ذكر بروكلمان منها ثلاث نسخ في برلين [برقم : ١٠٠٠٣ / ١٠٠٠٥] وثـلاث نسخ أخر في القاهرة ونسخاً عديدة في خزائن متفرقة [ملحق ٢ / ٥٢٨] وقد طبعت أكثر من مرة.

[رقم الحفظ : ٤٠١٠]

٢٧٨) الدرة المكللة في فتح مكة المبجلة :

لمحمد بن محمد بن عبدالرحمن، أبي الحسن الصديقي البكري المتوفى سنة ٩٥٢ هـ

[كحالة ١١/٢٢٩ والأعلام ٧/٢٨٥ وبروكلمان ٢ / ٣٣٤ وملحقه ٢/٤٦١ و١/٦١٦]

أول النسخة : «الحمد لله المعروف بالقدم قبل الوجود. . . وبعد فهذا كتاب مختصر مستخرج من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم واسمه **الدرة المكللة في فتح مكة المبجلة** زادها الله شرفاً وتعظيماً روى الشيخ الإمام العالم أبو الحسن البكري. . . »

آخرها «. . . صلى عليه إله العرش ما طلعت ... شمس وما لاح نجم في دجا الظلم
وآله وأصحابه ثم عترته ... أهل الفضايل والإحسان والكرم»

الملاحظـات :

نسخة حديثة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تحمل عنوان : «**فتوح مكة المشرفة على التمام والكمال**» . كتبت بأسلوب القصاص نثراً وشعراً بـ «قال الراوي» وهي ألصق بالقصص العامية منها بالتاريخ .

فيها آثار أرضة بيد أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً .

تملكها « محمد رابع خلفاء الشرقية ابن يوسف جوربجي هياتم [دون تاريخ] وعليها تقييد وصفتين طبيتين لوجع العين وإنزال الحصى [ورقة ٨٣ ب].

اسم الناسخ : لم يذكر

نوع الخط : نسخ تدويني

تاريخ النسخ : «يوم الأحد المبارك في ثلاثة شهر ربيع الأول من شهور سنة ألف ومايتين وعشرين» [١٢٢٠هـ]

عدد الأوراق : ٨٢ ورقة

عدد الأسطر : ما بين ١٧ و ١٨ سطراً

المقاس : ٢٢,٢ / ١٥,٧ سم

تجليدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المؤزرة جوانبه بالجلد الأحمر الداكن مع اللسان .

نسخها : ذكر بروكلمان نسخاً عديدة منها [ملحق ٦١٦/١] وذكر أنها طبعت أكثر من تسع مرات .

[رقم الحفظ : ٢٩٦٥]

٢٧٩) الدرة النضيرة في معرفة التواريخ الشهيرة:

لمحمد البيومي بن محمد بن علي بن حسن، أبي عياشة الدمنهوري المتوفى سنة ١٣٣٥هـ

[معجم المطبوعات ٣٩٩ ، ١٩٤٩ وكحالة ٢٤٥/١١ والأعلام ٣٠٣/٧]

أول النسخة : «الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نوراً وقدره منازل . . . وبعد فيقول . . . إصلاح التقويم تأليف . . . الغازي أحمد مختار باشا الفخيم الذي عربه حضرة الفيلسوف . . . شفيق بك منصور . . . أحببت أن ألخص هذا التاريخ في رسالة صغيرة ودرة نضيرة وأجعل له جدولاً على أسلوب المتقدمين وأضم إليه باقي التواريخ الشهيرة مع الاختصار والتبيين . . .»

آخرها «. . . لمناسك الحج الشريف مذاهب قد بينت للسائرين بتحفة
برسالة في الوقت جا تاريخها لدلالها ترجو قبولا سادتي»

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة مصححة، بقلم مختصرها الذي اختصر فيها كتاب إصلاح التقويم الذي ألفه باللغة التركية أحمد مختار باشا وعربه شفيق منصور يكن ونشرته مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٧هـ.

كتب المؤلف نسخته بالمداد البني الباهت إجمالاً واستعمل المداد الأحمر في رسم نقاط الفصل بين الجمل ورسم خطوط التنبيه فوق بعض الأرقام والكلمات والفصول، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون صقيل من صنع الكاغدخانة الخديوية المصرية.

أهدى المؤلف كتابه هذا للخديوي عباس حلمي الثاني الذي حكم من سنة **١٣٠٩** وإلى سنة **١٣٦٣**هـ.

الغريب في هذه النسخة أن مجهولاً قوّر اسم المؤلف كاملاً من ديباجة الرسالة لسبب لم يزل مجهولاً بيد أنه، لم ينتبه إلى أن المؤلف ذكر اسمه كاملاً أيضاً في نهاية الرسالة.

الظاهر أن هذه النسخة مسودة ثانية للمؤلف أراد أن تكون النسخة النهائية فأضاف إلى حواشيها إضافات كثيرة وشطب منها بعض سطورها وذكر تاريخين لها بحساب الجمل .

اسم الناسخ : المؤلف نفسه
نوع الخط : نسخ فيه آثار الرقعة
تاريخ النسخ : يوم الأحد الخامس من شعبان سنة **١٣٢٤** أو سنة **١٣٢٩**هـ
عدد الأوراق : **١٤** ورقة
عدد الأسطر : **٢٢** سطراً
المقاس : **٢١ / ١٧** سم
تجليدها : ساقط

[رقم الحفظ : **٥٤٥١**]

٢٨٠) الدر المنظوم في فضل الروم :

لشهاب الدين أحمد بن محمد الحموي المكي الحسيني الحنفي المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ

[كحالة ٢ / ٩٣ وبروكلمان ٢ / ٣١٥ وملحقه ٢ / ٤٣٣]

أول النسخة : «حمداً لمن خلق الخلق وأحصاهم عدداً . . . وبعد فقد وقفت بي مطية الأنظار حال مطالعة الكتب والأسفار على حديث صحيح ونص صريح في فضل الروم ذكره الإمام مسلم في صحيحه في كتاب الفتن والأشراط . . .»

آخرها « . . . هذا آخر ما بلغنا من محاسن أخبارهم وجميل آثارهم . . . قال مؤلفه وقد برز هذا المسطور إلى الوجود الكتبي بعد قيام صورته بذهني ولبي في أخريات شهر صفر من شهور سنة ١٠٩٥هـ أحسن الله تقضيها وبارك لنا فيها وفي التي تليها على يد مؤلفه أفقر البرية السيد أحمد ابن السيد محمد الحنفي الحموي المدرس بالمدرسة السليمانية بالقاهرة المعزية . . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة تامة نسخت من نسخة المؤلف وقوبلت عليها في يوم ٢٤ ربيع الثاني من سنة النسخ . وهي في فضائل سلاطين آل عثمان .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأحاديث النبوية والآيات القرآنية ورؤوس الفقر وفواصل الجمل ومطالب الحواشي وأسماء السلاطين والملوك ، داخل جداول مفردة بالحمرة .

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أكثر من ثلاثين رسالة للحموي نفسه

في مواضيع مختلفة. كتبت النسخة على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

اسم الناسخ : عبدالمحسن بن علي الحسيني القادري

نوع الخط : تعليق تدويني واضح مجود

تاريخ النسخ : في التاسع عشر من ربيع الثاني سنة **١٠٩٦** هـ

عدد الأوراق : **٣** أ - **٢٦** ب

عدد الأسطر : **٢٣** سطراً

المقاس : **٢٠,٥ / ١٣,٥** سم

تجليدها : حديث ، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني المزين بمداليات زهرية مضغوطة على الدفتين واللسان .

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في الخزائن المختلفة .

[رقم الحفظ : **٥٩٨**]

٢٨١) الدر النفيس والنور الأنيس في مناقب الإمام إدريس بن إدريس :

لأبي العباس أحمد بن عبدالحي الحلبي المتوفى سنة ١١٢٠ هـ

[كحالة ١ / ٢٦٣ وبروكلمان ٢ / ٤٥٧ وملحقه ٢ / ٦٨٣]

أول النسخـة : «الحمـد لله الذي أنزل على عبده إجلالاً له وقرباً قل لا أسئلكم عليه أجـراً إلا المـودة في القـربى . . . أما بعد فيقول مملوك أهل البيت . . أحمد بن عبدالحي . . . الحلبي الدار الفاسي القرار لما ولعت ببثّ طيب الذكر المحمدي والمديح الحبيبي الأحمدي علقت به نفسي العاشقة ولم تزل النفوس الرقيقة بكل جميل عالقة . . .»

آخرهـــا «. . . قال المؤلف تقبل الله منه بكرمه خلقت ونشأت أنا وآبائي وأجدادي في مدينة حلب من أرض الشام وهي الأرض المقدسة وكان أصل أجدادي قبل ذلك من مدينة تدمر . . . قال المؤلف غفر الله له وتقبل منه كان فراغنا من تأليف هذا الكتاب المبارك الإدريسي يوم الأربعاء العشرين من ربيع الثاني سنة ثمان وتسعين وألف . . .» .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة جيدة تامة ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى وكانت ملكاً للمحامي البلجيكي يان باونز الذي عاش طويلاً في المغرب فآلت بالشراء إلى مؤسسة برل الهولندية ومنها اشترتها جامعة الإمام .

كتب النص فيهـا بالمـداد البني الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمـر البـاهت والأصفر وأحياناً الأخضر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول وبعض أسماء الأعلام وأبيات الشعر وفواصل الجمل وما

إلى ذلـك، على كاغـد مغـربي الصنع أسمر اللون من صنع مدينة فاس العريقة في صناعة الكاغد حتى غلب على الكاغد الفاسي استيراد الكاغد الأوربي

حواشي النسخـة مثقلة أحيانـاً بالتصحيحـات والإحـالات والنقـول والاستدراكات بخطوط وأمدة مختلفة .

اسم الناسخ : محمد بن عبدالكريم بن أحمد الجنوفي المساري الملقب بـ «اصبـان»

نوع الخط : نسخ مغربي تدويني جيد

تاريخ النسخ : « عشية يوم الأحد وهو العشرين من رجب الفرد عام ستة وستين ومايتين وألف » [١٢٦٦هـ]

عدد الأوراق : **٢٣٣** ورقـة

عدد الأسطر : **٢١** سـطراً

المقاس : ٢٢,٤ / ١٧,٥ سـم

تجليدهـا : مغربي الطراز بدائي الصنعة والتزويق وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف مع اللسان بالجلد الأحمر.

نسـخهـا : ذكر بروكلمان نسخة منها في الإسكندرية وأخرى في الرباط . (وقـال إنها طبعت مرتين على الحجر في فاس) ومنها أربع نسخ في الخزانة الحسنية بالرباط .

[رقم الحفظ : **٧٤٥٤**]

٢/) دول الإسلام الشريفة البهية وذكر ما ظهر لي من حكم الله الخفية في جلب طائفة الأتراك إلى الديار المصرية :

لمحمد أبي حامد القدسي الشافعي المتوفى سنة ٨٩٣هـ

[كحالة ١١/ ١٥٠ وبروكلمان ٢/ ١٣٢ وملحقه ٢/ ٥١]

أول النسخة : «الحمد لله الذي لا يزول ملكه ولا يفنى . . . وبعد فإني في ليلة ثلاث وعشرين من شهر شوال المبارك سنة ثمانين وثمانماية وأنا مستلق على فراشي تفكرت في حكم الله تعالى وألطافه الخفية في جلب طائفة الأتراك إلى الديار المصرية فألهمني الله تعالى من ذلك أشياء فيها مواعظ واعتبار لأولي الأبصار. . . »

آخرهـا « . . . واشترى كتاب الروضة ووقفها برواق الريافة في جامع الأزهر وهي به إلى هذا الوقت وكنت أسمع قديماً أن أول فساد حال المماليك في الطباق في دولة الأشرف برسباي رحمه الله وقد انتهى بنا الغرض من جمع هذا التصنيف المبارك في المسودة من أصله في نحو شهر من تاريخه في العشر الأول من المحرم سنة ٨٨١ هـ» .

الملاحظـات :

نسخة عتيقة جيدة تامة ، تكاد تكون نادرة جداً ، منها نسخة واحدة فقط في القاهرة . كانت ضمن مجموعة فانتزعت قسراً مع كتاب **الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفا** لمغلطاي البكجري الحنفي المتوفى سنة ٧٦٢هـ.

كتب النص فيها بالمداد البني الباهت على كاغد مشرقي يعود إلى القرن العاشر للهجرة أصاب النسخة بلل شديد وعيث أرضة أديا إلى ظهور

تبقعات وخروم فحاول أحد مالكيها أن يرممها فألصق على كل صفحة من أوراقها ورقة شفافة [ورق الرز] فطمست أجزاء كثيرة من النص فأساء إليها إساءة بالغة وهي تحتاج إلى رفع هذه الأوراق الغريبة بطريقة فنية سليمة وإعادة ترميمها ترميماً فنياً متقناً.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني حسن

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى القرن العاشر تقديراً

عدد الأوراق : ١ أ - ٣٢ أ

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً

المقاس : ١٩,٣ / ١٤ سم

تجليدها : انظر وصفه كاملاً في: الإشارة إلى سيرة المصطفى.. إلخ لمغلطاي البكجري.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة واحدة منها في القاهرة فقط.

[رقم الحفظ : ٢٤٣٥]

٢٨٣) ذخيرة الأعلام بتاريخ الخلفاء الأعلام وأمراء مصر الحكام وقضاة قضاتها في الأحكام :

لأحمد بن سعد الدين الغمري الشافعي المتوفى بعد سنة ١٠٥٠ هـ.
[كحالة ١ / ٢٣٢ وبروكلمان ٢ / ٢٩٧ وملحقه ٢ / ٤٠٨]

أول النسخة :

«قال أحمد الغمري بن سعد الدين   أحمد الذي القضا في الدارين [كذا]
إله بالحق دوماً يقضي   لخلقه والحكم فيهم يمضي

آخرهـا : « . . .
قاضي القضاة العسكري والحكم   بمصر قد أرخوه ختم
لخصت ما الناس به قد علموا   عما جرى في مصر والله أعلم
ومن هنا قد تمت الذخيرة   قدمتها وإن تكن أخيرة»

الملاحظـات :

قصيدة رجزية، أصلها يقع في تسعة آلاف بيت في تاريخ الخلفاء وأمراء مصر وقضاتها [انظر : نسخة برلين رقم : ٩٨٣١]. أما نسختنا فإنها تحتوي على قضاة مصر منذ بداية الفتح الإسلامي لها وإلى عصر الناظم في سنة ١٠٤٠هـ فقط.

نسخت من نسخة مؤرخة في «الحادي والعشرين من جمادى الآخرة سنة ١٠٤٠هـ»، فكتبت أبيات القصيدة بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت عنـاوين الأبـواب وبعض أسـماء القضاة بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [درع وبداخله هلال بوجه إنسان]

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى نهاية القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ٣٤ ورقة إضافة إلى ٣ ورقات بيض .

عدد الأسطر : ١٥ سطراً

المقاس : ٢٥,٢ / ١٨ سم

تجليدها : ساقط وكراريسها مفروطة

نسخها : منها نسخة في برلين وباريس وجوته وفي المتحف البريطاني والقاهرة.

[رقم الحفظ : ٧٢٢١]

٢٨٤) ذكر بناء مسجد دمشق :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين . . . ذكر بناء مسجد دمشق يعرف بالأموي ويروى أنه قد بين الله تعالى طور زيتا وطور سينا، فطور زيتا بيت المقدس وطور سينا طور موسى عليه السلام . . . ذكر أهل التاريخ أن مسجد دمشق ابتدأ في عمارته الوليد بن عبدالملك في سنة ست وثمانين وكان الفراغ منه سنة ست وتسعين . . .»

آخرها : « . . . وأما الفوارة التي تحت درج جيرون فعملها الشريف فخر الدولة أبو يعلى وكأنه كان ناظر الجامع وذلك في سنة عشر وأربعماية وعملت حولها قناطر وعقد عليها قبة ثم سقطت القبة ثم أعيدت ثم سقطت أعمدتها وأما الشاذروان الذي فوق الفوارة في سنة أربعة عشر وخمسماية والحمد لله رب العالمين . . .».

الملاحظات :

نسخة قديمة جيدة تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً :

١) **إتحاف الاخصا بفضائل المسجد الأقصى** للسيوطي المنهاجي [ورقة ١ أ - ٢٣ ب]

٢) **الإعلام بفضائل الشام** لابن الفركاح [ورقة ٢٤أ - ٤٢ ب]

٣) **قصة بلال** لمؤلف لم يعرف بعد [ورقة ١٥٨أ - ١٦٣أ]

٤) **مختصر تنبيه الطالب وإرشاد الدارس فيما في دمشق من الجوامع والمدارس** للعلموي [ورقة ٨٥ ب - ١٥١ ب]

ذكر المؤلف شيخين من شيوخه هما ابن جبير والحافظ أبا عبدالله، أما ابن جبير فهو غير الرحالة المشهور المتوفى سنة ٦١٤هـ لأن المؤلف يذكر تواريخ

متعددة لروايته عن هذا الشيخ أحدثها سنة ٧٤٠هـ. أما الحافظ أبو عبدالله فهـو الـذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ والظاهر أن المؤلف عاش ما بين القرن الثامن والتاسع للهجرة

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وفواصل الجمل وخطوط التنبيه، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع تظهر فيه بعض الخطوط المائية التي قلدتها مصانع الورق فيما بعد وأضافت إليها العلامة الفارقة التجارية الخاصة بهذا المصنع أو ذاك .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ وراقي مجود

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى بداية القرن العاشر تقديراً

عدد الأوراق : ٤٢ ب ـ ٥٣ أ

عدد الأسطر : ١٩ سطراً

المقاس : ١٦,٣ / ١١,٣ سم

تجليدها : شامي الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الخفيف الجرم .

[رقم الحفظ : ٦٠٦]

٢٨٥) ذكر غزوة بدر الكبرى [وغيرها من الغزوات]:

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : « قال ابن عباس رحمه الله تعالى ولما اطمأن برسول الله صلى الله عليه وسلم الدار وفعل عبدالله بن جحش ما فعل وقتل وأسر وغنم ورجع سالماً إلى المدينة ورجعت قريش فنزل جبريل عليه السلام وأخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم على فعل قريش. . . »

آخرها: « . . . واتصل بهم ما جرى للعبد السطيح وخراب ملكه على يد الإمام علي رضي الله عنه وكرم وجهه أذعنوا كلهم بأداء الجزية ولم يختلف منهم أحد وأتوا صاغرين متذللين إلى الإمام علي رضي الله عنه كملت غزوة تكريت بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه» .

الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة الأول تضم جملة من الغزوات والأخبار كتبها مؤلفها على نسق أسلوب القصاص مثل **سيرة الأميرة ذات الهمة وقصة سيف بن يزن والزير سالم**، فإن كُتَّابها اعتمدوا على حوادث تاريخية موثوقة مختصرة فأضافوا إليها واختلقوا لها وفيها ما لم يكن من أصولها. تحوي نسختنا أيضاً:

١) غزوة رسول الله مع الصياد ابن سلامة
٢) غزوة خالد بن الوليد وكيف أسر ولده سليمان
٣) ذكر حديث إسلام المقداد بن الأسود الكندي
٤) ذكر إسلام عبدالرحمن بن أبي بكر الصديق
٥) ذكر خبر النوق والمعجزات التي ظهرت لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم تسليماً
٦) غزوة الجرند بن الكركر المدركي بمدينة عمان

٧) ذكر إسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه وما كان من أمره
٨) ذكر ما جاء في غزوة الأحزاب
٩) ذكر غزوة تكـريت

سقطت عدة أوراق ما بين نهاية غزوة الأحزاب وبداية غزوة تكريت.
كتب النص في المجموعة بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وخـطوط التنبيه وغير ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهـر فيه الخـطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية]. أصابها بلل فأدى إلى ظهور تبقعات عفنية هنا وهناك في النسخة.

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني تونسي
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة
عدد الأوراق : ١٣١ ورقـة
عدد الأسطر : ٢٣ سطراً
المقاس : ١٩,٣ / ١٣,٥ سـم
تجليـدها : تونسي الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى السميك الجرم وبكعب ولسان وزوايا الدفتين من الجلد الأحمر.

[رقم الحفظ : ٧٤٦٥]

٢٨٦) ذكر فضائل البهنسا وأرضها وتربتها :

لمحمد بن محمد المحمدي المقرىء [أو المغربي]

أول النسخة : «الحمد لله الذي مَنَّ بالفتح والنصر المبين. . . قال الشيخ العلامة والعمدة الفهامة محمد بن محمد المغربي [: المقري] ذكر فضائل البهنسا وأرضها وتربتها اعلم أن أرض البهنسا في تربتها من الأمراء والصحابة رضي الله عنهم أجمعين نحو أربعماية من الأمراء الأعيان منهم علي بن عقيل وجعفر بن عقيل بن أبي طالب والحسن بن صالح بن الحسين بن علي بن أبي طالب وزياد بن أبي سفيان بن الحارث. . . بن أبي لهب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وسنذكر من شهد الواقعة من الأعيان. . . »

آخرها : « . . . فقال لقد أصبت يا أخا العرب قد ظهر لي رجحان عقلك فهل في قومك من له رأي مثل رأيك وحزم مثل حزمك فقال نعم في قومنا وعسكرنا أكثر من ألف رجل على عقول وافرة وثبات من الرأي لا يستغنى عن رأيهم ومشورتهم وخلفنا أمثال ذلك وهم قادمون عن قريب إن شاء الله تعالى فقال البطلوس الملعون : ما كنا نظن ذلك فيكم وإنما بلغنا عنكم جماعة جهال لا عقول لكم فقال المغيرة رضي الله عنه كنا كذلك جاهلية. . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة الآخر، كتب النص فيها بالمداد البني الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر والأزرق والأصفر في كتابة رؤوس الفقر والفصول وما إلى ذلك، على كاغد مغربي الصنع أسمر اللون كان يصنع في مدينة فاس واستعمل في الطباعة الحجرية.

أشار المؤلف إلى الواقدي والطبري وابن خلكان [توفي سنة ٦٨٠هـ] وابن كثير وكتابه البداية والنهاية [توفي سنة ٧٧٤ هـ] وغيرهم مما يوحي أن المؤلف كان حياً بعد القرن الثامن للهجرة.

أصاب النسخة بلل بخاصة في أوائلها أدى إلى التصاق بعض أوراقها على بعض وظهور تبقعات عفنية وتلاشي الورقة الأولى منها.

اسم الناسخ : لعله سقط مع الأوراق الساقطة من آخرها
نوع الخط : نسخ مغربي تدويني واضح
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة تقديراً
عدد الأوراق : ٨٢ ورقة
عدد الأسطر : ١٨ سطراً
المقاس : ٢٢ / ١٧ سم
تجليدها : حديث من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأزرق
نسخها : منها نسخة في خزانة القرويين برقم : ١٢٦٢.

[رقم الحفظ : ٧٦٢٠]

٢٨٧) رسالة المرام في أحوال بيت الله الحرام :

لمصطفى بن سنان الطوسي المتوفى بعد سنة ١٠٣٢هـ

[كحالة ١٢/٢٥٥ والأعلام ٨/١٣٦ وبروكلمان ملحق ٢/٥١٥]

أول النسخة : «الحمد لله الذي جعل البيت حرماً آمناً . . . وبعد فيقول الفقير مصطفى بن سنان في تبيين أحوال المسجد الحرام وتعيين أماكن البيت المكرم . . . »

آخرهـا : « وأخرج الأزرقي عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لما أخرج من مكة والله إني لأخرج وإني لأعلم أنك أحب البلاد إلى الله وأكرمها على الله ولولا أن أهلك أخرجوني منك ما خرجت. . . » .

الملاحظـات :

نسخة حديثة تامة ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، كانت موقوفة في مكتبة محمد راغب بن مسعود أفندي المفتي بآمد على ولده صبغة الله ثم على أولاده ثم على علماء آمد .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي واستعمل أحد المطالعين [لعله والد محمد راغب] المداد الأحمر الباهت سنة ١٢٦٣هـ في رسم خطوط التنبيه وكتابة المطالب على الحواشي فكتب : « قد تشرفت بمطالعته وخدمة تقييده بالحمرة سنة ١٢٦٣ في أواسط نيسان وجمادى الأولى في قصرنا بجاروغي» ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [عنقود عنب واسم الصانع] .

فيها تقييد وقفية السيد محمد راغب وختمه وإثبات حكم الواقف للقاضي شريف محمد عرب المولى خلافة بمدينة آمد .

أصاب النسخة بلل شديد أثر كثيراً على المداد وبالتالي على النص وبخاصة في أوراقها الأخيرة، ومع هذا فإن النسخة جيدة .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تركي فيه آثار خط التعليق

تاريخ النسخ : « ليلة الحادي عشر من شهر رمضان سنة تسع وستين ومائة وألف» [١١٦٩هـ]

عدد الأوراق : ٢٨ ورقة

عدد الأسطر : ٢١ سطراً

المقاس : ٢٠,٥ / ١٤,٥ سم

تجليدها : من الورق المقوى الذي فقد تماسكه ولونه بفعل الرطوبة وبكعب من الجلد البني الداكن

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة واحدة منها في دار الكتب المصرية

[رقم الحفظ : ٢٠٤٤]

٢٨٨) رسالة في ترجيح تقليد الإمام الأعظم على غيره من الأئمة :

لأكمل الدين محمد بن محمود البابرتي الحنفي المتوفى سنة ٧٨٦هـ

[كحالة ١١ / ٢٩٨ وبروكلمان ٢ / ٨٠ وملحقه ٢ / ٨٩]

أول النسخة : «الحمد لله الذي هدانا إلى اتباع الملة الحنيفية . . . أما بعد فإن الزمان لما انتهى إلى وقت تضعضع فيه أركان رباع العلوم . . . وذاع ادعاء أن أبا حنيفة الذي [هو] أقدم المجتهدين لم يعلم أحاديث البخاري وخالف سيد المرسلين . . . »

آخرها : « وعليه عامة علماء العالم وسلاطينه بالهند والسند وخراسان وتركستان والعراق ودشت قبجاق وبلاد يونان وأذربيجان وامراؤهم وغالب أمراء الديار المصرية في الحال والماضي مدة دولة الترك . . . هل يجب تقليده أولاً فإن لم تر ذلك واجباً لم أتخيل من العقل الراجح والفكر الصحيح أن لا يعتقد أنه أفضل من غيره والله الموفق والمعين والاعتصام بحبله المتين وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة وغير مقابلة لكنها تامة ، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً كتاب **قلائد عقود الدر والعقيان في مناقب الإمام أبي حنيفة النعمان** لأبي القاسم القرشي الحنفي المتوفى بعد سنة ٩٧٤هـ .

تحمل الرسالة عنواناً آخر هو : « **هذه الرسالة في فضل الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان** للإمام . . . الشيخ أحمد أكمل الدين»

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر فقط بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط

المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية] .

أصاب النسخة تلوثات وتبقعات بعد الورقة ٥ ب بخاصة بيد أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً.

اسم الناسخ : حسن محمد المالكي
نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة
تاريخ النسخ : «يوم الخميس لخمس خلت من ذي الحجة سنة ١٢٨٨هـ»
عدد الأوراق : ١ أ ـ ٧ ب
عدد الأسطر : ٢٤ سطراً
المقاس : ٢٤ / ١٦,٨ سم
تجليدها : مصري الطراز حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود
نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في الفاتيكان وأخرى في أيا صوفيا

[رقم الحفظ : ٩٦٦]

٢٨٩) رسالة في ذرع الكعبة المعظمة ومساحة المسجد الحرام :

لحسين بن محمد بن الحسن الديار بكري   المتوفى سنة ٩٩٠ هـ

[كحالة ٤ / ٤٧ وبروكلمان ٢ / ٣٨١ وملحقه ٥١٤]

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين. . . أما بعد فهذه رسالة في ذرع الكعبة المعظمة ومساحة المسجد الحرام وغير ذلك جمعها أضعف عباد الله حسين بن محمد الديار بكري. . .»

آخرها : « وعند الملتزم وفي المطاف وخلف المقام وعند زمزم وعلى الصفا وعلى المروة وفي المسعى وفي عرفات وفي المزدلفة وفي منى وعند الجمرات وقد نظم الشيخ العلامة في ذلك أبياتاً فقال. . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة ناقصة من آخرها، بيد أن نسخة برلين [رقم : ٦٠٦٩] فيها نقص أكبر مما في نسختنا هذه، ولعل الأبيات القليلة هي ما ينقص نسختنا لأن الناسخ ترك بياضاً لثلاثة أو أربعة أبيات وختم الرسالة بقوله : « تمت والحمد لله ».

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي فقط ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية].

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ وراقي مجوّد

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة

عدد الأوراق : ٥ ورقات

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً

المقاس : ١٩,٤ / ١٤ سم

تجليدها : حديث وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم وبكعب من القماش الشمعي

نسخها : منها نسخة في برلين وأخرى في الإسكندرية (مكتبة البلدية) وثالثة في دار الكتب بالقاهرة

[رقم الحفظ : ٢٦٧٢]

٢٩٠) رفع الإصر عن أراضي مصر:

لأحمد بن أحمد بن إسماعيل الحلواني المتوفى سنة ١٣٠٨هـ

[كحالة ١ / ١٤٦ والأعلام ١٠ / ٨٩]

أول النسخة : «الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله وعلى آله وصحبه الهداة أما بعد فيقول العبيد الفاني أحمد بن أحمد بن إسماعيل الحلواني. . . هذا رفع الإصر عن أرض مصر. . .»

آخرها : « حفن بفتح الحاء المهملة وسكون الفاء آخره نون وهي كورة انصنا بفتح فسكون بالجانب الشرقي من النيل قرب الشيخ عياده في مقابلة الأشمونيين كما مر ونقل ابن الأثير أن الحسن كلم معاوية رضي الله عنهما في وضع الخراج عن أهلها فوضعه وأما حفنة بكسر فسكون فقرية من قرى بالبيس وإليها ينسب الأستاذ الحفني رحمه الله تعالى ونفعنا به وهذا آخر ما أراد الله تعالى أن نورده في هذه الرسالة. . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وهو نسخة المؤلف التي انتهى من كتابتها «يوم الجمعة سادس شهر ربيع الثاني سنة سبع وثلاثمابة وألف» وقابلها بسيوني عسل الفرنساوي الشافعي ليلة الاثنين سابع شهر الحجة الحرام سنة ست عشرة وثلاثمابة وألف ».

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر والمطالب والأقسام في الحواشي بالمداد الأحمر ، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

اسم الناسخ : ربما محمد بن محمد البلبيسي [كما يظهر في ورقة ٩ أ] أو بسيوني الفرنساوي
نوع الخط : نسخ رقعي جميل
تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء **٢٢** رجب **١٣١٦**هـ
عدد الأوراق : **٤٨** ورقة
عدد الأسطر : **٢٧** سطراً
المقاس : **٢٤ / ١٧** سم
تجليدها : مصري الطراز حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود .
نسخها : (؟)

[رقم الحفظ : **٥٠٣٩**]

٢٩١) الروض النسيم والدر اليتيم في مناقب السلطان إبراهيم :

لأحمد بن يوسف بن أحمد بن سنان القرماني الدمشقي المتوفى سنة ١٠١٩هـ

[كحالة ٢ / ٢٠٨ والأعلام ١/٢٦١ وبروكلمان ٢/٣٠١ وملحقه ٢/٤١٢]

أول النسخة : «الحمد لله الذي أولانا من مزيد النعم . . . وبعد يقول . . . أحمد بن يوسف . . . لما اطلعت على مناقب الطراز المعلم السلطان إبراهيم بن أدهم . . . الذي ألفه درويش حسن ابن الرومي في محروسة قسطنطينية المحمية في سنة ٩٦٣. . . فسئلني بعض الإخوان بأن أترجمه بالعربي. . .»

آخرها : « . . . فاستبشروا بالفتح والنصر واعطا خير باشا إلى ساير الباشات والصناجق بأن يكون يوم السبت تكون الهجمة على هؤلاء الكفرة الفجرة اللام [أللئام] فلما أن صارت صبيحة السبت تقدم علم السلطان قدامها وتقدمت عساكر الإسلام إلى قدام فما لبثوا غير ساعة حتى فتح الله على يد المسلمين النصر ومدينة . . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة الآخر، سقطت الأوراق ١ و ١٠ منها فأضيفتا في وقت لاحق بخط مغاير. كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن فقط، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اختصر القرماني كتاب **الطراز المعلم في قصة السلطان إبراهيم بن أدهم**

المتوفى سنة ١١٦١هـ لدرويش حسن الرومي (منه نسخة بالظاهرية برقم ٣٨٦٦) وترجمه إلى العربية . عليها تملك باسم عيسى بن سليمان الخضيري

اسم الناسخ : لعله سقط مع الأوراق الساقطة من آخرها
نوع الخط : نسخ تدويني ردیء
تاريخ النسخ : لعل التاريخ سقط أيضاً بيد أن الكاغد يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة
عدد الأوراق : ١١٨ ورقة
عدد الأسطر : ١٥ سطراً
المقاس : ٢١,٣ / ١٥,٥ سم
تجليدها : حديث وهو من الورق المقوى السميك الجرم وبكعب من الجلد البني الباهت
نسخها : منها نسخة في الظاهرية [مجموع ١٣٠ (٦١) ورقة ٦١ ـ ١٨٤ .
ونسختان في برلين وأخريان برامبور ـ وانظر بروكلمان ملحق ٣ / ١٢٨١ [رقم : ٤١٢]

[رقم الحفظ : ٣٣٦٦]

٢٩٢) روضة الأفكار والأفهام لمرتاد حال الإمام وتعداد غزوات ذوي الإسلام :

[الجزء الأول]

لحسين بن غنام النجدي الأحسائي أبي بكر المتوفى سنة ١٢٢٥هـ

[كحالة ٣/٣١٧ والأعلام ٢/٢٧٤ وبروكلمان ملحق ٢/٥٣٢]

أول النسخة : « . . . الذي خلق كل شيء فقدره وتبارك الذي أنزل الفرقان . . . أما بعد فإن الله تعالى بعث نبيه الكريم بالشرع الواضح القويم والمنهاج اللائح المستقيم . . . أردت أن أصنف فيها أشرق ضياؤه وانتشر وشاع في غالب الأقطار واشتهر من الغزوات التي هي في محيا الدهر كالغرر والفتوحات الإسلامية التي مبداها العقد السادس من القرن الثاني عشر. . . »

آخرها : « . . . وفيها من القصص قصة الفيل والرحلتين وقصة أبي لهب وقصة سحر اليهود وفيها من الوعظ العجب العجاب وأما أدلة التوحيد ففي مواضع وأما أدلة النبوة ففي مواضع وهذا آخر ما تيسر جمعه من كلام الشيخ رحمه الله وهو آخر الجزء الأول ويليه الجزء الثاني كتاب الغزوات» .

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل، مبتورة الأول وفي حال سيئة وهي تقابل الصفحات ٢ ـ ٣٠٩ من طبعة بومبى وتنقص عنها أكثر من ثلاث صفحات.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والبسملة وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على

كاغد أوربي الصنع ردىء النوعية تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل شديد إضافة إلى عيث الأرضة وتكسر أوراقها لرداءة نوعية الكاغد فأدى كل ذلك إلى ضياع أجزاء من النص وطمس بعضه ولهذا فهي تحتاج إلى صيانة وترميم عاجلين.

في النسخة تملك مطموس عمداً وآخر باسم مال الله بن محمد آل سليمان .

اسم الناسخ : سعد بن نبهان بن رشيد بن منصور

نوع الخط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ : « في أول الثلث الثاني من جمادى الأولى سنة **١٢٧٢**هـ »

١١ جمادى الأولى]

عدد الأوراق : **٨٦** ورقـة

عدد الأسطر : **٣١** سطراً

المقاس : **٣٢,٧ / ٢٣** سـم

تجليـدهـا : من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن وبكعب من القماش وقد زينت الدفتان بمداليتين زهرتين مضغوطتين.

[رقم الحفظ : **٢٠٧٤**]

٢٩٣) روضة الأفكار والأفهام . . . إلخ :

[الجـزء الثـاني]

أول النسخة : « كتاب الغزوات البيانية والفتوحات الربانية وذكر السبب الذي حمل على ذلك فنقول لم يزل الشيخ رحمه الله مقيماً في بلد العيينة على الحـالة الموصوفة والطريقة المعروفة يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ويعلم الناس دينهم ويميت ما قدر عليه من البدع ويقيم الحدود ويأمر الوالي بإقامتها . . . »

آخرهــا : « . . . .

أمان كلمع الآل لم يرو صادياً   ويحسبه الظمآن عذب المناهل
لقد عدمتني الكمت يوم مجالها   ولا وسطت بي الجمع يوم التناصل
ولا أروت الآسل الظما سحب راحتي   ولا . . . . »

الملاحظــات :

نسخة مبتورة الآخر، منقولة على ما يظهر من نسخة ناقصة أيضاً، وهي توافق ما ورد في طبعة بومبى لسنة ١٣٣٢هـ التي ينقطع النص فيها فجأة إذ توقف النص فيها عند لفظة «الظما» في البيت الأخير وكتب الناسخ فيها : « آخر ما وجد من التاريخ » .

حال هذا الجزء مثل حال أخيه الأول في ملامحه المادية .

اسم الناسخ : سعد بن نبهان بن رشيد بن منصور
نوع الخط : نسخ تدويني واضح
تاريخ النسخ : لعله سقط مع ما سقط من أوراقها وتاريخ هذا الجزء لا يبعد كثيراً عن تاريخ الأول

عدد الأوراق : ٧٨ ورقـة

عدد الأسطر : **٣١** سطراً

المقاس : ٣٢,٧ / ٢٣ سـم

تجليدها : ساقط

نسخهـا : ذكـر بروكلمان أن منها نسخة في المتحف البريطاني وأخرى في القاهرة وثالثة في حيدراباد وطبعت على الحجر في الهند سنة **١٣٣٢**هـ

[رقم الحفظ : ٢٠٧٥]

٢٩٤) الرياض الزاهية :

لمحمد المكي كان حياً سنة ١٣٠٤هـ

أول النسخة : « . . . .

حمداً لمن جعلنا أتباعاً لسيد العصر الفخيم باعا

وملأ القلوب من محبته وذَلَّل الأعين من مهابته. . . »

آخرها : « . . .

سميت نظمي بالرياض الزاهية وهو ابن يومه مع اشتغاليه

ثم الصلاة والسلام يهدى إلى الرسول غير محصي عددا

ويبلغ السلام للقطب الشريف من رقه محمد المكي الضعيف

الملاحظـات :

نسخة حديثة بخط ناظمها الذي شطب فيها وصحح وبدل في ألفاظها وغير وأضاف وأنقص. كتب النص فيها بالمداد البني الداكن فقط، على كاغد مغربي الصنع أسمر اللون هش فهو يتقصف بسرعة وقد كان هذا النوع من الكاغد يصنع في مدينة فاس المغربية.

تقع القصيدة في مئة بيت وهي في مناقب الشيخ محمد بن محمد بن أبي القاسم الهاملي الجزائري الذي كان حياً في سنة ١٣٠٧هـ [كحالة ١١ / ٢٦٠].

تلاشت بعض أجزاء أوراقها فأدى ذلك إلى ضياع بعض ألفاظ القصيدة.

اسم الناسخ : محمد المكي

نوع الخط : نسخ تدويني مغربي

تاريخ النسخ : «يوم الخميس غرّة صفر سنة ١٣٠٤هـ» [كتب التاريخ بالأرقام المشرقية وليس الفرنجية التى تسمى العربية زوراً]

عدد الأوراق : ٣ ورقات فقط

عدد الأسطر : ٢٠ سطراً

المقاس : ٢٠ / ١٥,٨ سم

تجليدها : بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم

نسخها : (؟)

[رقم الحفظ : ١٣٩١]

٢٩٥) زهر الأكمام في قصة يوسف عليه السلام:

منسوبة إلى : عمر بن إبراهيم الأوسي الأندلسي الأنصاري
أو إلى : إبراهيم بن يحيى بن أحمد بن زكريا الأوسي المرسي المتوفى سنة ٧٥١هـ

[كحالة ١٢٥/١ : نسبها إلى إبراهيم بن يحيى، وبروكلمان ٢٦٥/٢ وملحقه ٣٧٧/٢ نسبها إلى إبراهيم بن محمد بن يحيى وعنان ٢١٨/١ وعبدالحفيظ منصور ١٨٥ والعابد الفاسي ٣٢٢/٣ نسبوها إلى أبي حفص عمر بن إبراهيم الأوسي]

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين . . . اعلموا رحمكم الله أن قصص الأنبياء عليهم السلام عظة لمن سمعها وعبرة بالغة لمن جمعها. . . وأن في قصة يوسف عليه السلام تذكرة لأولي الألباب والأفهام قال الله تعالى وهو أصدق القائلين « لقد كان في يوسف وإخوته آيات للسائلين. . . » ورتبتها على المجالس لتكون لمن طالعها كالأنيس المجالس. . . »

آخرها : « . . .

فيراح من فرط التباعد والنوى ويـنال ما يهوى وما يختار
فجنابه رحب لكل مؤمل وهو الإلـه الواحد القهار»

الملاحظات :

نسخة حديثة تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً **قصيدة ابن عاشر في الفرائض** [ورقة١ ب ـ ٦ ب] والمؤرخة في سنة ١١٥٤هـ، أولها:

يقول عبدالواحد بنْ عاشر مبتدءا باسم الإلـه القادر

اسم المؤلف في نسختنا هو عمر بن إبراهيم الأنصاري الأوسي ويرد الاسم نفسه في مخطوطات برلين الآخر [رقم : ٨٩٥٣ ، ٨٩٥٤]. ويذكر

حاجي خليفة أن اسم مؤلف الكتاب هو عمر بن إبراهيم الأنصاري [٣ : رقم : ٦٩٠٦] ويذكر الياس سركيس [معجم المطبوعات ٤٩٩] عمر بن إبراهيم الأنصاري مؤلفاً للكتاب بيد أن بروكلمان يصر على أن مؤلف **زهر الأكمام**. . . هو أبو إسحق إبراهيم بن محمد بن يحيى بن أحمد زكريا الأنصاري الأوسي المرسي الذي ولد في سنة ٦٨٧هـ وعاش في غرناطة وتوفي في جمادى الثانية سنة ٧٥١هـ، وهو غير الواعظ سراج الدين أبي حفص عمر بن إبـراهيم بن عمر الأنصاري الأوسي المرسي الذي توفي قريباً من سنة ٦٨٣هـ ونقل كحالة ما قاله بروكلمان ولم يزد.

وورد في مخطوطات الكتاب في الخزانة الحسنية [٧ نسخ] وفي مخطوطات كل من مجموعة حسن حسني عبدالوهاب بتونس وخزانة القرويين اسم : عمر بن إبراهيم الأوسي الأنصاري وفي مخطوطة جستر بيتي المؤرخة في ١٦ رمضان سنة ٧٤٤هـ [رقم : ٣٠٦٤] أيضاً.

إن محتـوى الكتـاب أقـرب إلى الأسلوب الـوعظي منه بالتاريخ وهذا الأسلوب ألصق بسراج الدين أبي حفص عمر بن إبراهيم الأنصاري.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الذي تحول إلى اللون البني الـداكن بسبب احتـوائه على نسبة عالية من الحموضة فلذلك لوّن الأوراق المكتوبة به واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقـر وعناوين الفصول والأبواب وما إلى ذلك، على كاغد أوربي أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في النسخة آثار عيث أرضة وخروم في الأسطر بفعل سوء نوعية المداد وسوء الاستعمال بخاصة بعد الورقة ١٨٥.

اسم الناسخ : أحمد بن علي العربي التوزري

نوع الخط : نسخ تدويني مغربي

تاريخ النسخ : « عشية يوم الخميس الثامن والعشرين من ذي الحجة عام ثلاثة وخمسين وماية وألف»

عدد الأوراق : ١٦٣ ورقـة

عدد الأسطر : ٢١ سـطراً

المقاس : ١٨ / ١٤ سـم

تجليدها : ساقط وأوراقها مفككة ومفروطة عن بعضها فهي تحتاج إلى إعادة تجليد وصيانة

نسخها : ذكر بروكلمان نسخاً عديدة منها في خزائن الكتب وسني طباعتها [ملحق ٢/٣٧٨]، ومنها سبع نسخ في دار الكتب الحسنية [انظر : محمد عبـدالله عنـان، فهـارس الخزانة الملكية - قسم التاريخ الرباط ١٤٠٠، صفحـة ٢١٨ - ٢٢١]، ونسخة في مكتبة جستر بيتي بدبلن [ذكرناها] وأخـرى في مجمـوعة حسن حسني عبدالوهاب بتونس برقم : ١٨١٤٣، وأخرى في خزانة جامع القرويين بفاس برقم : ١٢٦١ وأخرى في المكتبة الأزهرية بالقاهرة.

[رقم الحفظ : ٨٣٢]

٢٩٦) نسخة أخـرى :

الملاحظـات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الذي تحول لونه إلى اللون البني الداكن بفعل الرطوبة والحمـوضة الزائدة فيه ، وكتبت رؤوس الفقر وكثير من العناوين الفرعية والجمل في ثنايا النص وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على نوعين من الكـاغـد الأوربي الصنع، أولهما يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة والثاني إلى القرن الثالث عشر. أولهما: أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتـوازية [٢,٣ سم] والعـلامة المائية البدائية التجارية. والثاني: أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية [٢,٣سم] والعلامة المائية التجارية [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان] واسم الصانع «أندريه جلفاني». والكاغد الثاني جاء من إكمال سقطين في النسخة أولهما: ما بين الورقة ١٦٠ ـ ١٦٦ وما بين الورقة ١٩٦ ـ ٢١٠ .

في النسخـة تملك باسم إبـراهيم بن محمـود الشاذلي بتاريخ ١٣٥٥هـ وتقييد وقف على مكتبته التي أنشأها سنة ١٣٠٦هـ.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها الأصل يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة

عدد الأوراق : ٢١٠ ورقات [أو: ٤٢٠ صفحة]

عدد الأسطر : مختلف ، ما بين ١٧ ـ ٢١ سطراً

المقاس : ١٩,٩ / ١٤,٢ سم

تجليدها : مصري الطراز حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأحمر وبكعب من الجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ : ٦٩١٢]

٢٩٧) زواج السيدة فاطمة : [رضي الله عنها]

أول النسخة : «الحمد لله الذي وسع الخلائق بالنعم وعاملهم بالكرم . . . يروى عن بعض الرواة الكرام أن خديجة الكبرى رضي الله عنها تمنت يوماً من الأيام أن تنظر إلى فاكهة دار السلام فأتى جبريل الأمين إلى المفضل على الكونين بتفاحتين من الجنة . . . »

آخرهـــا « . . . الذي قال لفاطمة إن الله يغضب لغضبها ويرضى لرضاها وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم» .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تامة ، وهي في الأدب العامي الذي كان يقرأ في المجالس والمقاهي ، لعب الخيال في نسج أساطيره دوراً عجيباً .

كتب النص فيهـا بالمـداد البني الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر مثل : «قال» ، «فقال» ، «ثم» ، «يروى» وما إلى ذلك ، على كاغد مغربي الصنع أسمر اللون كان يصنع في مدينة فاس وهو خشن سميك الجرم وخال من أية خطوط أو علامة مائية .

حواشي النسخة مثقلة أحياناً بالتقييدات والشروح والنقول من مصادر مشابهة .

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ مغربي تدويني واضح
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٩ ورقات
عدد الأسطر : ٢١ سطراً
المقاس : ٢٠,٥ / ١٥,٥ سم
تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأزرق
نسخها: (؟)

[رقم الحفظ : ٧٦٩٩]

٢٩٨) سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي :

[الجزء الثاني فقط]

لعبدالملك بن حسين بن عبدالملك المكي العصامي المتوفى سنة ١١١١هـ

[كحالة ٦/١٨٢ والأعلام ٤/٣٠٢ وبروكلمان ٢/٣٨٤ وملحقه ٢/٥١٦]

أول النسخة : «لا يخفى أنه كان لبني عبد مناف في قريش محل من العدد والشرف لا يناهضهم فيه أحد من بطون قريش وكانت أفخاذهم بنو أمية وبنو هاشم جميعاً يباهون بعبد مناف وينتمون إليه. . .»

آخرها « . . . وأطلق النداء يومه في البلد باسم الشريف سعد وفرح كل مؤمن بإنجاز ذلك الوعد ثم نودي بالزينة بعدة سبعة أيام فنمت [كذا] بأبهى منظر وأزهى نظام ولما كان الخامس من ذي الحجة هذا آخر ما وجدناه مكتوباً في النسخ فعسى الله يبلغنا التمام وحسن الختام إنه ولي النقض والإبرام» .

الملاحظات :

الجزء الثاني من نسخة حديثة جيدة منقولة من نسخة مبتورة الآخر، تبدأ بخلافة معاوية بن أبي سفيان وتنتهي بحكم الشريف سعيد بن سعد بن زيد سنة ١١٠٣هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت بعض رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول وأرقام السنين وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

تحمل النسخة بعض تقييدات ولادات أولاد الناسخ وأحفاده، آخرهم لؤلؤة بنت عبدالعزيز بن عمر في سنة ١٢٧٦ هـ وتملكاً باسم حمود عبيد .

أصابها بلل في أوراقها الثماني الأولى واثنتين في آخرها أدى إلى ظهور تبقعات في هذه الأوراق التي رممت ترميماً بدائياً إلا أنه حافظ عليها من الضياع .

في الأوراق ٩٨ب، ٩٩أ ، ١٩٢ب، ١٩٥ ب بياضات بعضها بقدر سطر واحد وبعضها بقدر نصف صفحة، كتب في بعضها «بياض في الأصل» بالحمرة .

اسم الناسخ : عبدالعزيز بن عبدالله [بن] عمر بن عبدالعزيز بن سويلم

نوع الخط : نسخ رقعي يمني ردىء

تاريخ النسخ : «ضحى يوم الاثنين خامس عشر شهر شعبان المعظم سنة ١٢٦٥هـ» .

عدد الأوراق : ١٩٩ ورقة

عدد الأسطر : مختلف، ما بين ٣٨ و ٤٠ سطراً

المقاس : ٣٢,٥ / ٢٣ سم

تجليدها : حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود

نسخها : ذكر بروكلمان عدة نسخ منها في الخزائن ونشرت بالقاهرة سنة ١٩٤٩ - ١٩٦٣ .

[رقم الحفظ : ١٨٢٧]

٢٩٩) سيرة أحمد البدوي :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : «الحمد لله الذي جعل الجنة دار المتقين. . . أما بعد فنذكر من ولي الخلافة بعد النبي صلى الله عليه وسلم. . ثم ولي الحجاج بن يوسف الثقفي وجهز معه العساكر فسار بها إلى مكة فلما سمعت الأشراف بذلك اجتمعوا عند عبدالله بن الزبير. . . فخرجت الأشراف من عنده. . . ثم جعل الحجاج يتلقط الأشراف والسادات ويقتلهم تعمداً. . . خافت الأشراف فهربوا وتفرقوا في البلدان والأقطار. . .»

آخرها «. . . وتوفي سيدي أحمد بن الرفاعي سنة ثمان وسبعين وخمسماية. . . وظهر القطب سيدي أحمد البدوي سنة أربع وثلاثين وستماية على زمان الشيخ ياقوت الاسكندري والشيخ أحمد أدرك الشيخ عبدالعزيز الديريني ومات الشيخ عبدالعزيز الديريني سنة اثنتين وتسعين وستماية وولد سنة اثنتي عشرة وستماية واجتمع الشيخ شمس الدين اللبان على السيد أحمد البدوي سنة خمس وستين وستماية وفيها توفي الشيخ ياقوت والله سبحانه وتعالى أعلم تمت السلسلة المباركة. . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة يظهر فيها العنوان الآتي : « هذا كتاب فيه نسبة سيدي أحمد البدوي. . . هو السيد أحمد بن علي بن إبراهيم. . . » إلى آخر النسب إضافة إلى نسب أمه، وبعد ذلك: «نقله شيخنا العارف عبدالغني على البيضاوي». والإشارة هنا إلى الشيخ عبدالغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ[كحالة ٥/ ٢٧١] .

الكتاب في نسب الشيخ أحمد البدوي دفين طنطا بمصر ومناقبه بأسلوب قريب من السرد العامي. وذكر المؤلف باختصار بعض مناقب الشيخ أحمد الرفاعي.

كتب النص بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول ورؤوس عناوين الفوائد وعلامات الفصل وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضاً:

١) **مجموعة من الأشعار** منسوبة للإمام علي بن أبي طالب وقصيدة لبعض الفضلاء في ذكر الشهداء أو فيمن يموت شهيداً [ورقة ١٢ أ - ١٢ ب]

٢) **رسالة في مناقب الشيخ معروف الكرخي**، وهي نقول من كتاب **الروض الفائق** لشعيب الحريفيش [ورقة ١٣ أ - ٢١ أ].

٣) **ذكر بعض مناقب الشيخ عبدالقادر الجيلي**، نقلاً من كتاب **روضة الأسرار في مناقب الصوفية الأخيار** لعبدالرحمن بن محمد البسطامي [ورقة ٢١ أ - ٤٠ ب].

٤) **غاية البيان في ترجمة الشيخ رسلان** لمحمد بن علي بن طولون الحنفي، أولها: « بسم الله الذي خص أولياءه بإشراق نوره فأضاءت لهم الطريق . . . » وهي نسخة مبتورة الآخر تنتهي بـ : « ودفن داخل قبة الشيخ رسلان انتهى ومن شعره في ذلك الديوان . . . » [ورقة ٤٠ ب - ٤٢ ب]

٥) **نسب عبدالوهاب الشعراني** : [ورقة ٤٣ أ].

اسم الناسخ : محمد بن أحمد الصباغ

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف

تاريخ النسخ : « السادس من ربيع الأول سنة ١١٢٧ هـ »

عدد الأوراق : ١ أ - ١١ ب

عدد الأسطر : ٢٦ سطراً

المقاس : ٢١ / ١٥,٢ سم

تجليدها : بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالورق المجزع وبكعب من الجلد البني .

نسخها : ذكر بروكلمان [ملحق ١/٨٠٨] أن لزين الدين عبدالصمد كتاب النفحات الأحمدية وطبع على حاشية الأنوار الأحمدية في المناقب العلية بالقاهرة سنة ١٣٢١، وفي مكتبة جوتا نسخة في سيرة البدوي دون مؤلف رقم : ١٥٤٤ ونسختان في لايبزج ونسخة في نسبه في القاهرة بدون مؤلف أيضاً .

[رقم الحفظ : ٢٦٤٥]

٣٠٠) سيرة الأميرة ذات الهمة :

[الجزء السادس فقط]

لمؤلف لم يعرف بعد

[بروكلمان ٢/ ٦٢ وملحقه ٢/ ٦٣ - ٦٤]

أول النسخة : « قال الراوي لهذا الخبر بعد الصلاة على محمد سيد البشر يا سادة ثم إن الملك أمر عليهم بالقبض فقبضوهم في الحين ورجعوهم إلى السجن وقد عول الوالي على قتلهم . . . »

آخرها : « . . . تم الجزء السادس من سيرة فاطمة ذو الهمة [؟] أم المجاهدين والحمد لله رب العالمين تم » .

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة (قصة ذات الهمة معروفة مشهورة في الأدب الشعبي وقد كانت مع غيرها تقرأ في المجالس العامة والمقاهي). كتب النص فيها بالمداد البني الباهت واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر مثل: «قال الراوي» وما إلى ذلك، على كاغد إيطالي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية العلامة المائية التجارية [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان واسم الصانع أندريه جلفاني].

كتب النص داخل جداول مزدوجة بدائية الرسم جداً غير منتظمة بالحمرة، وأصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تهرؤ أجزاء من أوراقها وطمس أقسام من النص وظهور تبقعات عفنية في بعض الأوراق .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ مغربي تونسي تدويني

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ٨٧ ورقة

عدد الأسطر : ٢٠ سطراً

المقاس : ٢٥,٣ / ١٨ سم

تجليدها : من الورق المقوى المغلف بالقماش البني الداكن.

نسخها : انظر بروكلمان ٢ / ٦٢ وملحقه ٢/٦٣ - ٦٤

نشرها : نشرت مراراً

[رقم الحفظ : ٧٧٠٢]

٣٠١) سيرة عنترة بن شداد :

لمؤلف لم يعرف بعد

[بروكلمان ٢ / ٦٢ وملحقه ٢ / ٦٤]

أول النسخة : « وعلم أن سعادته في زيادة من غير نقصان وقد دار الأمر على هذا الحال هو والملك النعمان وقد نصبوا موايد الطعام وصاروا يأكلوا ويشربوا من خمر الدنان قال الراوي وقد شاعت قتلة الحارث بن ظالم في قبايل العربان وأنه قتله الملك النعمان . . . »

آخرهـا : « . . . ورفع صوته بالكلام ونادى يا بني عبس الكرام اعلموا أنني أنا المقدام بن حسان فارس الصدام فلا يبرز لي إلا كل بطل همام فلم يتم كلامه حتى برز إليه فارس وصار قدامه ونادى يا بني نبهان من عرفني فقد اكتفى ومن لم يعـرفني فما بي خفـا أنا سبيع اليمن ابن فارس غسان مبيد الفرسان والأقران ثم إنه صال وجال في حومة المجال وحمل على خصمه إلا أنه لم يطل بينهم الكلام حتى أن سبيع أسقاه كاس الحمام ولم يزل على هذا الشان حتى قتل من بني نبهان خمسين فارس أعيان . . . » .

الملاحظـات :

نسخة حديثة سقط منها الكثير ولم يبق منها إلا الكراسات الآتية : **٩٦** ، **١٧٢ - ١٧٥** ، **٢٢١** ، **٢٢٩** ، **٣٤٨ - ٣٥٠** وأربع ورقات فقط من كراسة **٣٥١** ، وقد جلدت كلها معاً .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن عموماً واستعمل النـاسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر مثل : « قال الراوي » و« قال المؤلف » وخطوط التنبيه وما إلى ذلك ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل

تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان].

أصابها حريق وبلل معاً فأديا إلى طمس أجزاء من النص.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها الإيطالي يعود إلى نهاية القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ١١٤ ورقـة

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً

المقاس : ٢٢ / ١٥,٥ سـم

تجليدها : مصري الطراز، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي البني الداكن.

نسخها : نشرت مراراً

[رقم الحفظ : ٧٧٠٤]

٣٠٢) السيرة المتوكلية :

لعبد الله بن يحيى شرف الدين بن شمس الدين المتوفى سنة ٩٩٣هـ

[هدية العارفين ١/٤٧٢ ومصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن ٤٣٠ ، ٦٠٤ ، ٦٠٦]

أول النسخة : «الحمد لله الذي أحيا شرف هذا الدين. . . وبعد فإني طالعت من سيرة والدنا أمير المؤمنين المتوكل على الله رب العالمين يحيى شرف الدين بن شمس الدين. . . وكان المؤلفون لسيرته المباركة ما بين مطول رام أن يستوفي حوادث الأيام ولكن حال الحمام دونهم ودون ذلك المرام وبين من هو دونه في التطويل. . . ومنهم من اقتصر على ذكر نسبته المباركة. . . ولكنه طوى مقامات الجهاد وفتوحات البلاد. . .»

آخرها : « . . . وإذا نظرت إلى المساجد المباركة رأيت عنايته في كل منها موجودة. . . اللهم فاجعل سحايب مراحمك عليه صبيبة . . . واجعل بركاته وبركات بقية الآل الكرام عايدة علينا ومواريث علومهم التي تلقوها من سيد المرسلين. . . راجعة إلينا. . .» .

الملاحظات :

الكتاب في سيرة والد المؤلف المتوكل على الله يحيى شرف الدين المتوفى سنة ٩٦٥هـ [كحالة ٤/٢٩٧] .

نسخة جيدة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تحتوي على تقريض لأحمد بن يحيى بن المفضل نثراً وشعراً [ورقة ١٢٤ ب ـ ١٢٥ ب] وآخر للقاضي شرف الدين الحسين ابن أحمد الحيمي [توفي سنة ١٢٢١ هـ كحالة ٣/٣٠٨] شعراً أوله :

سرح الطرف في رياض السلوك   واختبر سر تبرها المسبوك

كتب النص بالمداد الأسود العفصي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وبعض عناوين الأبواب والمطالب في الحواشي، وفواصل الجمل وما إلى ذلك بالمداد الأحمر والأخضر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في النسخة بعض التملكات والقراءات منها: تملك باسم القاسم بن الحسين أمير المؤمنين وآخر باسم عبدالوهاب بن علي الدلجي وآخر يؤرخ لسفر «ليلة الخميس شهر شعبان الكريم سنة سبعين وألف كان فيه الخروج من محروس رداع»، وآخر باسم أحمد بن أحمد السمادي باكسرى بواسطة محسن طامس شهر ربيع الأول سنة ١٢٢٦هـ. وقراءة باسم ناصر بن أحمد عبد ولي وأخرى بتاريخ ١٣٣٠هـ ولكن بدون اسم.

فيها ستة أبيات من قصيدة البحتري في المعتز بالله العباسي وهو في سجن المستعين بالله العباسي أولها:

جعلت فداك الدهر ليس بمنفك ....

اسم الناسخ: الحسن بن أحمد بن صالح بن أحمد النضري

نوع الخط: نسخ وديواني يمنيين تدوينيين.

تاريخ النسخ: «ثالث شهر جمادى الآخرة من شهور سنة خمس وثمانين بعد الألف» [١٠٨٥ هـ]

عدد الأوراق: ١٢٦ ورقة

عدد الأسطر: ١٨ سطراً

المقاس: ٢٠,٨ / ١٤ سم

تجليدها: من الورق المقوى السميك المؤزرة جوانب الدفتين واللسان بالجلد البني، وقد زينت الدفتان واللسان بمداليات وأركان [زوايا] زهرية ملونة بالزرقة مضغوطة والظاهر أن هذا التجليد يعود إلى مخطوطة أخرى.

نسخها: انظر كتاب الحبشي: مصادر الفكر العربي الإسلامي فيما سبق.

[رقم الحفظ: ٢٦٠٢]

٣٠٣) شرح رسالة أبي بكر الصديق إلى علي بن أبي طالب وجواب علي له:

لأبي النجم هلال بن عبدالله النحوي [؟]

أول النسخة : «الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان . . . وبعد فإن أول ما اختلفت فيه الأمة ودخلت به عليهم الغمة فكان من أمر السقيفة وقصة الأنصار . . .»

آخرهـا : « . . . قوله ضاغية يريد القوم الذين يميلون إلى الرجل قوله والضاغنة يريد أهل الحقد تم الكلام والحمد لله وحده » .

الملاحظـات :

نسخة خزائنية عتيقة نفيسة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه. مقسمة إلى أربعة أجزاء تقليداً للأجزاء الحديثية. والظاهر أن الناسخ نقلها ونظامها كما وجدها، وهي رواية أبي حيان علي بن محمد التوحيدي البغدادي عن أبي حامد القاضي وأبي منصور ابن المرزبان الكاتب .

وهذه الرواية هي الرواية نفسها التي تظهر في نسختي خزانة القرويين بفاس [رقم : ٦٤٧ ، ١٥٢٦] من رسالة أبي بكر الصديق وجواب علي له وشرح بعض الألفاظ في الرسالة، ومثل ذلك في نسخة الخزانة الحسنية بالرباط [رقم : ٥٩١٥]

نقلها ابن عربي في **محاضرة الأبرار ومسايرة الأخيار** [القاهرة ١٣١٥هـ ٢/٧٧] وقد أضاف ابن عربي إليها فصلاً في شرح الغريب من لغتها

كل هذه النسخ تختلف كثيراً عن نسختنا وإن تشابه نص الرسالة في النسخ كلها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن وكتبت رؤوس الفقر وبعض الجمل والكلمات وعناوين الفصول وبعض التعقيبات بالمداد الأحمر، على كاغد عربي مشرقي الصنع شامي النجار سميك الجرم .

في الورقة ٦٨ ب يظهر النص الآتي وقد كتب بخط الديواني المجود الجميل :

«برسم الجناب العالي المولوي الخواجكي الأصيلي العريقي الرئيسي المخدومي الزيني الخواجا زين الدين أبي بكر فرتنا قريب ابن الصوه عامله الله بخفي ألطافه في الدنيا والآخرة وأعانه على فعل الخيرات وترك المنكرات وختم له بخير وللمسلمين أجمعين»

وفي النسخة تملك باسم أحمد بن عبدالله أغا القصاب مؤرخ في ربيع الثاني سنة ١٢٧٣هـ

الظاهر أن الخواجا زين الدين أبابكر كان أحد التجار الموسرين أيام السلطان المملوكي قايتباي، فإن ابن إياس [بدائع الزهور في وقائع الدهور] يستعمل اصطلاح « خواجا » للتجار الأروام والغرباء من غير المصريين .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ رئاسي مجود

تاريخ النسخ : « سابع عشرين جمادى الآخرة سنة ثلاث وتسعين وثمانماية» [٨٩٣هـ]

عدد الأوراق : ٦٨ ورقة

عدد الأسطر : ٢١ سطراً

المقاس : ٢٠,٤ / ١٥,٦ سم

تجليدها : انتزع تجليدها الأصل وجلدت تجليداً حديثاً، فيا ليت التجليد الأصل حفظ مع النسخة.

نسخها : لم نعثر بعد على أية نسخة من هذا الشرح، أما نص رسالة أبي بكر الصديق رضي الله عنه فقد ذكرنا أربع نسخ منها في ما سبق وخامسة منها في الظاهرية بدمشق .

[رقم الحفظ : ٦٩٨١ - ٦٩٨٤]

٣٠٤) الشجرة النبوية والظرف الهاشمية أو : شجرة رسول الله وتسمى أيضاً : التحفة الشريفة والطرفة المنيفة :

لأبي علي محمد بن أسعد الجواني المتوفى سنة ٥٨٨ هـ
[كحالة ٩/ ٤٩ وبروكلمان ١ / ٣٦٦ وملحقه ١/ ٦٢٦]

أول النسخة : «قال نقيب النقباء بمصر أبو علي محمد بن القاضي الكامل أسعد بن علي الحسيني الجواني النسابة رحمة الله عليه الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وأفضل المرسلين. . . هذه تحف شريفة وطرف منيفة . . .»

آخرهـا : « . . . وبويع بالخلافة بالمدينة يوم قتل عثمان بن عفان في ذي الحجة سنة خمس وثلاثين وأقام في الخلافة إلى أن قُتل أربع سنين وسبعة أشهر رضي الله عنه واختلف في موضع دفنه قيل دفن في قصر الإمارة بالكوفة وقيل في رحبة الكوفة وقيل بنجف الحيرة وقيل غير ذلك والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب» .

الملاحظـات :

نسخة نفيسة في خطها وتجليدها الذي تكسرت أجزاء منه بفعل الرطوبة والإهمال، تنقص ورقة واحدة في الأقل ما بين الورقة الأولى والثانية.

كتب النص بالمداد البني الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأخضر في كتابة الشجرة النبوية وكتب أجزاء أخرى طويلة من النص بخط الثلث الجميل واستعمل المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام من الرجال والنساء، على كاغد أوربي أبيض سميك الجرم تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [صورة مقص]، كل ذلك داخل جداول مزدوجة وملونة بالحمرة.

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تكسر تجليدها وظهور تبقعات في جميع أوراقها بيد أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً.

فيها جملة تملكات أقدمها باسم درويش خليفة بن طه بن خليفة بن تقي الدين بتاريخ ١٠٣٣هـ وقراءة باسم ولده خليفة بن طه بن المذكور هاهنا وهو خليفة بن تقي الدين في شهور سنة ١٠٧٢هـ، وأحدثها باسم السيد أبي بكر أفندي جاسري في ١٢٥٨ وآخر بتاريخ ١٢٦٢هـ.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني مجود مع ثلث واضح .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن العاشر للهجرة

عدد الأوراق : ٧ ورقـات

عدد الأسطر : مختلـف

المقاس : ٣٣ / ٢٣ سم

تجليدها : شامي الطراز بديع الصنعة والزخرفة، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم المغلف بالجلد البني والمزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين على الدفتين وأخرى على اللسان .

نسخها : انظر : فهرس المخطوطات المصورة، للطفي عبدالبديع ٢/ ٨٣ ، وذكر بروكلمان نسخاً منها في برلين برقم : ٩٥١١ وأخرى في باريس برقم : ٢١٠١ وصورة لنسخة استانبولية في دار الكتب بالقاهرة.

ملاحظـة :

هذه النسخة فهرست هنا في غير مكانها سهواً، وانظر: رقم : ٥٠ أيضاً فإنها نسخة أخرى من هذه

[رقم الحفظ : ٤١٦٢]

٣٠٥) شفاء الأسقام في سيرة غوث الأنام :

لإبراهيم بن محمد الكازروني الشهير بحاجي حسام الذي كان حياً سنة ٨١٦هـ

[كحالة ١ / ٨٢ وبروكلمان ملحق ١ / ٧٨١]

أول النسخة : «الحمد لله الذي أنعم علينا ما لم نكن نعلم . . وبعد فهذه نسبة في تعريف السيد . . . أحمد الرفاعي . . . »

آخرهـــا : « . . . ومن كراماته لا يأخذ العهد عليه أحد إلا سعد دنيا وأخرى ومن كراماتـه زاهـد عن الـدنيا وزاهـد عن التكلم على الناس مع شدة علمه . . . اطلبه في كتاب الشرنوبي تجده والله سبحانه أعلم بالصواب» .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة حسنة تامة ، قوبلت على مسودتها بعد أن نقلت من اللغة التركية إلى العربية كما يظهر من قول المترجم : [ورقة ١١٥ب ـ ١١٦أ]

«والمرجو ممن وقف على هذه المناقب الشريفة واطلى فيها على عثرة قلم أو وقف على زلة قلم فليدرأ بالحسنة السيئة وليدفع بالتي هي أحسن وأن يدعو لناقلها من اللغة التركية إلى اللغة العربية بدعاء الخير. . . »

كتب النص فيها كله بالمداد الأسود العفصي المائي ، على كاغد أوربي الطراز والصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية]

اسم الناسخ : محمد بن أحمد أغا الجابي

نوع الخط : رقعة تدويني

تاريخ النسخ : «يوم الأربعاء وقت العصر في سبعة عشر شعبان سنة ألف ومايتين وتسع وستون بعد الهجرة. [كذا في النسخة].

عدد الأوراق : ١٢٢ ورقـة

عدد الأسطر : ١٥ سطراً

المقاس : ٢٢ / ١٥,٥ سم

تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في أيا صوفيا برقم: **٣٤٦١** وأخرى في هايدلبرج برقم : **(٢) ١٧٩**.

[رقم الحفظ : ٥٢٣٧]

٣٠٦) عجائب المقدور في أخبار تيمور أو عجائب المقدور في نوائب تيمور :

لأحمد بن محمد بن عربشاه أبي العباس الحنفي الأنصاري المتوفى سنة ٨٥٤هـ

[كحالة ٢ / ١٢٢ وبروكلمان ٢ / ٢٨ وملحقه ٢/ ٢٤]

أول النسخة : «الحمد لله الذي على منوال إرادته وتدبيره تنسج مقاطع الأمور. . . أما بعد فلما كان في التواريخ عبرة لمن اعتبر وتنبيه لمن افتكر. . . وكان من أعجب القضايا بل من أعظم البلايا الفتنة التي يحار فيها اللبيب. . . قضية تيمور رأس الفساق الأعرج الدجال الذي أقام الفتنة شرقاً وغرباً على ساق. . .»

آخرها: «. . . وأما هذا الكتاب فأخباره صادقة وكلماته بالصدق ناطقة. . . وليتني في هذا وهذا كفافاً من خيرها وشرها معافى. . . الحمد لله حمداً يملأ أردان الأمكنة ويعطر خياشيم الأزمنة وصلى الله على سيدنا محمد تبلغ قائلها مأمنه. . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم» .

الملاحظات :

نسخة عتيقة تامة، منقولة عن نسخة المؤلف، كتبها يوسف بن يوسف الدمشقي لنفسه فقابلها على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى فهي لذلك تختلف في جملة من قراءاتها مع النسخة التي نشرها على محمد عمر [القاهرة ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م].

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الجيد عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض عناوين ومطالب الكتاب في الحواشي وفي رسم

نقاط الفصل وخطوط التنبيه ، على كاغد عربي مشرقي أسمر اللون شامي الصنع .

أصاب النسخة بلل شديد وتلاشٍ في أطراف أوراقها فأضاعت الرطوبة من النص أكثر مما أضاعه الإهمال وسوء الاستعمال ومع كل هذا فإن النص ما يزال في أغلبه واضحاً مقروءاً .

في النسخة جملة من التملكات المطموسة عمداً .

اسم الناسخ : يوسف بن يوسف بن محمد بن خضر بن يعقوب بن خضر الدمشقي الشافعي

نوع الخط : ديواني واضح

تاريخ النسخ : « في ليلة يسفر صباحها عن نهار الأثنين ثاني عشر ذي الحجة الحرام عام إحدى وسبعين وثمانماية» [٨٧١هـ]

عدد الأوراق : ٨٥ ورقـة

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً

المقاس : ٢٤ / ١٧,٥ سـم

تجليـدهـا : حديث، من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود مع لسان .

نسخها : اعتمد ناشر الكتاب علي محمد عمر على سبع نسخ مخطوطة ذكرها في مقـدمته ، خمس منها محفوظة بدار الكتب المصرية واثنتان حصل على صورتيهما من معهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية دون الإشارة إلى أمـاكن حفـظهما. وذكر بروكلمان نسخاً عديدة أخر وترجماتها ونشراتها وسنى هذه النشرات في الشرق وفي الغرب .

[رقم الحفظ : ٧٩٤٨]

٣٠٧) عجائب الملكوت :

لمحمد بن عبدالله الكسائي الأنصاري [كان حياً في القرن الخامس للهجرة]

[كشف الظنون ٢/١١٢٨ وبروكلمان ١/ ٣٥٠ وملحقه ١/ ٥٩١]

أول النسخة : «الحمد لله الذي كان قبل تكوين الأكوان ويكون بعد افناء كل مكون ومكان خلق المكونات بقدرته وابدأ الأكوان بحكمته. . . هذا كتاب عجائب الملكوت جمعت فيه عجائب صنع الله فيما بلغه علمنا. . .»

آخرها : «. . . وقد اجتهدت فيه بما وسعه علمي وتحمله فهمي وبعد ذلك ففوق كل ذي علم عليم والحمد لله وحده وصلاته وسلامه على من لا نبي بعده» .

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، أصابها زيت في ورقاتها الخمسين الأولى فأحال لون الكاغد إلى الأصفر الداكن بيد أن النص لم يزل مقروءاً.

كتب النص فيها بالمداد العفصي الأسود إجمالاً وكتبت رؤوس بعض الفقر وعناوين الأبواب بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [شمعدانان ومعهما حرفا C D] .
في أعلى الورقة ٢١ ب يظهر ختم باسم يوسف ومؤرخ في سنة ١٣٣٠هـ، وتحتوي بعض حواشي النسخة على تصحيحات وشروح وتقييدات.

اسم الناسخ : محمد النوري التوقادي

نوع الخط : نسخ تدويني كردي

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ٨٤ ورقة

عدد الأسطر : ١٥ سطراً

المقاس : ٢٢,٣ / ١٦ سم

تجليدها : حديث، بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف وبكعب من القماش

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في ١/ صفحة ٤٢٩ وملحقه ٥٩٢/١.

[رقم الحفظ : ٥٧٣١]

٣٠٨) عقد الدرر في أخبار الإمام المنتظر:

ليوسف بن يحيى بن علي السلمي الشافعي المتوفى سنة ٦٨٥هـ

[كحالة ٣٤٣/١٣ والأعلام ٣٤٠/٩ وبروكلمان ٤٣١/١ وملحقه ٧٦٩/١]

أول النسخة: «الحمد لله كاشف الأسرار الغني الطاهر عن كل عين صفته فاقت عن كل موصوف... أما بعد فإنه جرت العادة بالمذاكرة فوقعت مذاكرة بحضرة بعض الإخوان في أنه قد قل الموالي من الناس وكثر الخوان وارتفعت الأسعار وقلت البركات...»

آخرها: «... إذا خرج نزل عيسى عليه السلام بنصرته فيقوم المهدي ويصلي عيسى بن مريم خلفه وهذا ما انتهى من هذا الكتاب المسمى عقد الدرر في أخبار الإمام المنتظر جمع العلامة يوسف بن يحيى بن علي السلمي الشافعي بمدينة دمشق في ربيع الآخر سنة ثمان وخمسين وستماية...».

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من رموز المقابلة وتصحيحاتها المثبتة في الحواشي. وقد تمزقت أجزاء من أوراقها الأولى فرممت ترميماً بدائياً وأكمل النص الضائع عشوائياً ويظهر هذا بمقارنة مقدمتها مع مقدمة نسخة برلين المنسوخة سنة ٩١٠هـ التي جاءت المقدمة فيها بهذه الصورة:

«الحمد لله الواحد العلي الواجد الغني الطاهر من كل عيب الظاهر له كل غيب...»

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ

المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وجملة من الجمل والكلمات هنا وهناك في النص وأسماء الأعلام الواردة في الورقات ٤٢ ب ـ ٤٣٠ أ وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (ثلاثة أهلة متتالية)

أصاب النسخة عيث أرضة شديدة وبخاصة في أطراف أوراقها السفلية فرممها المجلد البارع سعد محمود خضر ترميماً جيداً.

اسم الناسخ : حسين بن السيد أحمد الحسيني الحصني الشافعي

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة

تاريخ النسخ : «في صبيحة نهار السبت المبارك السادس والعشرين شهر محرم الحرام سنة تسع ومايتين وألف» [١٢٠٩هـ]

عدد الأوراق : ٥٥ ورقة

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً

المقاس : ٢٢,٤ × ١٥ سم

تجليدها : مصري الطراز والصنعة من صنعة المجلد البارع سعد محمود خضر وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود ولسان وكعب من الجلد نفسه

نسخها : منها نسخة في مشهد بإيران وأخريات في برلين وجوتا والإسكندرية.

[رقم الحفظ : ١٠٥٣]

٣٠٩) عقود الجمان في مختصر أخبار الزمان :

لمحمد بن علي المغربي الشاطبي [كان حياً سنة ٨٧٠هـ]

[كحالة ١١ / ١٥ وبروكلمان ٢ / ٢٦٣ وملحقه ٢ / ٣٧٣]

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين . . . قال المؤلف سامح الله له لما رأيت كتب أخبار الزمان كثيرة اختصرت منها بعض ما أمكنني . . . ليكون فيه وعظ للمعتبرين وتذكرة للمتقين . . . فاختصرت من جميعها ثلاثة فصول فصل في بدء الدنيا إلى مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم وفصل من مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى وفاته صلى الله عليه وسلم وفصل من وفاته صلى الله عليه وسلم إلى النفخ في الصور . . .»

آخرها : « . . . وقد قال صلى الله عليه وسلم يخرج الدجال في أمتي يمكث فيهم أربعين ثم يرسل الله ريحاً من قبل الشام تقبض كل من في قلبه مثقال ذرة من الإيمان ويبقى شرار الخلق لا يعرفون معروفاً ولا ينكرون منكراً فيأمرهم الشيطان بعبادة الأوثان . . . فيخرج من كل ألف تسعماية وتسعة وتسعون إلى النار وواحد إلى الجنة كذلك يوم يكشف عن ساق ويدعون إلى السجود فلا يستطيعون خاشعة أبصارهم ترهقهم ذلة ذلك اليوم الذي كانوا . . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة تعاورها الإهمال الشديد والرطوبة وعيث الأرضة فأثر كل ذلك تأثيراً بالغاً على النص فطمس أجزاء كثيرة منه .

سقطت ثلاث ورقات من أولها فأكملها أحد ممتلكيها وست أوراق من آخرها فأكملها مالك آخر، وأُلْحِق بالنسخة نقول من كتاب **سياسة الملوك**

لأبي حامد الغزالي حول مدد حكم ملوك فارس ، ومن قصيدة يحيى بن سعيد «التي نظم فيها خلق السموات والأرض والعرش والكرسي واللوح والقلم والجنة والنار والملائكة وآدم عليه السلام» . ونقول أخرى من كتاب **القرطاس في أخبار دول المغرب وتاريخ مدينة فاس** وما ذكره أبو زيد عبدالرحمن بن عبدالقادر الفاسي في كتابه **الاقنوم في مبادىء العلوم**.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن الذي تحول إلى اللون البني وكتبت رؤوس الفقر وبعض الجمل هنا وهناك وبعض أسماء الأعلام بالمداد الأحمر والأزرق أو بالمداد الزاجي الأسود الداكن داخل جداول ثلاثية ملونة بالمداد الأخضر والأحمر، على كاغد أوربي الصنع يميل إلى الإسمرار تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية المتميزة [ورقتان من نبات البرسيم الثلاثية الأوراق].

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني مغربي تونسي

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تحمل تاريخ إيداع شهادة التوحيد في سنة **١٢٩٤**هـ وتاريخ تملك في سنة **١٢٨٦**هـ

عدد الأوراق : **١٧٢** ورقة

عدد الأسطر : **٢١** سطراً

المقاس : **٢٥ / ١٩** سم

تجليدها : أوربي الصنع ، عمله لها المحامي البلجيكي يان باونز الذي عاش في تونس ومنه اشترتها مؤسسة برل الهولندية ، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأحمر الداكن.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخاً عديدة منها في مختلف خزائن الكتب. ومنها نسخة في مكتبة جستر بيتي بدبلن برقم : **٥٠٠٩** .

[رقم الحفظ : **٧٤٥٧**]

٣١٠) كتاب الفخر العالي :

لعبدالوهاب بن حسن البخاري

[في هدية العارفين ١ / ٦٤٠ : عبدالوهاب بن السيد أحمد جلال الدين البخاري ثم الملتاني الهندي الحنفي المتوفى سنة **٩٣٢هـ**، فلعله هو]

أولها : «الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فيقول . . . عبدالوهاب حسن البخاري قد طلب مني من لا يسعني مخالفته أن أوضح له المدفونون بمصر من آل بيت النبي صلى الله عليه وسلم . . .»

آخرها : « . . . وهو إبراهيم بن أبي المجد بن قريش . . . بن زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكرم وجهه . . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة تميل لغتها إلى العامية كتبت بخط النسخ الضعيف والرقعة بالمداد الأسود العفصي المائي على كاغد مصري الصنع أسمر اللون خال من أية خطوط أو علامة مائية .

في صفحة العنوان يظهر خاتم بيضوي الشكل وفي مركزه يظهر اسم عثمان عسل ومؤرخ في سنة ١٣٠٨هـ .

كانت هذه النسخة ملكاً لأحمد خيري رحمه الله

اسم الناسخ : أحمد بكير خادم السادة المسلمية الأحمدية

نوع الخط : نسخ ضعيف ورقعة

تاريخ النسخ : « آخر النهار من يوم الجمعة الموافق **٢١** القعدة سنة ١٣٠٦هـ»

عدد الأوراق : ١٥ ورقـة

المقاس : ٢٥,٥ × ١٨ سـم

تجليدها : بدائي الصنعة، مصري الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بكاغد وردي اللون وبكعب من القماش الشمعي الأحمر.

نسخها : (؟)

[رقم الحفظ : ١٣٢٩]

٣١١) فضائل البهنسا وتربتها وأرضها وما فيها من الصحابة والمهاجرين :

لمؤلف لم يعرف بعد

[انظر : ذكر فضائل البهنسا وأرضها وتربتها]

أول النسخة : « اعلم أن مدينة البهنسا ذكر بعض المفسرين أن الله ذكرها في كتابه العزيز في قوله تعالى في حق عيسى عليه السلام (وجعلنا ابن مريم وأمه آية . . .) الآية قيل هي أرض البهنسا وما وقع لعيسى ما سنذكره إن شاء الله في هذا الكتاب واستشهد بجبانتها زهاء خمسة آلاف وخمسماية أعيان من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم . . . »

آخرها « . . . حتى وصل إلى أسوان وكذلك الصحابة التي في البر الشرقي فعلوا كذلك ولما وصلوا إلى أسوان جاءوا لهم أهل البربر فصالحوهم والبعض آمن بالرسالة وعدوا الصحابة المذكورة عدتهم في القصيدة على سواكن رضوان الله عليهم أجمعين» .

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة مكتوبة بلغة قريبة من لغة القصاص العامية المعروفة في غيرها من القصص العامية التي كانت تقرأ في المجالس العامة والمقاهي .

الكتاب أصلاً منسوب للواقدي عند بروكلمان [ملحق ٢٠٧/١] وهو غير معروف في نسخة برلين **٩٠٩٦** والظاهرية **٧٩٤٤** وغيرهما .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابه عنوان النسخة فقط ، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : الرقعة التدويني الردىء

تاريخ النسخ : «يوم الخميس ستة أيام مضت من شهر شوال من شهور سنة ١٢٤٧هـ» .

عدد الأوراق : ٦٦ ورقـة

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً

المقاس : ٢٣,٥ / ١٥,٥ سم

تجليدها : حديث وهو من الورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي الأزرق.

[رقم الحفظ : ١٧٩١]

٣١٢) فضائل [مناقب] الصحابة وفضائل النبي صلى الله عليه وسلم :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : « أسماء أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الأول فضل أبي بكر الصديق، أبوبكر ابن عبدالله وقيل عتيق بن أبي قحافة عثمان بن عمرو بن كعب بن سعيد. . . »

آخرهـا: « . . . وأما أخلاقه صلى الله عليه وسلم فكان أجود الناس وكان أجود ما يكون في رمضان. . . ضحكه التبسم ويحب الطيب ويكره الريح المنتنة ويمزح ولا يقول إلا حقاً ويقبل عذر المعتذون [كذا: بدون راء] يأمر بالرفق ويحب الفقراء والمساكين صلى الله عليه وسلم والحمد لله وحده» .

الملاحظـات :

نسخـة عتيقة تامة، تقع ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف: **در السحـابـة في بيان مواضع وفيات الصحابة للصغاني** [قسم التراجم]، ابتدأها بأبي بكر الصديق وعمر وعثمان وعلي وطلحة والزبير وسعد بن أبي وقاص . . . وأنهاها بذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم وسنة مولده وأولاده وأعمامه وعماته وأزواجه وسراريه ومواليه وصفاته وأخيراً أخلاقه، كل ذلك باختصار شديد ودون مؤلف أو ناسخ أو تاريخ نسخ .

كتب النص فيهـا بالمـداد الأسود الزاجي إجمالاً بخطين مختلفين، على كاغد مشرقي الصنع عربي الطراز شامي الصنعة جيد صقيل. تظهر التعقيبة الأصيلة في زوايا الأوراق.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني جيد

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثامن الهجري تقديراً

عدد الأوراق : ٧٣ ب ـ ٨٩ أ

عدد الأسطر : ١٥ سطراً

المقاس : ١٧ / ١٣,٤ سـم

تجليدها : انظر : **در السحابة** [قسم التراجم] في وصفه .

نسخها : ذكر بروكلمان الإمام أحمد بن حنبل وأحمد بن علي المقدسي الحنفي الشهير بابن النقيب ممن كتب في فضائل الصحابة ولابن النقيب فضائل الصحابة ومنها نسخة في برلين برقم : ٤٦٨ [بروكلمان ١١٢/٢] . ولد ابن النقيب سنة ٧٧١ وتوفي سنة ٨١٦هـ .

[رقم الحفظ : ٧٠٨٩]

٣١٣) قرة العيون في أخبار باب جيرون :

لمحمد بن علي بن محمد بن طولون المتوفى سنة ٩٥٣هـ

[كحالة ٥١/١١ والأعلام ١٨٤/٧ وبروكلمان ٣٦٧/٢ وملحقه ٤٩٤/٢]

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين الحمد لله الذي لا تغيره الأزمان والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الأعيان وبعد فهذا تعليق سميته قرة العيون . . .»

آخرها: «. . . إن المراد من كلام ابن شاكر الذي قدمناه أولاً في باب جيرون باب الجامع الأموي عمره الله تعالى بذكره وسماه باب جيرون لكونه من جهة باب جيرون الذي تقدم الكلام فيه أو لعل أصله من بناء جيرون والله تعالى أعلم» .

الملاحظات :

نسخة حديثة معاصرة مكتوبة على وجه واحد من الورقة إلا ورقة العنوان فإنها حوت ترجمة ابن طولون بخط مغاير دون الإشارة إلى مصدرها .

قال الناسخ في نهاية النسخة: « انتهى ما نقلته من خط مؤلفه الشيخ شمس الدين بن محمد بن طولون. . . ».

وقال صلاح الدين المنجد في نشرته للكتاب عن نسخة الظاهرية [رقم : ٤٦٢٤]: « ولم يقع لي نسخة ثانية من النص على كثرة تتبعي آثار هذا المؤرخ»، بيد أن الأستاذ المنجد لم يقل أن نسخة الظاهرية بخط المؤلف وإنما قال: « وأصل هذه الرسالة محفوظة في دار الكتب الظاهرية. . . وكنا نقلناه في شباط عام ١٩٤٦». والسؤال : هل هذه هي نسخة المنجد التي نقلها من نسخة الظاهرية أم أنها نسخة أخرى؟

كتب النص فيها بالمداد الأسود الباهت إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة «ومن ترجمته» مرتين فقط، على كاغد أوربي فرنسي الصنع حديث جداً يظهر فيه اسم المصنع والعلامة التجارية المائية.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : رقعة تدويني حديث

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة : القرن الرابع عشر للهجرة تقديراً

عدد الأوراق : ١١ ورقـة

عدد الأسطر : ٢٠ سطراً .

المقاس : ٢١ / ١٧ سم

تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي البني

نشرها : نشرها صلاح الدين المنجد بدمشق سنة ١٩٦٤ .

[رقم الحفظ : ٥٢٧٦]

٣١٤) قصة إبراهيم وأولاده :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : « كتاب أذكر لك فيه قصة إبراهيم وأولاده وهما إسماعيل وإسحاق صلوات الله عليهم أجمعين وعلى جميع النبيين والمرسلين وعن الحسن بإسناده عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال أهل بيت إبراهيم عليهم الصلاة والسلام كلهم أنبياء الله تبارك وتعالى أكرمهم بالنبوة وابتلاهم بما لا يبتلى أحد من العالمين. . . »

آخرهـا : « . . . وساروا مع يوسف حتى وصلوا العرش الذي ذكره الله في كتابه العزيز وهو عرش الملوك المتقدمين. . . ففرشه بالحرير [مطموس] والسلام وصلى الله على سيدنا [مطموس] محمد وعلى آله وصحبه وسلم» .

الملاحظـات :

نسخة حديثة تناول فيها المؤلف بلايا إبراهيم وآله يعقوب ويوسف عليهم السلام ، لفق معلوماته فيها من بين ما ذكرته كتب التفاسير والتواريخ والإسرائيليات المبثوثة في قصص الأنبياء للكسائي والثعلبي وغيرهما ، والغريب أن أغلب ما في النسخة يدور حول يوسف عليه السلام فهي في قصة يوسف أكثر مما هي قصة إبراهيم وأولاده .

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن الذي تحول إلى البني الباهت في كثير من أوراقها على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [جرس كبير معلق في أغصان زهرية]

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى طمس بعض أجزاء من النص وظهور تبقعات عفنية هنا وهناك ، ومع كل هذا فإن النص لم يزل مقروءاً للمعنى الحريص الجاد.

اسم الناسخ : ابن موسى الجعفي المكنى بالشقرنق
نوع الخط : نسخ مغربي تدويني واضح
تاريخ النسخ : «يوم السبت الأول من شهر الله شعبان عام ستة عشر ومائة وألف» [١١١٦هـ]
عدد الأوراق : ٥٣ ورقة
عدد الأسطر : ٢١ سطراً
المقاس : ١٨,٥ / ١٤ سم
تجليدها : حديث جداً وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود.

[رقم الحفظ : ٧٦٣٩]

٣١٥) قصة إسلام عبدالرحمن بن أبي بكر :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخـة : « هذه غزوة النبي إلى أبو سفيان وإسلام عبدالرحمن بن أبـوبكـر الصـديق رضي الله تعـالى عنهـما وسبب تزويجه بنت أبو سفيان وإسلامها وإسلام أمها الغضبانة قال الراوي فبينما النبي جالس في المسجد. . . »

آخرهـــا : « . . . صنع أبوبكر وليمة لأهل المدينة وأطعم الجوعان والشبعان وكسى العريان من النساء والرجال والصبيان وفرح بإسلام عبدالرحمن صار ينفق على مستحقينها وينعم ويتصدق من أمواله وعمل وليمة زائدة لأجل تزويجه بنت أبو سفيان فلما حضا بها واجتمع بها فرآها درة ما ثقبت ومطية لغيره ما ركبت. . . » .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة ساذجة، كتبت بلغة القصاص العامية المليئة بالاختلاق والتـزوير في اللغـة والتاريخ وحقائقه، لعب الخيال الجامح دوراً هائلاً في تلفيق حوادثها لإرضاء العامة من الناس .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر مثل : «قال الراوي» بالمداد الأحمر، على كاغد مصري الصنع أبيض خال من أية خطوط أو علامة مائية.

وقعت هذه النسخـة فريسة للفأر والرطوبة بيد أن نصها الذي يصلح لدراسة فن الأدب العامي لم يزل مقروءاً.

للقصة مثيلات كثيرة في دور الكتب المختلفة [انظر مثلاً : برلين ٨٩٩٥]

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ ضعيف

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة ، بداية القرن الرابع عشر للهجرة تقديراً

عدد الأوراق : ٢٤ ورقـة

عدد الأسطر : ١٥ سطراً

المقاس : ١٥ / ١٠ سـم

تجليدها : حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى الأخضر

[رقم الحفظ : ٤٦٧٤]

٣١٦) قصـة بـلال :

لمؤلف لم يعرف بعـد

أول النسخة : « . . . إلى منزل فاطمة رضي الله عنها وطرق الباب وقال السلام عليكم يا أهل بيت النبوة ومعدن الرسالة ومختلف الملائكة فخرجت فاطمة رضي الله عنها فقالت من أنت فقال بلال بن حمامة قالت ما تريد والذي بعث أبي بالحق بشيراً ونذيراً لقد مات أبي قرة عيني ولا ترك عندي بيضاء ولا صفراء. . . »

آخرهـا : « . . . فلما سمعت ذلك ترامت عليه وجعلت تقبل يديه ورجليه وتقول الحمد لله الذي منّ عليّ بالإسلام من أجلك أنا أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمداً رسول الله ثم قالت. . . » .

الملاحظـات :

نسخة حديثة مبتورة الأول والآخر، تقع ضمن مجموعة حوت رسائل في فضـائـل الشام منها: **إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى** للسيوطي المنهاجي وغيره [انظر : **الأعلام بفضائل الشام ودمشق** لابن الفركاح].

هي قصـة عامية دخـل فيهـا شيء كثير من الخيال والاختلاق، كانت وأمثالها تقرأ في المجالس العامة وقد سبقها [ورقة ١٥٢أ ـ ١٥٤ب] « **حكاية الملك والبغلة وما جرى فيها من الكلام العجيب والأمر المطرب الغريب** » .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي فقط، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

أما « **حكاية الملك والبغلة** . . . » فقد كتبت على كاغد مشرقي عربي الصنع شامي الطراز

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني

تاريخ النسخ : لعله سقط مع ما سقط من أوراقها بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة

عدد الأوراق : ١٥٨أ - ١٦٣ ب

عدد الأسطر : ١٩ سطراً

المقاس : ١٦,٣ / ١١,٣ سم

تجليدها : شامي الطراز ، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الخفيف المزين بإطارات مضغوطة على كل دفة وعلى اللسان .

[رقم الحفظ : ٦٠٦]

٣١٧) قصة تميم الداري :

لمؤلف لم يعرف بعد

[انظر : فهرس برلين ٨ / ٥٣ ـ ٥٤]

أول النسخة : « وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال حدثنا عبدالله بن عباس رضي الله تعالى عنه . . . قال كنت جالساً عند أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه إذ دخلت علينا امرأة من الأنصار وقالت يا أمير المؤمنين أنا لي بعل وهو غائب عني مدة سبع سنين ولم أعرف له خبر ولا جاءني من عنده جواب فهل تأذن لي بالزواج يا أمير المؤمنين . . . »

آخرهـــا : « . . . فعند ذلك هنوه أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بالسلامة وحل له أمير المؤمنين نكاح زوجته وخلف من بعد ذلك ثلاثة أولاد ومات رحمه الله تعالى » .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة ساذجة في الأدب العامي الأسطوري الملفق الذي كان يقرأ في المجالس العامة والمقاهي لإرضاء خيال العوام من الناس.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الداكن المائي الذي احتوى على نسبة عالية من الصمـغ العربي فأدى إلى تلاصق بعض الأوراق وطمس بعض الحـروف والكلمات واستعمـل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الصحابة واسم النبي صلى الله عليه وسلم وعبارات الصلوات وأجزاء من الآيات القرآنية وما إلى ذلك ، على كاغد تركي الصنع مصنوع من لب الخشب ، أسمر اللون ، خال من أية خطوط أو علامة مائية .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ وراقي واضح فيه آثار خط الرقعة

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثاني عشر للهجرة تقديراً

عدد الأوراق : ٢٠ ورقة

عدد الأسطر : ١١ سطراً

المقاس : ١٩ / ١٢ سم

تجليدها : ساقط

[رقم الحفظ : ٧٠٢٧]

٣١٨) قصة جبلة بن الأيهم :

لمؤلف لم يعرف بعد

[انظر : فهرس برلين ٨ / ٦٢]

أول النسخة : « . . . ابن الأيهم الغساني وكان من أمراء العربان العصام المتقدمة ببلاد الشام وكان لجبلة ثمانون ألف من الخيام كل خيمة فيها ثمانية من الأنام فرسان شجعان معدودين ليوم الزحام فكتب إليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه كتاباً يأمره أن يترك دين الروم ويدخل في هذا الدين المكروم . . . كان جبلة بن الأيهم يطوف بالبيت الحرام إذ غلبته عيناه فنام عند حجر إسماعيل عليه السلام فكشف الريح أثوابه عن عورته فأتاه رجل من بني فزارة يقال له عيينة بن حصن الفزاري فسحب ثيابه ليستر عورته فاستيقظ من منامه وظن أن الفزاري قد كشف عورته فلطمه بيده فجاءته اللطمة على عينيه . . . »

آخرها : « . . . فقال أخبرني رسول الله صلى الله عليه وسلم أن طائفة من العرب الكفار يصبون إلى دين الإسلام بالإجهار في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ثم يعودون بعد ذلك كفاراً ولا يعودون إلى الإسلام أبداً . . . » .

الملاحظات :

نسخة قديمة حسنة، مبتورة الأول والآخر، حاول قارىء أو مالك جاهل إكمالها فزور لها مقدمة وخاتمة فلم يحسن التزوير.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر ومقدمات الشعر وفواصل الجمل [على هيئة فوارز]، على كاغد

مشرقي الطراز شامي الصنع يرجع إلى العصر المملوكي الأخير، مصنوع من القطن وألياف نبات الكتان، تظهر فيه الخطوط المائية البدائية الثلاثية المتوازية إلا أنها غير متناسقة في الموازاة.

أصاب النسخة بلل قليل ويظهر فيها آثار أرضة بيد أن النص لم يزل مقروءاً.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ وراقي مملوكي مجود

تاريخ النسخ : لعله سقط مع الأوراق الضائعة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن التاسع للهجرة.

عدد الأوراق : ٩١ ورقة

عدد الأسطر : ٧ أسطر

المقاس : ١٨,٥ / ١٤ سم

تجليدها : ساقط

[رقم الحفظ : ٤٢٧٠]

٣١٩) قصة سيدنا الحسين :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : «الحمد لله الذي جعل الجنة دار المتقين وجعل النار مثوى الكافرين . . . قال الراوي نذكر عن ترتيب بيان الصحابة رضي الله عنهم ومن تولى الخلافة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم قال الراوي تولى الخلافة بعده أبي بكر [كذا] رضي الله عنه فكان مدة خلافته عامين وثلاثة شهور وثمانية أيام . . . »

آخرها: « . . . فلما دخلوا بها إلى مصر اجتمعت أهلها يبكونَ على الحسين إلى أن جاء أوان الحج أخرجوا الرأس من الموضع التي كانت فيه فوجدوها تقطر دماً فبنوا لها على ذلك الموضع مسجداً في مصر وهو الموضع المعروف بالمشهد إلى الآن فأخذوا الرأس وعملوا لها قبة من فضة بيضاء على قدرها ووضعوا الرأس فيها وهي تزار في كل ثلاث إلى الآن ثم وضعوا القبة عليها والله أعلم وهذا منتهى إلينا من قصة الحسين. . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة كتبت بأسلوب عامي كان كالقصد منها القراءة في المجالس العامة والمقاهي وهي هنا واحدة من عشرات القصص العامية التي تدور حول مقتل الحسين بن علي رضي الله عنهما، وأصل كل هذه القصص القصة التي كتبها أبو مخنف إلا أنها ضاعت في ثنايا الركام العامي . [انظر : مقدمة تحقيقي لكتاب **القصاص والمذكرين** لابن الجوزي] .

كتب النص فيها بالمداد البني إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وفواصل الجمل والأشعار وبعض الكلمات بخاصة «قال» و «قال الراوي» .

تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً : **قصة معاذ بن جبل ووفاة النبي صلى الله عليه وسلم** [ورقة ٢٩ أ - ٤٠ ب] المؤرخة في غرة ربيع الأول سنة ١٢٦٠هـ

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر الهجري تقديراً
عدد الأوراق : ٢ ب - ٢٨ ب
عدد الأسطر : ٢١ سطراً
المقاس : ٢٢ / ٢٥ سم
تجليدها : بدائي الصنعة، وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني
[رقم الحفظ : ١٠٩٢]

٣٢٠) قصة حسين الحلاج :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : « ذكر والله أعلم بغيبه واحكم فيما مضى وتقدم وسلف من أحـاديث الأمم أنه كان في قديم الزمان وسالف العصر والأوان على زمن الشيخ الجنيد رحمه الله امرأة صالحة من الصالحات لم ترزق ولد ذكر فنذرت على قلبها إن جاءها ولد ذكر توهبه إلى الشيخ جنيد رحمه الله قال الراوي وكانت الأمراة حامل فلما جاء أوان وضعها وضعت ولد ذكر فسمته حسين. . . »

آخرهـا : « . . . فلما فرغ حسين صلبوه حتى قضى نحبه رحمه الله تعالى ثم نزلوه وأضرموا النار فيه حتى بقا رماد فاجت أخته وأخذت من ذلك الرماد كمشة وخبتها عندها ثلاثة أيام فاضت الفراه [الفرات] على أهل بغداد حتى إنهم عاينـوا الغرق. . . فقامت وأخذت من الرماد ورمته في الماء. . . فما استتم كلامها إلا والماء هبط بقدرة الله تعالى هذا ما انتهى إلينا من قصة الحلاج بالتمام والكمال والحمد لله وحده. . . » .

الملاحظــات :

نسخة حديثة ساذجة ناقصة، سقط منها الكثير من أوراقها بعد الورقة الثالثة، تشيع فيها التراكيب العامية والأساطير الملفقة، فهي من صنع القصاص.

تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً :

١) منــظومــة بعنــوان : **ملحمــة عن الإمــام علي رضي الله عنــه** [ورقة ٤ ب ـ ٦ أ] أولها :

المرء يعرف بالأنام بفضلـه وبمحاضر الحر الكريـم كأصـله

ومنهـا :

واحذر معاشرة السفيه لأنه يبدي القبيح سفاهة من جهلـه

٢) **تفسير سورة النجـم** لمؤلف لم يعرف بعد [ورقة ٦ ب - ٢٦ ب]

أوله :

«الحمـد لله الـذي أسرى بعبـده ليلاً من المسجـد الحرام إلى المسجد الأقصى وأكرمه بالعروج إلى فوق سبع سموات بالرؤية التي فضلها لا يحصى وأخذ له العهود على الأنبياء ووصى وأخصه دونهم بكرامات لا تتقصى . . . »

كتب المجموعة ناسخ واحد بالمداد البني الداكن واستعمل المداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الفقر وبعض فواصل الجمل [على هيئة دوائر صغيرة مصمته مفردة أو ثلاثية]، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية] .

أصاب النسخة بلل أثر على أجزاء من النص بيد أنه ما يزال واضحاً مقروءاً

أوراقهـا مفـروطة عن بعضها وكراريسها مفككة فهي تحتاج إلى إعادة تجليد وصيانة

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ٢ ب - ٤ أ

عدد الأسطر : ١٩ سطراً

المقاس : ٢٢ / ١٦,٣ سـم

تجليدها : ساقط

نسخها : ذكر بروكلمان أن الصولي صنف « أخبار الحلاج » [ملحق ١ / ٢١٩] ، ونشر ماسنيون « أخبار الحلاج » في سنة **١٩٣٦** ونشر عبدالحفيظ بن محمد مدني هاشم « أخبار الحلاج » بالقاهرة - دون تاريخ ، وأعيد طبعها بالقاهرة سنة **١٩٧٠** مع كتاب الطواسين ومجموعة من شعر الحلاج .

[رقم الحفظ : **٤٣٨٥**]

٣٢١) قصة معاذ بن جبل في وفاة النبي صلى الله عليه وسلم :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : « . . . إلى السفر وكانت له والدة زاهدة عابدة صائمة النهار وقايمة الليل فلما رأت ولدها ناوي إلى السفر فنادته يا ولدي يا معاذ أراك تجهز إلى السفر فقال لها يا والدتي إن النبي صلى الله عليه وسلم قد ولاني أهل اليمن وأمرني أن أعلمهم قراءة القرآن وشرايع الإسلام . . . »

آخرها : « . . . قال الراوي فلما فرغت فاطمة الزهرى من شعرها ما زالة تبكي ليلا ونهار ومساء وصباح مدة ستة أشهر حتى غفلت الخيرات ثم إنها مرضت مرضا شديدا ثم قضى عليها الهم بأبيها وماتت وغسلوها وكفنوها ودفنوها بجانب أبيها [كذا] صلوات الله عليه . . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة، مبتورة الأول سقطت منها بضع ورقات، كتبت بأسلوب قصصي عامي تشيع فيه الأخطاء اللغوية والتاريخية، وهي واحدة مما كان يقرأ في المجالس العامة للعبرة والاعتبار واستدرار الدراهم للقصاص من العامة.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي فقط، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون كانت الكاغدخانة الخديوية المصرية تقوم بصنعه حتى غلبة الإنجليز على مصر فحولوها إلى اسم الطاحونة المصرية.

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضاً : **قصة سيدنا الحسين** التي كتبت بالأسلوب العامي نفسه .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني ورقعة معاً

تاريخ النسخ : « في غرة ربيع الأول سنة ١٢٦٠هـ »

عدد الأوراق : **٢٩** أ - **٤٠** ب

عدد الأسطر : **٢١** سطراً

المقاس : **٢٢ / ١٥,٥** سم

تجليدها : من الورق المقوى البدائي وبكعب من الجلد البني

نسخها : (؟)

[رقم الحفظ : **١٠٩٢**]

٣٢٢) قصة المقداد وما جرى له مع عمه جابر على ابنته المياسة :

لمؤلف لم يعرف بعد

[انظر : فهرس برلين برقم : ١٩٩٣]

أول النسخة : « بسم الله الرحمن الرحيم . . . بدأنا على بركة الله تعالى في نقل قصة المقداد وما جرى له مع عمه جابر على بنته المياسة . . . »

آخرها : « . . . فبعد ذلك رزقه الله أولاد من المائة اثني عشر زكوره [؟] وجاهدوا قدام النبي صلى الله عليه وسلم وقتلوا في سبيل الله . . .

وهذا ما انتهى إلينا من قصة المقداد والمياسة على التمام والكمال ونعوذ بالله من الزيادة والنقصان ومن عثرات اللسان . . . واغفر اللهم لنا ولوالدينا وإلى جميع المسلمين وإلى من يقرأ هذه القصة والحمد لله رب العالمين تمت قصة المقداد» .

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة تامة، وهي من الأدب العامي الأسطوري المختلق الذي كان يقرأ في المجالس العامة والمقاهي البلدية.

كتب النص فيها بالمداد البني [ورقة ١ ـ ٤٥أ] والمداد الأسود العفصي المائي [ورقة ٤٥ ـ ٦٦أ] والنصَّان في كليهما يتشابهان في الرداءة ويختلفان في الأسلوب، على أكثر من نوع من الكواغد الأوربية والمشرقية، منها ما يعود إلى القرن العاشر للهجرة ومنها إلى القرن الثالث عشر.

أصاب النسخة بلل شديد واستعملت النسخة استعمالاً كثيراً وتعرضت إلى الزيت فظهرت فيها تبقعات زيتية وعفنية طمست أجزاء واسعة من النص.

اسم الناسخ : خضر بن عكاش الجنيدي
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف
تاريخ النسخ : «يوم الخميس ثلاثة وعشرون يوماً خلت من شعبان من سنة التسعة وسبعين والمايتين وألف» [١٢٧٩ هـ]
عدد الأوراق : ٦٦ ورقـة
عدد الأسطر : ١٣ سطراً
المقاس : ١٥,٥ / ١٢ سـم
تجليدها : من الورق المقوى البدائي المبطن بصفحات من القرآن الكريم والمغلف بورق التغليف الأسمر وبكعب من الجلد البني الباهت.
نسخها : منها نسخة في برلين برقم : ١٩٩٣.

[رقم الحفظ : ٣٢٧٩]

٣٢٣) قصة المقداد مع المياسة :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : «الحمد لله الحليم الغفور . . . إخواني يروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يوماً مع أصحابه فنزل عليه جبريل عليه السلام . . .»

آخرهـا : « . . . اللهم إنا نتوسل إليك . . . ولمن صنع معنا معروفاً أو أعاننا عليه ولمن علمنا خيراً ولمن حضر جمعنا هذا ولصاحب هذا المقام . . .» .

الملاحظـات :

نسخـة حديثة ساذجة تامة تختلف عن سابقتها وهذه أيضاً من الأدب العامي المختلق الأسطوري الذي لعب فيه خيال القصاص دوراً هائلاً في تزوير التاريخ والسنة بيد أن هذا الأدب يحمل لنا الجو الثقافي الذي كان سائداً في الوسط العامي وحرص القصاص على اختلاقه لأغراض تحتاج إلى دراسة جدية .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً واستعمل الناسخ المـداد الأحمر في كتابة العبارة «الحمد لله» فقط، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خال من الخطوط المتوازية ولكن تظهر فيه العلامة المائية التجارية .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني مغربي تونسي

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى نهاية القرن الثاني عشر للهجرة

عدد الأوراق : ١٥ ورقة

عدد الأسطر : ٢٢ سطراً

المقاس : ٢١,٢ / ١٥ سم

تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي البني الداكن.

نسخها : طبعت هذه النسخة ومثيلاتها طبعاً تجارياً مرَّات عديدة.

[رقم الحفظ : ٧٧٥٨]

٣٢٤) قصص الأنبياء : ويسمى بدء الخلق وقصص الأنبياء

لأبي بكـر محمـد بن عبدالله الكسائي الأنصاري [كان حياً في القرن الخامس للهجرة]

[بروكلمان ١ / ٣٥٠ وملحقه ١ / ٥٩١]

أول النسخة : «قال الشيخ الإمام . . . الكسائي . . . الحمد لله الذي أنبت الخلق نباتا وجعلهم أحياء بعد أن كانوا أمواتا وجمعهم بعد أن كانوا أشتاتا نقلهم من طبق إلى طبق فجعلهم مضغا بعد العلق. . . وبعد فهذا كتاب قصص الأنبياء عليهم السلام جمعت فيه المبتدآت في خلق الأرضين والسموات وخلق اللوح والقلم والعرش والكرسي والجنة والنار. . . »

آخـرهـا : « . . . فعلم يوسف ما عزموا عليه إخوته لما رآهم يتشاورون فأحضرهم وقال يا بني يعقوب ما الذي غركم مني لكوني قد أحسنت إليكم مرة بعد أخرى وتفضلت عليكم وبدأ من أخيكم ما بدا فوقفتم تتشاورون. . . » .

الملاحظـات :

نسخة حديثة تامة مبتورة الآخر، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الحاوي على نسبة عالية من الحموضة التي أدت إلى طمس النص في الأوراق **٣٢ ـ ٥٤** مثلاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر [الحاوي على نسبة عالية من الصمـغ العـربي فأدى ذلك إلى تلاصق أوراقها وطمس أجزاء من النص أيضاً] في كتابة عناوين الأبواب والفصول وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنـع أبيض خشن تظهـر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية] .

أصاب النسخة بلل شديد وعيث الأرضة بيد أن النص لم يزل مقروءاً عموماً

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة لضياع بعض أوراقها بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ١٩٠ ورقـة

عدد الأسطر : ١٩ سطراً

المقاس : ٢٣,٥ / ١٧,٥ سـم

تجليـدهـا : حديث، من الـورق المقوى المغلف بورق التغليف الأخضر وبكعب من القماش الشمعي الأخضر

نسخها : ذكر بروكلمان نسخاً عديدة منها ومن ترجماتها إلى التركية والفارسية وطبعاتها الأوربية في ١ / صفحة ٤٢٩ وملحقه ١/٥٩٢، ومنها نسخة في جستر بيتي برقم : ٣٤٥٥. وثنتان في الخزانة الحسنية ٤٥٢٦ ، ٦٢٥٢.

[رقم الحفظ : ٣٤٠٣]

٣٢٥) نسخة أخرى من قصص الأنبياء أو بدء الخلق

للكسـائي

نسخة مبتورة الآخر تقع ضمن مجموعة حوت قطعة من كتاب في قصص الأنبياء باللغـة الـتركية العثمانية مبتورة الأول والآخر وقطعة من كتاب في الطب بالتركية أيضاً مع قطع أخر من كتب في الفقه وغيره.

آخرهــا: «. . . وذكر أن رجلاً من بني آدم ألقي على لسانه أن يقول كلما صلى اللهم اغفر لملك الشمس وقد طلب مني أن أطلب منك أن تعلمه أجله عند اقترابه ليستعد له فنظر في كتابه فقال هيهات أن لصاحبك هذا. . .».

الملاحظــات:

نسخة حديثة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ: ساقط إن كان موجوداً فيها.
نوع الخط: تعليق تدويني.
تاريخ النسخ: لعله سقط أيضاً بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن الحادي عشر للهجرة.
عدد الأوراق: ٣١ ورقـة.
عدد الأسطر: ١٧ سطراً.
المقاس: ٢١ × ١٥ سـم.
تجليدها: بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني.
[رقم الحفظ: ٧٩٨٥]

٣٢٦) قطرة من كوثر مناقب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب :

لأبي بكر عبدالرحمن مخيون [كان حياً سنة ١٣٥٩ هـ]

[ترجم أحمد خيري لمؤلفها ترجمة موجزة في المخطوطة نفسها]

أول النسخة : «أحمده تعالى وأصلي على رسوله خاتم النبيين . . . أما بعد فهذه هي القصيدة النبوية العلوية المسماة قطرة من كوثر مناقب الإمام علي بن أبي طالب هدية من المؤلف وبخطه إلى الأستاذ أحمد بك خيري (توجيه)

أمير المؤمنين رأيت حقا علي وواجبا لك في حياتي . . .»

آخرها : « . . . .

عليكم رحمة الله عليكم مع البركات منه الطيبات

سلام آل بيت رسول ربي سلام الله رب التاليات»

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة تحتوي على ١٩٩ بيتاً من بحر الوافر بخط ناظمها في سيرة الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه وفضائله، أهداها ناظمها لأحمد خيري الذي ألحق بها «صورة الخطاب المرسل إلى الناظم بنقد القصيدة» [ورقة ١١ أ - ١٣ ب] أرسله في ١٥ من المحرم سنة ١٣٥٩هـ، وألحق بالنسخة أيضاً فهرساً بمحتويات القصيدة وكتب كل ذلك بالمداد الأسود العفصي الداكن وبخط النسخ الواضح الأنيق المجود.

كتب الناظم أبيات القصيدة بالمداد الأزرق المائي واستعمل أحمد خيري المداد الأحمر في كتابة أرقام الأبيات وحصر العناوين الفرعية داخل قوسين، على كاغد حديث مسطَّر .

اسم الناسخ : أبوبكر عبدالرحمن مخيون

نوع الخط : رقعة واضح

تاريخ النسخ : في ١٥ من المحرم سنة ١٣٥٩هـ

عدد الأوراق : ١٣ ورقة

عدد الأسطر : **المقاس** : ٣٠,٩ / ٢٠,٨ سم

تجليدها : مصري الطراز، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر وكتب عنوان القصيدة واسم مالكها أحمد خيري على رقعتي جلد أخضر بالذهب ولصقتا بعناية فائقة.

[رقم الحفظ : ١١٨٧]

٣٢٧) قطعة من كتاب في أيام العرب :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : «قال وإن المجمع عليه من نزار ربيعة ومضر وكانا مسلمين على دين أبيهما وجدهما إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام ومن سبقهما إلى إسماعيل وكثر من يتبعهما يتوارثون الدين كابرا عن كابر فلما كثر أولادهما وافترقوا في البلدان بدلوا ما كانوا عليه إلا قليلا منهم حتى بعث الله نبيه محمداً صلى الله عليه وسلم. . .»

آخرها : « . . . قال رواة هذه السيرة إن الحرقة سمتها أمها المتجردة وإنها أقامت عند النعمان لا تحمل له وقتا من زمانها ثم حملت له بالحرقة لا خلاف بين العلماء الثلاثة في ذلك ان المتجردة كانت عقيما. . . العلماء الثلاثة وهم أخطب بن يوشع عليه السلام وسعيد بن ربيعة وعبدالواحد بن الناشىء التميمي. . . والذين رموا المتجردة بالشاعر المنخل قوم مبدعون مزورون جاهلون. . . والقول الصادق والدليل الواضح أنها لو كانت للجمانة لأجارتها مضر واجتمعت معها ربيعة حدثنا رواة هذه السيرة إنما سمتها أمها. . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة الأول والآخر وسقط الكثير منها هنا وهناك في أثنائها، وأول عنوان فيها يظهر في ورقة ٤ ب وهو : « الجزء الثاني من كتاب حرب ربيعة واليمن بالسلان والكلاب وذي أراط وخزازي والجبلين» ويستمر النص بعد العنوان : « بسم الله الرحمن الرحيم قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السايب الكلبي لما تحولت الرياسة من عبدالقيس إلى تغلب في بني جشم ابن بكر بن حبيب بن وائل وكانوا يمنعون الكلاء ويجيرون صيد

الفلاة ويمنعون الحياض إذ سبقوا إلى الماء. . .»

ومن العناوين فيها :

- ذكر الحلف بين ربيعة واليمن
- ذكر حلول لبيد في ربيعة وعمرو بن نايل في مضر
- ذكر حلف ربيعة ومضر وعقد الرياسة لكليب وايل ولد نزار قاطبة وقطع حلف اليمن مع ربيعة.
- ذكر وقعة الكلاب بين ربيعة واليمن وبها قتل عمرو بن نايل
- ذكر وقعة بخزازى بين نزار واليمن وقتل التبع وإخوانه
- «الجزء الرابع من كتاب بكر وتغلب ابنا نزار وفيه ما كان من كليب وجساس وما جرى بينهما
  بسم الله الرحمن الرحيم
  قال محمد بن إسحق المطلبي كانت ديار ربيعة بن نزار ومواليها ما بين مكثر وادي كندة وبطن ذات عرق. . .»
- مبتدأ حرب البسوس . . . إلى آخر المجلد

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب والفصول وفواصل أبيات الشعر [على هيئة دوائر مفرغة] وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد إيطالي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [درع وفي وسطه هلال بوجه إنسان]

أوراقها مفروطة عن بعضها تماماً وكل ورقة فيها مستقلة عن أختها فتكسرت أطرافها وأصابها تبقعات زيتية نتيجة الاستعمال والإهمال الزائد، فهي تحتاج إلى ترميم وإعادة تجليد وصيانة.

تحمل ختم تملك واحد في الأقل باسم: «الواثق بالستار محمد بن عبدالجبار».

الظاهر أن الكثير من أخبارها مقتبسة مباشرة من كتب هشام بن محمد بن السائب الكلبي المتوفى سنة ٢٠٤هـ مثل : **أخبار بكر وتغلب وافتراق العرب وكتاب المنذر ملك العرب** وغيرها [انظر: الفهرست للنديم، تحقيق رضا تجدد، ١٠٩ ـ ١١٠ وسيزكين ـ الترجمة العربية مج ١ ، جـ ٢/٥٥] أو من كتاب «**أخبار العرب وأيامها**» للزبير بن بكار المتوفى سنة ٢٥٣هـ [الفهرست للنديم ١٢٣] أو من كتاب أبي عبيد معمر بن المثنى المتوفى سنة ٢١٠هـ

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف

تاريخ النسخ : لعله سقط مع ما سقط من آخرها بيد أن نوعية الكاغد تعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ١١٠ ورقات

عدد الأسطر : ٢٤ سطراً

المقاس : ٢٣,٢ / ١٦,٦ سم

تجليدها : ساقط

نشرها : حقق عادل جاسم البياتي «أيام العرب» لأبي عبيد ونشرها ببغداد سنة ١٩٧٦م

[رقم الحفظ : ٢٣٨٢]

٣٢٨) قلائد عقود الدر والعقيان في مناقب الإمام أبي حنيفة النعمان :

لأبي القاسم شرف الدين بن عبدالعليم بن عثمان القرتبي [كان حياً سنة ٩٨٤ هـ]

[كحالة ٤/٢٩٧ ومصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن ٤٣٢ وكشف الظنون ١ / ٩٢٧ وبروكلمان ١ / ٥٠٦ وملحقه ١ / ٩٢١]

أول النسخة : «الحمد لله الذي روح أرواح أوليائه بروح رياح نسيم العرفان . . . أما بعد . . . لما منّ الله تعالى على هذه الأمة ببعثة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم وعلى ساير الأنبياء والمرسلين وجعل في أمته علماء مجتهدين . . . وكان أسبقهم اجتهاداً وأطيبهم اعتقاداً وأبينهم رشاداً وأقومهم طريقة وسداداً إمام الأئمة وسراج هذه الأمة أبو حنيفة النعمان بن ثابت . . .»

آخرها : «. . . اللهم أنت ظاهر ظهرت فلا ترى وبطنت فلا تخفى . . . أسألك رضوانك والجنة اللهم أنت قيوم قايم قدير قريب قاهر قهار قادر منّ علينا بخير القضاء والقدر أسألك رضوانك والجنة اللهم أنت صمد صادق تصدق علي بالجنة وأعتقني من النار أسألك رضوانك والجنة اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على إبراهيم وآل إبراهيم إنك حميد مجيد . . . وهذا ما انتهى إلينا من مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان رضي الله تعالى عنه وأرضاه . . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً **رسالة في ترجيح تقليد الإمام الأعظم على غيره من الأئمة** لأكمل الدين البابرتي المتوفى سنة ٧٨٦هـ.

نسبها بروكلمان لفخر الدين الرازي المتوفى سنة ٦٠٦هـ وهي ليست كذلك لأن مؤلفها يذكر عبدالقادر القرشي صاحب كتاب **الجواهر المضيئة في طبقات الحنفية** المتوفى سنة ٧٧٥هـ [ورقة ١١ أ] ضمن من صنف في مناقب أبي حنيفة وفضائله، وقد ورد ذكر هذا الكتاب في **الجواهر المضيئة ١/ ٤٩** باسم: **«البستان في مناقب إمامنا النعمان»**.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر فقط، على كاغد أوربي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية].

تحمل هذه النسخة خاتم مكتبة أحمد خيري ـ رحمه الله تعالى.

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني يمني متوسط
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن نوعية الكاغد تعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة
عدد الأوراق : ٩ أ ـ ١٢٢ ب
عدد الأسطر : ٢١ سطراً
المقاس : ٢٤ / ١٦,٨ سم
تجليدها : مصري الطراز والصنعة ، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود.
نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في المكتبة الأصفية بالهند. ومنها نسخة في المكتبة الظاهرية انظر : العش ٦/ ٢٦٢.

[رقم الحفظ : ٩٦٦]

٣٢٩) القول التام في بيان أطوار سيدنا آدم عليه السلام :

لأحمد بن أحمد الغرقي الفيومي المالكي المتوفى سنة ١٠٨٤هـ

[كحالة ١ / ١٥٢ وبروكلمان ٢ / ٣١٨ وملحقه ٢ / ٤٣٨]

أول النسخة : «حمداً لمن أبدع في صفحات المخلوقات على وحدانيته قواطع الدلايل والبرهان . . . أما بعد فيقول أفقر العباد إلى عفو الكريم الجواد أحمد بن أحمد الفيومي . . . قد وقع السؤال وتعدد عن كيفية خلق آدم عليه السلام . . . »

آخرها : « . . . وقد ماتت حوى بعده بسنة واحدة والله أعلم وقد حكى دفنه ابن جرير وابن عساكر وقال راسه عند مسجد إبراهيم ورجلاه عند صخرة بيت المقدس انتهى» .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً : « **كتاب التحفة السنية بأجوبة الأسئلة المرضية** لأحمد البشبيشي المتوفى سنة ١٠٩٦هـ.

نسبها بروكلمان مرة للغرقي أو الغرقاوي وأخرى لأحمد بن محمد الفيومي الفرتاوي الذي كان حيا سنة ١٠٧٩هـ [ملحق ٢ / ٤١٨] وقد وهم بروكلمان فكرر خطأ هوتسما في فهرسة مجموعة جارت عندما كانت في لايدن سنة ١٨٨٦ وهي الآن في برنستون : فقرأ الفرتاوي بدلا من الغرقاوي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الآيات القرآنية الواردة في النص والأبواب وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

عليها تملك باسم الحاج إسماعيل عسكري البيلري في مصر والقاهرة في سنة ١١٦٦هـ

اسم الناسخ : سويد الششي المالكي
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف
تاريخ النسخ : « يوم السبت سابع شوال سنة ألف ومائة وثلاثين » [١١٣٠هـ]
عدد الأوراق : ٨٧ أ ـ ١١٨ أ
عدد الأسطر : ما بين ٢١ و٢٢ سطراً
المقاس : ٢٠,٤ / ١٥,٣ سم
تجليدها : حديث، بدائي الصنع والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالورق الأصفر وبكعب ولسان من الجلد البني الباهت .
نسخها : منها نسخة في مجموعة جارت في برنستون برقم : ١٥٠٧ ونسختان في القاهرة ، وطبعت في القاهرة سنة ١٢٧٨هـ.

[رقم الحفظ : ١٧٨١]

٣٣٠) كتاب شريف علوي :

لسليمان بن محمد بن عبدالله سلطان المغرب المتوفى سنة ١٢٣٨هـ

[الأعلام ٣/١٩٧ والاستقصا للناصري ٨ / ٨٦]

أولـه : «الحمد لله وحده هذه نسخة كتاب شريف علوي منيف بعثه مولانا سليمان بن مولانا محمد بن عبدالله للمولى الأكبر القطب الأشهر سيدي علي بن أحمد الشريف العلوي نزيل زاوية وزان. . . وقت أخذ البيعة له بحضرة ناس من أهل الحل والعقد. . .»

آخـره : « . . . والله يجمع كلمة المسلمين ويوفقنا وإياهم لما فيه صلاح الدنيا والدين بجاه سيدنا ومولانا محمد الصادق الأمين» .

الملاحظـات :

بويع السلطان العلوي سليمان بن محمد بعد مقتل السلطان يزيد بمراكش في فاس في يوم الاثنين سابع عشر رجب سنة ست ومئتين وألف فأرسل هذا الكتاب إلى الشريف علي بن أحمد الوزاني المتوفى سنة ١٢٢٦هـ [الاستقصا ٨ / ١٢٧] في رابع شعبان من السنة نفسها نظراً للنفوذ الواسع الذي تتمتع به الزاوية وشيوخها الذين ينتسبون إلى إدريس بن إدريس العلوي [الاستقصا ٧ / ١٠٧].

الكتاب وثيقة رسمية مهمة ، كتبت بالمداد البني العفصي على كاغد مغربي الصنع فاسي الصنعة أسمر اللون كان يصنع في مدينة فاس. وتقع ما بين الورقة ١٢٩ ب ـ ١٣٠ أ من كتاب نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي الذي تملكه الأستاذ رشاد عبدالمطلب رحمه الله .

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني مغربي واضح
تاريخ النسخ : « في رابع شعبان سنة ١٢٠٦ هـ »
عدد الأوراق : **١٢٩ ب ـ ١٣٠ أ**
عدد الأسطر : **٢٣** سطراً
المقاس : **٢١,٩ / ١٧,٤** سم
تجليدها : مصري الطراز « فرنجي » وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي البني وبكعب من الجلد البني.

[رقم الحفظ : **٢١٢٨**]

٣٣١) الكشف في مجاوزة هذه الأمة الألـف :

لعبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ

[كحالة ١٢٨/٥ والأعلام ٧١/٤ وبروكلمان ١٤٣/٢ وملحقه ١٧٨/٢]

أول النسخة : «الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد كثر السؤال عن الحديث المشهور على ألسنة الناس أن النبي صلى الله عليه وسلم لا يمكث في قبره ألف سنة وأنا أجيب بأنه باطل لا أصل له . . .»

آخرهـــا : « . . . نعيم عن عبدالله بن عمر قال يقاتلكم أهل الأندلس بوسيم فيأتيكم مددكم من الشام فيهزمهم الله ثم يأتيكم الحبشة في ثلاثمائة ألف فتقاتلونهم أنتم وأهل الشام فيهزمهم الله تعالى» .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة جيدة تامة، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً : **البرهان في علامات مهدي آخر الزمان** للمتقي الهندي المتوفى سنة ٩٧٥هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الحاوي نسبة عالية من الحموضة التي أثرت على لون الكاغد واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب والفصول ورؤوس الفقر وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : يوسف بن علي الأنطاكي

نوع الخط : نسخ تدويني واضح

تاريخ النسخ : « في الخامس عشر من ذي الحجة سنة **١٢٧٥** هـ »
عدد الأوراق : **٣٩** ب ـ **٤٥** ب
عدد الأسطر : **٢٣** سطراً
المقاس : ٢٢,٧ / ١٦,٢ سم
تجليدها : حديث، من الورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي الأسود.
نسخها : انظر : دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها، صفحة ١٢٦ ـ ١٢٧.

[رقم الحفظ : ١١٠٤]

٣٣٢) نسخة أخرى :

الملاحظـــات :

نسخـة أخرى حديثة جيدة تامة تحتوي على جملة من البياضات، تقع ضمن مجمـوعة حوت أيضاً كتاب **البرهان في علامات مهدي آخر الزمان** للمتقي الهندي [ورقة ١ ـ ٤٦ ب].

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أوراقها مفروطة وكراريسها مفككة فهي لذلك تحتاج إلى إعادة تجليد وصيانة

اسم الناسخ : يحيى بن محمد الحنبلي

نوع الخط : نسخ تدويني واضح

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ٤٦ ب ـ ٥٤ ب

عدد الأسطر : ١٩ سطراً

المقاس : ٢١ / ١٤,٧ سم

تجليدها : حديث ، بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد الأحمر

[رقم الحفظ : ١٣٢٣]

٣٣٣) = ومنها نسخة أخرى :

في مجموعة برقم : ١٧٨٢ وهي تقع ما بين الورقة ٦٢أ - ٦٦أ ومؤرخة في أواخر شهر ذي الحجة سنة ١١٥١هـ .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وخطوط التنبيه وما إلى ذلك على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية. وتقع النسخة ضمن مجموعة حوت عددا من رسائل علي القارىء، تزيد على عشرين رسالة.

٣٣٤) كمامة الزهر وصدفة الدرر :

(شرح قصيدة ابن عبدون في التاريخ)

لأبي القاسم عبدالملك بن عبدالله بن بدرون الحضرمي المتوفى بعد سنة ٦٠٨هـ

[كحالة ٦/ ١٨٤ والأعلام ٤/ ١٦١ وبروكلمان ١/ ٢٧١ وملحقه ١/ ٤٨٠]

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فإنه جمعني يوماً من الأيام مع جماعة من فرسان النثار والنظام ندى أدب ومجلس دعا إلى الإفاضة في هذا الشان وندب . . . فأنشد أحد الحاضرين قصيدة الوزير الكاتب السامي الرواية في الأدب . . . أبي محمد عبدالمجيد بن عبدون التي يندب فيها بني الأفطس حين جرعهم الحمام كأسه . . . فعولت أن . . . أقص شرعها وأجمع أخبارها . . .»

آخرها : « . . . على الفضائل إلا الصبر بعدهم سلام مرتقب للأمر منتظر

يرجو عسى وله في أختها طمع والدهر ذو عقب شتى وذو غير

قرطت آذان من فيها بفاضحة على الحسان حصى الياقوت والدرر»

الملاحظـات :

نسخة حديثة جيدة تامة ، كتبت على كاغد مصري الصنع كان يصنع في الكاغدخانة الخديوية المصرية بالقاهرة منذ زمن محمد علي باشا ، ومثل هذا الكـاغد صنعته بعض مصانع الكاغد في استانبول أيضاً قبل شيوع الكاغد الأوربي وغلبته على الأسواق .

استخدم الناسخ المداد الأسود والأزرق الفاتح اللون والغامق والأحمر والذهبي بل حتى المداد الفضي اللون في كتابة هذه النسخة واستعمل المداد

الأسود في كتابة الشروح والأحمر في كتابة أبيات القصيدة [**البسامة بأطواق الحمامة**] لابن عبدون وأسماء الأعلام ورؤوس الفقر وخطوط التنبيه وفواصل الجمل وتزيين البياضات، واستعمل المداد الأزرق في كتابة أبيات القصيدة أيضاً على الحواشي.

اسم الناسخ : عبدالله وهبي بن ملا محمد بن ملا أسعد بن محمد الشهير بالنينوي

نوع الخط : نسخ تدويني واضح

تاريخ النسخ : « ليلة الأحد لاثنين وعشرين يوم خلون من ذي القعدة المبارك لسنة التسعين بعد المايتين والألف » [١٢٩٠هـ]

عدد الأوراق : ١٣٤ ورقـة

عدد الأسطر : ١٧ سطراً.

المقاس : ٢٣,٣ / ١٨ سم

تجليدها : من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي المزين بمداليتين مضغوطتين داخل إطار مزدوج وبكعب من الجلد البني الداكن.

نسخها : منها نسخة في جستر بيتي رقم : ٤٣٥١ وذكر بروكلمان جملة من نسخها وطبعاتها.

[رقم الحفظ : ٢٧٤٩]

٣٣٥) اللئالیء المضیئة في أخبار أئمة الزيدية

[الجزء الأول فقط] :

لشمس الدين، أحمد بن محمد بن صالح الشرفي المتوفى سنة **١٠٥٥هـ**

[بروكلمان ٢/٢/٤٠٢ وملحقه ٢/٥٥٠ وكحالة ٢/١١٢]

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين. . . وبعد فإني رأيت أن أجمع لي ولإخواني من المؤمنين جملاً من سير الأنبياء المرسلين وغير المرسلين وذكر طرف من أخبار الصالحين مختصراً ومن ساير الأئمة وأخبار الماضين وكنت وقفت على كتاب **اللواحق الندية للحدايق الوردية** للفقيه العلامة بدرالدين محمد بن علي الرحيف رحمه الله تعالى فوجدته في ذلك كتاباً جليلاً. . .»

آخرها: «. . . وقد كان عنده أبو محجن والياً عليها ثم ولا [؟] الدعام بعده ثم تغير عليه الدعام بعد ذلك وحالف عليه» .

الملاحظات :

عنوان الكتاب بتمامه هو: «**اللئالیء المضيئة الملتقطة من اللواحق الندية للحدائق الوردية في أخبار أئمة الزيدية ومعتضدي العترة الزكية ومن عارضهم من متغلبي الفرق الغوية ونكت من أخبار ملوك الجاهلية وغيرهم من عرض ذكره من ساير البرية**»

كتاب اللواحق الندية ويسمى أيضاً: **مآثر الأبرار في تفصيل مجملات جواهر الأخبار** وهو شرح **لقصيدة البسامة الصغرى** وتسمى أيضاً: **جواهر الأخبار في سير الأئمة الأخيار** لصارم الدين إبراهيم بن محمد بن عبدالله الهدوي الوزير المتوفى سنة **٩١٤هـ**، نظمها على بحر وروى **البسامة**

بأطواق الحمامة لابن عبدون فشرحها الرحيف أو الزحيف في سنة **٩١٦هـ** **[بروكلمان ملحق ٢ /٢٤٨]**.

نسخة حديثة جيدة، استعمل الناسخ المداد الأسود العفصي الداكن في كتابة الشرح والمداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الفقر والتعليم بالخطوط على بعضها الآخر وكتابة أبيات القصيدة، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

ألحق بها أبيات قصيدة ابن عبدون [ابتداء من ورقة **١٩٤** ب وما بعدها] بالمداد الأحمر

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني يمني واضح
تاريخ النسخ : « صبح الجمعة أول جمادى الأولى من سنة **١٠٩٣هـ** »
عدد الأوراق : **٣٣٥** ورقة
عدد الأسطر : **٣٠** سطراً
المقاس : **٧, ٢٩ / ٧, ١٩** سم
تجليدها : بدائي الصنعة، يمني الطراز وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد البني
نسخها : ذكر بروكلمان نسخاً منها في بتنا بالهند وباريس والأمبروزيانا وغيرها.

[رقم الحفظ : **٤٠٣**]

٣٣٦) اللطائف السنية في أخبار الممالك اليمنية :

لمحمد بن إسماعيل بن محمد الكبسي المتوفى سنة ١٣٠٨هـ

[كحالة ٩/٦٢ والأعلام ٦/٢٦٤ وبروكلمان ٢/٥٠٢ وملحقه ٢/٨١٨]

أول النسخة: «وبعد حمد من لا يستحق الحمد سواه . . . فيقول العبد الحقير المستجير من عذاب السعير محمد بن إسماعيل بن محمد الكبسي . . . فهذا كشكول لطيف ومحمول على الأرواح لطيف سألني من لا يسعفني رده ولا يحل لي ضده وهو سيدي الوالد الشريف . . . أحمد بن علي المعافى من أشراف المخلاف السليماني . . . في رصد تاريخ من ولي هذه الأقطار اليمنية من أول الإسلام ومن عاصرهم من العلماء الأعلام . . .»

آخرهـا: « . . . المشير أحمد فيضي . . . فبقي هذا المشير أياما وعزل من جهة السلطان برجل من وزراء السلطان يقال له عزيز باشه فخرج وبقي في صنعاء أياما قلائل مقدار عام ثم عزل بالمشير المستمر الآن في المشيرية يقال له عثمان باشا وقد شرع الآن في تدبير الأمور والنهي عن المنكرات ولم يكن عرض عليه خلاف وعسى يلهمه الله صلاح البلاد والعباد وتدمير أهل الفساد والرفق بالرعية وإلى هنا انتهينا من سرد الأخبار وتم الكتاب بعون الملك الوهاب» .

الملاحظـات :

نسخة حديثة حسنة تامة، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً كتاب **تاريخ أبناء الزمان وسبب تفرق الناس في البلدان** للمؤلف نفسه [ورقة ١أ ـ ٦١ ب]. وقد كانت هذه المجموعة ضمن ما أهدي من مكتبة الأمير عبدالله بن عبدالرحمن الفيصل إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية فعملت للمخطوطات المهداة فهرساً خاصاً بها [عمادة شؤون المكتبات، الرياض ١٣٩٨هـ].

كتب النص فيها بالمداد العفصي الأسود الداكن عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بدايات الفصول مثل « وفي سنة . . . » إضافة إلى كثير من الجمل أثناء النص بخاصة ما بين الورقة **١١١ب ـ ١٦٤ ب** فقط أما في بقية النص فقد أهمل استعمال المداد الأحمر فيه، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان] وكتابة باللغة العربية نصها: « بياض أبو شبك اسطمبولي عال أصيلي »، والكاغد بالتأكيد ليس اسطمبولياً قط ولكنها حيل التجار.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني يمني حسن

تاريخ النسخ : « يوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول من شهور سنة **١٣٥٩هـ**»

عدد الأوراق : **٦٣ أ ـ ١٨٨ ب**

عدد الأسطر : **٢٤** سطراً

المقاس : **٢٤ / ١٨** سم

تجليدها : يمني الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بقماش زهري قطني وبكعب من الجلد البني الداكن المؤزرة جوانبه مع اللسان بالجلد نفسه وقد بطنت بواطن الدفتين بقطع من الصحف اليمنية.

نسخها : منها نسخة في مكتبة الأحقاف (ومن هذه النسخة مصورة في معهد المخطوطات بالكويت برقم : **١٢٨٥**) ومنها نسخة في جامعة الملك سعود بالرياض ١ / ٨٩ ، وذكر بروكلمان نسخة منها في برلين برقم : **٩٧٤٦**، وانظر فهرس دار الكتب المصرية لفؤاد سيد ١ / ١١٩ و ٢ / ٢٧٨ .

[رقم الحفظ : ١٨٣٨]

٣٣٧) لطائف المنن في مناقب الشيخ أبي العباس وشيخه أبي الحسن :

لأحمد بن محمد بن عبدالكريم الشهير بابن عطاء الله الإسكندري المتوفى سنة ٧٠٩هـ

[كحالة ٢ / ١٢١ والأعلام ١ / ٢١٣ وبروكلمان ٢ / ١١٧ ـ ١١٨ وملحقه ٢ / ١٤٥]

أول النسخة : «الحمد لله الذي فتح لأوليائه باب محبته . . . أما بعد فإني قصدت في هذا الكتاب أن أذكر جملا من فضائل . . . شهاب الدين أبي العباس أحمد بن عمر المرسي الأنصاري . . . وأذكر شيخه الذي أخذ عنه . . . وما نقله عن شيخه الشيخ أبي الحسن الشاذلي . . . »

آخرها : « . . . على الإسلام فاقبضني سليما   من الآفات ممحو الذنوب
كذلك جمع من واليت فيكم   ووالاني بأجزال النصيب»

الملاحظـــات :

نسخة حديثة حسنة تامة ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخـة أخـرى كما يظهـر ذلك من التصحيحات ورموز المقابلة المثبتة في الحواشي ، ومع عيث الأرضة الشديد في بعض أجزائها وفي تجليدها الجميل فإنها لم تزل محتفظة برونقها وجمالها .

كتب النص فيهـا بالمداد البني الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمـر في كتـابة رؤوس الفقر والأبواب والفصول وخطوط التنبيه والمداد الذهبي في كتابة بعض الإلحاقات والاستدراكات في الحواشي ، على كاغد أوربي الصنـع أبيض صقيل سميك الجـرم تظهـر فيه الخـطوط المتـوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية] .

حواشيهـا مثقلة بالتصحيحـات والنقـول والتعليقـات والشروح والاقتباسات من مصادر مشابهة للنص .

اسم الناسخ : عبدالله الطرابلسي

نوع الخط : نسخ مغربي تونسي

تاريخ النسخ : « غرة جمادى الأولى من شهور سنة **١١٤٥**هـ »

عدد الأوراق : **٨٣** ورقـة

عدد الأسطر : **٢٧** سطراً

المقاس : **٢٧,٥ / ١٩,٨** سم

تجليدها : من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد البني الداكن المزين بمداليتين وزوايا زهرية مضغوطة على الدفتين واللسان .

نسخها : منها نسخة في خزانة القرويين رقم : **١٣٥٣** وأخرى في الخزانة الحسنية برقم : **٩٣٢** وذكـر بروكلمان جملة من نسخهـا وقد طبعت مراراً آخرها بتحقيق عبدالحليم محمود سنة **١٩٧٤** .

[رقم الحفظ : **٧١٤٤**]

٣٣٨) نسخة أخرى

الملاحظـات :

نسخة ساذجة عاثت فيها الأرضة عيثاً شديداً ، أدى إلى اختفاء أجزاء من النص .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن اجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر التي قد تصل إلى سطر أو أكثر وفواصل أبيات الشعر وما إلى ذلك داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد البنفسجي وعلى كاغد أوربي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي درع وفي داخله هلال بوجه انسان .

كانت ملكاً لأحمد خيري رحمه الله إذ دخلت في ملكه سنة ١٣٦٠هـ

اسم الناسخ : محمود سليمان المالكي

نوع الخط : نسخ تدويني حسن

تاريخ النسخ : « في يوم الخميس المبارك من شهر جمادى الآخر في ١٦ سنة ١٢٧٥هـ»

عدد الأوراق : ١٣٢ ورقـة

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً

المقاس : ٢٤,٥ × ١٧ سم

تجليدها : حديث من الورق المقوى الخفيف الجرم والمغلف بورق التغليف المجـزع بألـوان عديدة والمؤزرة جوانبـه بالجلد الأحمر الداكن بما في ذلك الكعب واللسان .

[رقم الحفظ : ٩٨٣]

٣٣٩) مثير العزم الساكن إلى أشرف الأماكن :

لأبي الفرج عبدالرحمن بن علي بن محمد ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧هـ

[كحالة ٥/١٥٧ والأعلام ٤/٨٩ وبروكلمان ١/٥٠٠ وملحقه ١/٩١٤]

أول النسخة : «الحمد لله الذي أنشأ فأحسن الإنشاء ثم قدم بالاختيار ما شاء وصلى الله على محمد النبي الذي سبق الأنبياء. . . أما بعد فإني كنت أتوق إلى مكة قبل الحج فداويت هذا الداء بالقصد فزاد التشوق بعد الرجوع على الحد وعلمت أن كثرة الترداد لا يزيد إلا شوقاً كما أن رضاء المحبوب لا يزيد نار الوجد إلا وقدا. . .»

آخرها : « . . . فما عرف الدهر إذا كان المقصود الهدى فيسير المواعظ يقنع وإذا كان المراد النزهة فالكثير لا يكفي هذا آخر الكتاب. . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى بعض الدواوين الشعرية لتصحيح ما ورد فيها من أبيات شعرية، نسخها الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان لنفسه من نسخة « كثيرة التحريف والخطأ والبياضات » الصغيرة والكبيرة التي يصل بعضها إلى ورقة ونصف.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب وعنواناتها وأرقامها ورؤوس الفقر وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع حديث مسطر، من دفاتر السجلات الحكومية الرسمية، المصنوع من لب الخشب وهو خال من أية خطوط أو علامة مائية.

صفحة العنوان تحمل ما صورته : «من مكتبة الشيخ الفاضل سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان وفقه الله تعالى»

اسم الناسخ : سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان
نوع الخط : رقعة ونسخ تدويني معاً
تاريخ النسخ : في صفحة ١٩ تظهر مقابلة مؤرخة في **١٩** شوال سنة **١٣٤٩**هـ بقلم الناسخ نفسه والنسخة غير مؤرخة .
عدد الأوراق : **١٢٥** ورقة
عدد الأسطر : **٢٥** سطراً
المقاس : **٣٣ / ٢٢,٥** سم
تجليدها : من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر وبكعب من الجلد البني .
نسخها : منها نسخة في جستر بيتي برقم : **٤٩٥٣** وذكر بروكلمان جملة من نسخها في ١ / صفحة ٦٦٦ وملحقه ١ / ٩٢٠
[رقم الحفظ : **٢٢٤٩**]

٣٤٠) مثير الغرام إلى زيارة القدس والشام :

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن هلال المقدسي المتوفى سنة ٧٦٥هـ

[كحالة ٢ / ٦٢ وبروكلمان ٢ / ١٣٠ - ١٣١ وملحقه ٢ / ١٦٢]

أول النسخة : «الحمد لله الذي زاد مسجدنا الأقصى شرفا بالإسراء إليه . . . أما بعد فهذا كتاب نفيس الخطر جليل القدر جامع الغرر سميته مثير الغرام إلى زيارة القدس والشام . . .»

آخرها : « . . . وعلى الأحاديث الواردة في ذلك من الصحيح والحسن والغريب والضعيف والمحتمل والواهي التألف والموضوع والآثار القوية والواهية وإنما أتيت بهذه الأقسام في هذا الكتاب لأجل بيانها لا غير وقد تركت أشياء من الفضائل من أوابد ما يروى عن كعب الأحبار ووهب بن منبه وغيرهما فليقر المطالع له به عينا والحمد لله على نعمه التي لا تحصى» .

الملاحظات :

نسخة نفيسة قديمة مصححة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، وتحمل تاريخ تأليفها [يوم الأربعاء ثالث عشر من شهر شعبان من شهور سنة اثنتين وخمسين وسبعماية ببيت المقدس]

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول والأقسام والأبواب وخطوط التنبيه وما إلى ذلك ، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع أسمر صقيل جيد النوعية مصنوع من القطن وألياف نبات الكتان أو التبن .

النسخة مؤرخة في سنة ٩١٤هـ ، وهي لذلك أقدم من نسخة الأزهر [٣٩٧١ أباظه ٦٣٣٠] المؤرخة في سنة ٩٦٦هـ وأقدم أيضاً من نسختي برلين [٦٠٩٥ ، ٦٠٩٦] المؤرختين على التوالي في سنة ١١٢١هـ

و١١٠٠هـ، وأقدم منها نسخة لايدن [٩٣١ شرقي] المؤرخة في سنة ٨٧٥هـ.

في النسخة تملكات عديدة بعضها مطموس عمدا، منها تملك باسم الحاج محمد أمين شطي الحنبلي بتاريخ ١١٩٦هـ وآخر باسم محمد جلبي المغيزلي بتاريخ أوائل القعدة الحرام سنة ٥٨ [١١هـ] وآخر مطموس مؤرخ في سنة ١١٣٩هـ، وحاول أحد المتملكين تبديل عنوان النسخة فطمس « إلى زيارة » وكتب « في فضائل ».

اسم الناسخ : عبدالرحمن بن محمد بن يحيى العدوي البقاعي

نوع الخط : نسخ وراقي واضح جميل

تاريخ النسخ : «نهار الأحد ثامن عشرين شهر الله المحرم الحرام افتتاح عام أربع عشرة وتسع ماية»

عدد الأوراق : ١٠٩ ورقات

عدد الأسطر : ١٧ سطراً

المقاس : ١٨,٥ / ١٣,٥ سم

تجليدها : مملوكي الطراز والصنعة وهو معمول من الكواغد المستعملة [الدشت] الملصقة على بعضها والمغلفة بالجلد البني الداكن، وقد زينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة داخل أطر متعددة وزينت بواطن الدفتين بنقوش زهرية وهندسية وزخارف مضغوطة معروفة في تجليد العصر في سوريا ومصر.

نسخها : ذكرنا في الملاحظات أربع نسخ منها وذكر بروكلمان نسخا أخر منها في مختلف خزائن الكتب

نشرها : نشرها أحمد سامح الخالدي في يافا سنة ١٩٤٦ ونشر ليسترينج الفصول الخامس والسادس والسابع منها ملحقاً بمقالته في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية بلندن سنة ١٨٨٧ في العدد ١٩ ، الصفحات ٢٩٧ - ٣٠٥.

[رقم الحفظ : ٤٥٠٠]

٣٤١) مجلس في تزويج عبدالله والد رسول الله صلى الله عليه وسلم :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : «الحمد لله رب الأرباب مسخر السحاب العالم بكل شيء فلا يعـزب عنـه مثقال ذرة في السماوات ولا في الأرض وعنده أم الكتاب نحمـده سبحانه وتعالى. . . إخواني اعلموا أن عبدالله بن عبدالمطلب في كماله وجماله وبالنور. . . نور رسول الله صلى الله عليه وسلم لأنه لم يكن في الحرم. . . منه وأجمل وكان النساء يشممن منه رائحة أطيب من المسك. . . »

آخرهـا : « . . . الذي لما استقر في بطنها واستوى أمر الله رضوانه أن يزين جنة المأوى وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما» .

الملاحظـات :

نسخة حديثة ساذجة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، وتدور حوادثها حول زواج عبدالله بن عبدالمطلب والد النبي صلى الله عليه وسلم من آمنة بنت وهب، كتبت بأسلوب القصاص وهي لذلك من بابة الأدب العامي الأسطوري الذي كان يقرأ في المجالس العامة والمقاهي للوعظ والاتعاظ.

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن فقط على كاغد أوربي الصنع خشن سميك الجرم، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية].

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني مغربي (تونسي)

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ١٤ ورقة

عدد الأسطر : ١٩ سطراً

المقاس : ٢٢,٥ / ١٦,٤ سم

تجليدها : حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الأحمر

نسخها : (؟)

[رقم الحفظ : ٧٧٣٧]

٣٤٢) محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر :

لعلي دده بن مصطفى الموستاري البوسنوي الشهير بشيخ التربة المتوفى سنة ١٠٠٧هـ

[كحالة ٢٤٣/٧ والأعلام ٩٨/٥ وبروكلمان ٤٢٧/٢ وملحقه ٦٣٥/٢]

أول النسخة : « باسم الأول الآخر الباطن الظاهر نحمده بلسان الحمد . . . أما بعد لما اطلعت على كتاب لطيف في معرفة الأوائل للإمام . . . عبدالرحمن السيوطي . . . جعلت كتابي هذا ولخصته من كتابه المذكور وحذفت أسانيد الأخبار والزوائد والتكرار واسماء الكتب المنقول عنها . . . وزدت في هذا من الأخبار والآثار من متعلقات الأوائل والأواخر أضعافاً مما استخرجته من الكتب المعتبرة ومن محاضرات التاريخ كتحفة الألباب وتاريخ الخلفاء وسير الملوك وكنز الأسرار ومسالك المالك وبهجة التواريخ وتاريخ الحكماء والفقهاء والنحاة وأصول التواريخ والجوهر الثمين في الخلفاء الراشدين وكتاب المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة وكتاب مزهر اللغة وغيرها من الكتب . . . »

آخرها : « . . . وقيل آية الحمد صدر كل كتاب ونور كل خطاب وبه تمت الكتاب وفقنا الله إلى طريق الرضا والصواب . . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، كانت ملكاً لأحمد خيري ، رحمه الله ، صنفها مؤلفها في سنة ثمان وتسعين وتسع مئة .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الباهت إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول والأقسام وخطوط التنبيه داخل جداول مفردة بالحمرة، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

تملكها أيضاً حسن عبدالمعطي السقا. وعليها ختم مكتبة أحمد خيري في سنة ١٣٦٢هـ

اسم الناسخ : محمد المقدسي

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف

تاريخ النسخ : « نهار الخميس لأربعة عشر ليلة خلت من شهر جمادى الثانية من شهور سنة تسع وثلاثين وماية وألف» [١١٣٩هـ]

عدد الأوراق : ١٨٨ ورقة

عدد الأسطر : ٢١ سطراً

المقاس : ١٩,٣ / ١٤ سم

تجليدها : من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأترجي اللون وبكعب من الجلد البني الداكن والمزين بزخارف ذهبية.

نسخها : ذكر بروكلمان مجموعة من نسخها وطبعت مرتين في الأقل.

[رقم الحفظ : ١٢٦٤]

٣٤٣) محاسن الأخلاق :

لشرف الدين عيسى بن لطف الله بن المطهر الكوكباني المتوفى سنة ١٠٤٨هـ

[كحالة ٨/ ٣٠ والعمري : مصادر التراث اليمني في المتحف البريطاني ٨٤ وبروكلمان ٢/٢/٤٠٢ وملحقه ٢/ ٥٥٠]

أول النسخة : «الحمد لله المنفرد بالقدم المبدع لما سواه بعد العدم. . . أما بعد فقد ألفت هذا الكتاب وأوردت فيه من دلائل النبوة نبينا محمد سيد المرسلين صلى الله عليه وعلى آله الطاهرين ومن فضائل الأربعة الخلفاء الراشدين وأبناء الآل والصحب والتابعين وأولاد علي بن أبي طالب المنتخبين كرم الله وجهه رضي الله عنه وعنهم أجمعين وأتبعهم بمن وقع عليه الاختيار من بني أمية ومن شهر بالعراقين من أمرائهم. . . ومن خلّفهم من خلفاء بني العباس. . . وبمن تبعهم من الأمراء والأعيان في الدولة العباسية وذكر الشعراء المجيدين المشهورين ثم خلفاء بني العباس المخلوعين ثم في المناقب والنكت الطريفة والحكايات الرقيقة اللطيفة. . .»

آخرها : « . . . فقلت والله ما يكون من الهوان أكثر مما أهنتها به فبأي شيء أكرمتها فقال بلى والله إن من الهوان لشر مما أنا فيه فقلت وما هو فقال الحاجة إليك وإلى أمثالك فانصرفت عنه أخزى الناس. . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، فريدة على ما يظهر لأننا لم نجد لها أختاً بعد في ما بين أيدينا من فهارس المخطوطات، تحمل عنوان : « **كتاب مسما محاسن الأخلاق** وإليه **روح الروح** » دون اسم لمؤلف، فاستدللنا على مؤلفها الذي

ألف: «**روح الروح فيما حدث بعد تمام المئة التاسعة من الفتن والفتوح**»
[منه نسخ عديدة ذكرها بروكلمان].

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الفقر أو التنبيه عليها أو وضع الأبيات الشعرية داخل جداول مزدوجة بالحمرة أو في رسم فواصل الجمل والأبيات الشعرية وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، داخل جداول مزدوجة بالحمرة، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [وهي على هيئة ورقة البرسيم ذات الورقات الثلاث ويسمى بالإنجليزية «كلوفر».]

أصاب النسخة بلل شديد فتلاصقت بعض أوراقها وتلاشت جوانبها وتكسر تجليدها وانفرطت أوراقها، فهي لذلك تحتاج إلى فك الأوراق المتحجرة عن بعضها وترميمها وصيانتها.

في الورقة الأخيرة، ما بين تاريخ النسخ واسم الناسخ، كتب ما صورته بخط الثلث الواضح: «نقل بعناية مولاي الوالد العالم الفاضل الكامل إنسان عين الأعيان وخيرة الخيرة من السادة أهل الفضل والكمال والإحسان جمال الإسلام علي بن محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن جحاف أمنه الله من كل مخاف ولاطفه بألطافه الخفية وكفاه إنه خير كاف».

تحمل النسخة جملة من التملكات المطموسة عمداً وكتب بعضها في باطن التجليد، منها:

١) «من فضل الله على عبده وابن عبديه مما صار إليه بالشرى الصحيح واللفظ الماضي الصريح مستوفي الثمن سنة ١١٤٨ كتبه مالكه حسين بن أحمد النعمي لطف الله به»

٢) «انتقل من ملكي إلى ملك الصنو الناشي في طاعة الله بالشرى الصحيح مستوفي الثمن يحيى بن الحسين بن علي النعمي كاتبه بايعه حسين بن أحمد بن الحسين النعمي لطف الله به».

٣) «انتقل هذا الكتاب إلى ملك مالكه الفقير إلى الله ذي الجلال من إليه المنتهى والمـآل عبـده وابن عبـديه... الفقيه صلاح بن حسـين الحاسدي... حرر بتاريخ شهر صفر الخير سنة **١١٩٢** سنة أيام الطلب»

اسم الناسخ : إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن جحاف

نوع الخط : نسخ تدويني يمني

تاريخ النسخ : «يوم الأربعاء ١٦ شهر جمادى الأولى أحد شهور سنة ١١٤٤هـ»

عدد الأوراق : ١١٤ ورقـة

عدد الأسطر : ٢٧ سطراً

المقاس : ٢٩ / ٢٠,٤ سم

تجليدها : يمني الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن والمزين بميداليتين زهريتين مضغوطتين على مركزي الدفتين.

نسخها : (؟)

[رقم الحفظ : ٦٣٨٠]

٣٤٤) محاسن الأزهار في مناقب الأئمة الأطهار:

لأبي عبدالله حميد بن أحمد الهمداني المحلي المتوفى سنة ٦٥٢هـ

[كحالة ٤ / ٨٣ وبروكلمان ١ / ٣٢٥ وملحقه ١/ ٥٦٠ و ١٢١٧/٣ (٥٦٠)]

أول النسخة : «الحمد لله الذي ذلل لأوليائه سبل المعارف . . . أما بعد فإني تدبـرت القصيدة التي أنشـأهـا مولانـا الإمـام . . . المنصـور أمـير المؤمنين . . . أبو محمد عبدالله بن حمزة بن سليمان الحسني . . . إلى صاحب بغداد في وقته وهو الملقب بالناصر أبو العباس أحمد بن الحسن بن يوسف بن أحمد بن المسترشد أبي الفضل بن أحمد المستظهر بن القائم بن القادر. . . »

آخرها: « . . . ولحسان من قصيدة يرثي فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم

صلى الإله ومن يحف بعرشه   والطيبون على المبارك أحمد
ولفاطمة صلى الله على أبيها
أغبر آفاق السماء وكورت   شمس النهار وأظلم العصران
والأرض من بعد النبي كئيبة   أسفا عليه كثيرة الرجفان
يا حامل الذكر المبارك جمعه   صلى عليك منزل الفرقان

وهذا آخر الكتاب ونجز بحمد الله عز وجل. . . »

الملاحظـات :

نسخـة نفيسة قديمة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تعود إلى بداية القرن الثامن للهجرة. سقطت جملة أوراق من نهايتها فأكملت في سنة ١١٦٩هـ.

هي شرح للقصيدة التي أرسلهـا المنصـور عبدالله بن حمزة بن سليمان

[بروكلمان ١/٤٠٣]   المتوفى سنة ٦١٤هـ إلى الإمام الناصر لدين الله العباسي في فضل الإمام علي رضي الله عنه.

صفحة العنوان تحمل تقييد وقفية باسم قاسم بن أحمد بن القاسم أمير المؤمنين أوقف فيها هذا الكتاب على مشهد أمير المؤمنين المنصور بالله ومؤرخ في «يوم الاثنين الثاني من شهر ربيع الآخر سنة ثماني وثلثين وسبع مائة». وتحت الوقفية مباشرة يظهر النص بخط أقدم ومغاير لخط تقييد الوقفية: «علق يوم السبت رابع عشر في رمضان المعظم من شهور سنة ثلث وثلثين وسبع مائة»، فلعل هذا هو تاريخ النسخ.

كتب النص في القسم الأصل [ورقة ٢ أ - ١٤٢ ب] بخط واحد بالمداد الأسود الزاجي الداكن فقط، على كاغد عربي مشرقي صقيل لعله من صنع اليمن أو استورد من الشام أو مصر إلى اليمن عبر الحجاز.

أما الجزء المضاف إليها [ورقة ١٤٣ أ - ١٥٢ أ] فقد كتب النص فيه بالمداد الأسود العفصي المائي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم نقاط الفصل وخطوط التنبيه [في الصفحتين ١٤٨ ب و ١٥١ أ] فقط، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية].

كانت هذه النسخة : « من خزانة جامع صنعاء المنسوبة إلى بني الوزير رحم الله واقفها» كما يظهر في الزاوية اليسرى من صفحة العنوان.

أصاب النسخة رطوبة أدت إلى ظهور تعفن وتبقع بكتيري في مواضع منها.

لا تحتوي النسخة على أية تعقيبة أو على أي نظام ترقيمي

اسم الناسخ : زيد بن عثمان بن علي بن محمد بن الوزير [هو الذي أكمل القسم الساقط منها]

نوع الخط : نسخ وراقي يمني رئاسي مجود
تاريخ النسخ : « يوم السبت رابع عشر من رمضان المعظم من شهور سنة ثلث وثلثين وسبع ماية »
عدد الأوراق : ١٥٢ ورقـة
عدد الأسطر : ٢١ سطراً
المقاس : ٢٥ / ١٧,٥ سم
تجليدها : يمني الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر بما في ذلك الكعب الذي رمم بجلد بني داكن، وزينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين.
نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في المتحف البريطاني وأخرى في هامبورخ .

[رقم الحفظ : ٢٤٥٠]

٣٤٥) المحاسن المجتمعة في مناقب الخلفاء الأربعة :

لعبدالرحمن بن عبدالسلام بن عبدالرحمن الصفوري المتوفى سنة ٨٩٤هـ

[كحالة ٥/١٤٤ وبروكلمان ٢/١٧٨ وملحقه ٢/٢٣٠]

أول النسخة : «الحمد لله الذي أتقن ما صنعه وأحسن وجود ما اخترعه فغرس التصديق في قلب الصديق وجمعه وفرقه بالفاروق بين الحق والباطل فدفعه . . . أما بعد فهذا كتاب سميته بالمحاسن المجتمعة في مناقب الخلفاء الأربعة رضي الله عنهم . . . دعاني إلى جمعه حبهم الذي غرسه الله في قلب السعيد وزرعه . . .»

آخرها: «. . . ولي بمدحك عن منشد أربعة الهمّ والحزن والإضناك والغرم

وفي القيامة تمحى عنه أربعة الخوف والرعب والآثام والجرم»

الملاحظـــات :

نسخة حديثة جيدة، كراريسها مفككة وأوراقها مفروطة إلا أنها تامة، كتب النص فيها بالمداد البني الداكن في أولها وبالمداد الأسود العفصي في بقيتهـا، واستعمـل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول والعناوين وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخـطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [تاج وفوقه نجمة سداسية الرؤوس وفوقها هلال مفتوح إلى أعلى].

حواشي النسخة مثقلة أحياناً بالتعليقات والشروح والتصحيحات بأقلام مختلفة.

في آخرها تظهر صورة فتوى بقلم الناسخ نفسه أفتى بها مفتي القدس والشام محمد بن محمد بن أبي اللطف المقدسي المتوفى سنة ٩٢٨هـ [الأعلام

٧/٢٨٤] في جماعة من المتصوفة يجتمع عندهم العوام «ويتواجدون ويصفقون ويغنون ويضربون على طبل الباز ويرقصون ويطربون. . .» فأفتى باستتابتهم فإن تابوا عزروا وإن أصروا ولم يتوبوا ضربت أعناقهم.

فيها جملة من التقييدات والتملكات والقراءات ، أحدها باسم إبراهيم بن الشيخ مصطفى أفندي بتاريخ ١٣٣٩هـ وآخر باسم عبداللطيف بن السيد عبدالحي العلبي بتاريخ ١١٧٣هـ وتقييد: « كان عمارة الجامعة وقطع شجرة الدلية وخط الشريف في سنة واحد وتسعين وألف»، وآخر: « كانت النقلة من المزرعة إلى الرامية في شهر شعبان في سنة ١٠٩٤هـ»، وقرأ فيه الحاج خليل بن الحاج محمد شقرة من كفر دبيّن [وهو حصن بنواحي أنطاكية] بتاريخ ١١٧٣هـ «وآخر باسم السيد علي بن السيد أحمد بن علي باشه في عشرةأيام خلت من شهر شعبان المعظم من سنة ١١٧٤هـ».

اسم الناسخ : أحمد بن علي بن أحمد الطرابلسي الحنفي

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف

تاريخ النسخ : «في شهر ربيع الآخر من شهور سنة واحد وتسعين بعد الألف» [١٠٩١هـ]

عدد الأوراق : ٢٣٢ صفحة [١١٦ ورقة]

عدد الأسطر : ١٦ سطراً

المقاس : ٢٠,٢ / ١٥,٣ سم

تجليدها : من الورق المقوى المصنوع من كواغد المخطوطات [أوراق الدشت] الملصقة على بعضها والمغلف بالجلد البني الداكن والمزين بمداليات زهرية مضغوطة على الدفتين واللسان

نسخها : منها نسخة في دار الكتب الوطنية بتونس برقم : ٤٩٣ وذكر بروكلمان نسخاً منها في برلين وبرنستون ومكتبة البلدية بالإسكندرية ودار الكتب المصرية وبيروت

[رقم الحفظ : ٤١٨٢]

٣٤٦) نسـخة أخـرى :

الملاحـظـــات :

نسخة حديثة تامة، مفروطة الأوراق مفككة الكراريس، لم تجلد بعد. كتب النص في الـورقتـين ١ ب ـ ٢أ بالمداد الأسود العفصي المائي داخل جداول مزدوجة بالمداد الأحمر والأسود، وزينت الورقة الأولى [١ ب] بطرة زهرية بدائية التزويق والزخرفة، وكتب النص في بقية النسخة بالمداد الأسود العفصي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب ورؤوس الفقر وما إلى ذلك في الكراريس الأربع الأولى فقط داخل جداول مزدوجة بالحمرة، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [درع في داخله هلال بوجه إنسان].

اسم الناسخ : علي بدوي محمد علي المرزوقي العفتي الفرباوي الشافعي
نوع الخط : نسخ تدويني متوسط
تاريخ النسخ : « يوم الاثنين الموافق لأحد عشر يوماً خاليا من شهر شعبان المبارك الذي هو من شهور سنة ١٢٧٨هـ» .
عدد الأوراق : ٢٩٠ ورقـة
عدد الأسطر : ١١ سطراً
المقاس : ٢٣ / ١٥,٦ سم
تجليدها : منفصل عن النسخة، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر والمزين بمداليات مضغوطة مزخرفة برسوم هندسية متجانسة.

[رقم الحفظ : ٧١٥٦]

٣٤٧) محنة ابن تيمية :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : « فصل في توجه الشيخ لمصر ومحنته بها وسبب محنته وابتلائه قيامه في الله والرد على أهل البدع و العقائد الفاسدة فقد حث على غزو الكسر [؟] الروافض وغيرهم من الدروز النصيرية وغزاهم بمن معه من المسلمين وفتح بلادهم وفتح وكاتب السلطان فيهم فحسم مادة شيوخهم الذين يضلونهم والأمر بإقامة شعائر الإسلام وقراءة الأحاديث ونشر السنة في بلادهم كما مر. . . »

آخرها : « . . . فقال أبو حنيفة يستقبل القبلة أيضا ولا يستقبل القبر وقال أكثر الأئمة بل يستقبل القبر عند السلام خاصة ولم يقل أحد من الأئمة إنه يستقبل القبر عند الدعاء وليس في ذلك إلا حكاية مكذوبة تروى عن مالك. . . » .

الملاحظات :

قطعة تقع بقدر كراسة تحتوي على نبذة من ترجمة الإمام تقي الدين أحمد بن عبدالحليم الشهير بابن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨هـ. والظاهر أنها منزوعة من كتاب في طبقات الحنابلة أو في فضائل أو مناقب ابن تيمية ، رحمه الله .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة عنوان الفصل : «فصل في توجه الشيخ لمصر ومحنته بها» فقط ، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون خشن مصنوع من لب الخشب ، خال من أية خطوط أو علامة مائية .

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : الرقعة الواضح
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / بداية القرن الرابع عشر للهجرة
عدد الأوراق : ١٠ ورقـات
عدد الأسطر : ١٩ سطراً
المقاس : ٢٢ / ١٦ سم
تجليدها : سـاقط

[رقم الحفظ : ٥٦٠٧]

٣٤٨) مختصر تنبيه الطالب وإرشاد الدارس فيما في دمشق من الجوامع والمدارس :

لعبد الباسط بن موسى بن محمد العلموي الدمشقي المتوفى سنة ٩٨١هـ

[كحالة ٥/ ٦٩ وبروكلمان ٢/ ٣٦٠ وملحقه ٢/ ٤٨٨]

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذا تعليق لطيف اختصرت فيه كتاب تنبيه الطالب وإرشاد الدارس المنسوب للعلامة محي الدين أبي المفاخر النعيمي الشافعي رحمه الله . . .»

آخرها: « . . . الينكجية بدمشق أن يجعل هذا المكان جامعاً بخطبة فعمره ثم زاد فيه ثم ظهر له زيادة أخرى فزاد فيه وجعل به منبرا لطيفا ومأذنة لطيفة بيضاء وقرَّ به الولد الفاضل فخر الدين بن أحمد السيوفي ابن بنت الطرابلسي ومؤذنين أربعة أبوبكر بن السيوفي أخي الخطيب المذكور والشيخ أحمد الضرير ابن الشيخ عمرو بن البرادعي والشيخ محمد الحرستاني انتهى ما قاله العلامة الشيخ عبدالباسط العلموي رحمه الله تعالى رحمة واسعة» .

الملاحظات :

نسخة قديمة نفيسة تامة، مقابلة على الأصل الذي نقلت منه. تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً:

١) آداب المؤاكلة للبدر الغزي
٢) آداب الصحبة وحسن العشرة لمؤلف لم يعرف بعد (منها ثلاث نسخ في برلين)
٣) إتحاف الأخصّا بفضائل المسجد الأقصى للسيوطي
٤) الإعلام بفضائل الشام ودمشق لابن الفركاح

٥) **ذكر بناء مسجد دمشق** لمؤلف لم يعرف بعد

٦) **قصة بلال** لمؤلف لم يعرف بعد

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء المدارس والأربطة والخوانق والزوايا والجوامع وأرقام سني المواليد والوفيات واستعمل المداد الأخضر الباهت في كتابة عناوين الأبواب، على كاغد عربي الصنع مشرقي شامي الطراز.

حواشي النسخة مثقلة أحياناً بالتصحيحات والنقول والشروح بأقلام مختلفة

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تلاصق بعض أوراقها وبالتالي إلى طمس أجزاء من النص ولكن النسخة جيدة عموماً والنص لم يزل واضحاً مقروءاً

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ وراقي واضح

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن العاشر للهجرة

عدد الأوراق : ٨٥ ب - ١٥١ ب

عدد الأسطر : ١٩ سطراً

المقاس : ١٦,٣ / ١١,٣ سم

تجليدها : شامي الطراز والصنعة يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الخفيف، المزين بأطر منقوشة مضغوطة على الدفتين واللسان.

نسخها : ذكر بروكلمان نسختين منها في برلين وأخرى في باريس وثنتين في المتحف البريطاني [٢ / صفحة ١٦٥ وملحقه ٢ / ١٦٤]. وفي القاهرة والموصل.

[رقم الحفظ : ٦٠٦]

٣٤٩) المختصر في أخبار البشر :

لأبي الفدا إسماعيل بن علي بن محمود المتوفى سنة ٧٣٢ هـ

[كحالة ٢ / ٢٨٢ وبروكلمان ٢ / ٤٥ وملحقه ٢ / ٤٤]

أول النسخة : «الحمد لله الذي حكم على الأعمار بالآجال . . . أما بعد فيقول إسماعيل . . . ابن شاهنشاه بن أيوب إنه سنح لي أن أورد في كتابي هذا شيئا من التواريخ القديمة الإسلامية . . . فاخترته واختصرته من الكامل تأليف الشيخ عزالدين المعروف بابن الأثير الجزري . . . ومن تجارب الأمم لأبي علي أحمد بن مسكويه ومن تاريخ أبي عيسى أحمد بن المنجم المسمى بكتاب البيان عن تاريخ سني زمان العالم على سبيل الحجة والبرهان ذكر فيه التواريخ القديمة . . .»

آخرها : « . . . طابخة بن الياس وبعضهم ينسب مدركة وطابخة إلى أنهما خندق واسمها ليلى بنت حلوان . . . وجميع ولد إلياس من خندق المذكورة وإليها ينسبون دون أبيهم فيقولون بنو خندق ولا يذكرون إلياس بن مضر وصار من طابخة الخارج عن عمود النسب . . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة الآخر، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والطبقات وكثير من أسماء الأعلام الواردة في النص، على كاغد أوربي الصنع خشن أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان]

تملكها زين الشريف بن حيدر بن علي في سنة ١٣٠٠هـ وسجل جملة من

الأبيات الشعرية [ورقة ٨٤ ب ـ ٨٥ أ] المكسورة إملاء ومعنى وقافية لنفسه أو لغيره.

اسم الناسخ : لعله سقط مع ما ضاع من آخرها

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف

تاريخ النسخ : لعله أيضاً سقط بيد أن نوعية الكاغد تعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ٣ ب ـ ٩٧ أ

عدد الأسطر : ٢٢ سطراً

المقاس : ٢٣,٥ / ١٦,٥ سم

تجليدها : من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن وزينت الدفتان بأعمدة ملفوفة مضغوطة ومداليات زهرية مضغوطة.

نسخها : الكتاب مشهور وذكر بروكلمان جملة من نسخة وطبعاته الأوربية والمشرقية

[رقم الحفظ : ٣٦٨٧]

٣٥٠) مختصر مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق ومثير الغرام إلى دار السلام:

لمختصر لم يعرف بعد

والأصل : لأحمد بن إبراهيم بن محمد الدمشقي الدمياطي المتوفى سنة ٨١٤هـ

[كحالة ١ / ١٤٢ وبروكلمان ٢ / ٧٦ وملحقه ٢ / ٨٣]

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذه نبذة يسيرة تتعلق بمغازي النبي صلى الله عليه وسلم ومغازي أصحابه رضي الله عنهم أجمعين وغيرهم من المسلمين مأخوذة من مشارع الأشواق ومصارع العشاق ومثير الغرام إلى دار السلام على سبيل الإيجاز والاختصار قال الإمام أبو عبدالله الحليمي في كتابه شعب الإيمان . . .»

آخرها: «. . . قال محمود بن سهل الكاتب كان السرماري في بعض الحروب . . . فرماه بسهم آخر خاط يده فتطاول الكافر لينزع ما في يده فرماه بسهم في نحره قتله وانهزم العدو . . . توفي رحمه الله سنة إحدى وأربعين ومايتين على فراشه بقرية سرماري . . . رحمة الله عليه وعلى الشجعان من المسلمين آمين يا رب العالمين انتهى ولنختم هذه المقالة بحكاية تتعلق بهمم الملوك . . . فسير العساكر لوقته راجعة إلى ذلك البلد حتى أحضروا ولدها فرحم الله تلك الأمم الخالية أصحاب الهمم العالية وأثابهم على ذلك خيراً وأسكنهم دار السلام آمين . .» .

الملاحظـات :

أصل الكتاب في الحث على الجهاد ضد الإفرنج فقد قتل مؤلفه مقبلاً غير مدبر في واقعة دمياط واختصره مختصر لم يعرف بعد مع أن بروكلمان ذكر عدة

مختصرات للكتاب الأصل وطبع بعض هذه المختصرات في بولاق سنة ١٢٤٢ وفي استانبول ١٢٩٤ فلعل هذه النسخة غير تلك.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي فقط، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة ثلاثة أهلة متتالية].

عاثت الأرضة في مواضع منها إلا أن النص فيها لم يزل واضحا مقروءاً.

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضاً:

١) **إتحاف الحضرة العزيزة بعيون السيرة الوجيزة** لعبدالقادر العيدروس

٢) **فتوح المنان في مولد سيد الملائكة والإنس والجان** للسملاوي

الحق بالنسخة [ورقة ١٨٣ ب - ١٨٤ ب] **قصة أبي محمد البطال** بطل قصة الأميرة ذات الهمة ودخوله إلى بلاد الروم بزي القساوسة وحقيقة شخصيته التاريخية واختلاط اسمه مع تابعي . . .

اسم الناسخ : محمد بن خضر

نوع الخط : نسخ مغربي تونسي تدويني حسن

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة

عدد الأوراق : ١١٨ ب - ١٨٢ ب

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً

المقاس : ٢١,٨ / ١٥,٤ سم

تجليدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم المغلف بالجلد البني الداكن والمزين بمداليتين مضغوطتين على مركزي الدفتين واللسان، ويظهر في التجليد ترميم بدائي الصنعة.

نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٦٢٤٥]

٣٥١) المراتب في مناقب أمير المؤمنين على بن أبي طالب

لأبي القاسم إسماعيل بن على بن أحمد البستي الزيدي المتوفى سنة ٤٢٠هـ.

[كحالة ٢/ ٢٧٩].

أول النسخة : «الحمد لله الواحد القديم. . . قد جرى ذكر فضايل أمير المؤمنين علي عليه السلام فذكرت أنه لا يذكر للمشايخ فضيلة إلا وهو فيه أو هو فيها أقدم من غيره وله فضائل تفرد بها تزيد علىماية. . .»

آخرهـا : «ونحن نسأل الناظر في كتابنا هذا أن يخرج التعصب عن قلبه وينظر لدينه ولا يوحش النبي وأهل بيته في تعصب الرجال والله أعلم».

الملاحظـات :

نسخة حديثة تامة، لم يذكرها بروكلمان ولا سزكين ولم يذكرا مؤلفها. تحمل صفحة العنوان تعريفا بالمؤلف الذي كان: «من أصحاب قاضي القضاة عبدالجبار الهمداني وقد ظن بعض علمائنا أن أبا القاسم البستي هذا هو أبوالقاسم المعروف بابن تال مهذب فقه الإمام المؤيد بالله عليه السلام. . . وهو وهم».

كتب النص بالمداد الأسود العفصي والأخضر والأحمر داخل جداول مزدوجة بالحمرة، وقد استعمل الناسخ المداد الأخضر في الورقتين الاولتين فقط، أما في بقية النسخة فقد استعمل الناسخ المداد الأسود في كتابة النص والأحمر في كتابة الفصول وعناوينها ورؤوس الفقر وجملة من الألفاظ والتعليقات والتنبيهات في الحواشي، على كاغد أوربى أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في النسخة سقطان، أولهما : ورقة واحدة تقع بين الورقة ٩ ـ ١٠، والثاني: ورقتان تقعان ما بين الورقتين ١٥ ـ ١٦.

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تلاشى أجزاء من الأوراق ١٠ ـ ١٥، فهي تحتاج إلى ترميم عاجل وصيانة وتجليد.

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني يمني واضح
تاريخ النسخ : «في غرة شعبان سنة ١٠٩٠هـ».
عدد الأوراق : ٣١ ورقة
عدد الأسطر : ٢١ سطرا
المقاس : ٢٣ × ١٤,٨سم
تجليدها : ساقط وهي محفوظة بين دفتين من الورق المقوى وبكعب من الجلد الأحمر لا يعود لها

[رقم الحفظ : ١٣٨٣]

٣٥٢) مظهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيس

لعبدالرحمن بن الحسن بن إبراهيم الجبرتي المتوفى سنة ١٢٣٧هـ

[كحالة ٥/١٣٣ وبروكلمان ٢/ ٤٨٠ وملحقه ٢/ ٧٣٠]

أول النسخة : «. . . القرانات والمناظرات وقد أودع الله في بعض خالص النفوس البشرية والأرواح المجردة عن العلائق الجسمية والشهوات النفسية معرفة بعض تلك الحوادث إما بإلهام أو بإكتساب ونظر في علم الأحكام. . .»

آخرهـا : «. . . إنه مقيم بسكندرية وهو مؤرخ بعشرين. . . كذب على حد قولهم بوش مصاحب. . . ثلاثة أنفار من العرب صحبة جماعة من الفرنسيين. . .»

الملاحظـات :

نسخـة جيدة، مقـابلة على الأصـل الذي نسخت منه، مبتورة الأول والآخر، وسقط منها عدة أوراق بخاصة ما بين الأوراق ٩٤ ـ ٩٥ و ٩٨ ـ ٩٩.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمـر في كتـابة رؤوس الفقر وأسماء الشهور والسنين، على كاغد أوربي أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية].

أوراقهـا مفككة وكراريسها مفروطة عن بعضها فهي تحتاج إلى صيانة عاجلة وإعادة تجليد

اسم الناسخ : غير مذكور فلعله سقط مع الأوراق الضائعة من آخرها

نوع الخط : نسخ تدويني واضح حسن

تاريخ النسخ : لعله سقط أيضا إلا أن نوعية الكاغد تعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ١٦٧ ورقة

عدد الأسطر : ٢٣ سطرا

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥،٥سم

تجليدها : ساقط

نسخها : منها نسخة بخط المؤلف في مكتبة جودت باستانبول برقم: ٧٦ وذكر بروكلمان جملة من نسخها والدراسات الاستشراقية حولها.

[رقم الحفظ : ٤٩٤١]

٣٥٣) المعدن العدني في فضائل أويس القرني

لعلى بن سلطان محمد الهروي القارىء الحنفي المتوفى سنة ١٠١٤هـ.

[كحالة ١٠٠/٧ والأعلام ١٦٦/٥ وبروكلمان ٣٩٨/٢ وملحقه ٥٤٢/٢]

أول النسخة : «الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على رسوله وعبده. . . أما بعد فيقول الملتجىء إلى حرم ربه الباري على بن سلطان محمد القارىء إن هذه رسالة مشتملة على بيان فضل بعض فضائل خير التابعين أويس القرني. . .».

آخرها : «. . . فعليك بالكتاب والسنة ومادرج عليه جماعة الأئمة من الزهد في الدنيا والرغبة في العقبى والإقبال على المقصود الأسنى من دوام الحضور مع المولى في الأولى والأخرى رزقنا الله تعالى الزيادة المفسرة باللقا في مقام الحسنى وسلام على سيد المرسلين والحمد لله رب العالمين».

الملاحظات :

نسخة حديثة كتبت على نوعين من الكواغد الأوربية الصنع، أولهما: خفيف الجرم تسرب من خلاله المداد إلى ظهر الورقة فاختلط النص ببعضه، وثانيهما: أكثر متانة من الأول بيد أنه يعود إلى الفترة نفسها، يظهر فيهما الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [تاج وعنقود عنب].

كتب النص فيها بالمداد الزاجى الأسود عموما وكتب العنوان وجملة «أما بعد» وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.

تقع الرسالة في مجموعة ضمت جملة من رسائل على القارىء تزيد على

عشرين رسالة إضافة إلى رسالة إبراهيم القرماني الآمدي في **تلخيص كتاب الهيئة** للسيوطي وكتاب **الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف** للسيوطي .

اسم الناسخ : على بن مصطفى المدعو بقيم زاده

نوع الخط : نسخ تدويني تركي واضح

تاريخ النسخ : «ليلة الخميس في أواسط ذي القعدة سنة إحدى وخمسين ومئة وألف» [١١٥١]

عدد الأوراق : ١٠٤ أ ـ ١٠٦ ب

عدد الأسطر : ٢٣ سطرا

المقـاس : ٢١ × ١٣سم

تجليدها: حديث، من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد البني وبكعب من القماش الشمعي وزينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين أحاطت بها أربع نجوم زهرية صغيرة.

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها [٢/ ص٥٢٣ وملحقه ٢/٥٤٢] وقال: إنها نشرت باستانبول سنة ١٣٠٧هـ.

[رقم الحفظ : ١٧٨٢]

٣٥٤) من سيرة النيل المبارك [أو : رسالة في النيل]

لأحمد بن عماد بن يوسف الأقفهسي الشهير بابن العماد المتوفى سنة ٨٠٨هـ

[كحالة ١/٢٦ والأعلام ١/١٧٨ وبروكلمان ٢/٩٣ وملحقه ٢/١١٠]

أول النسخة : الحمد لله حمدا يوافي نعمه ويدافع نقمه . . . وبعد فقد روى عن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال أربعة لا تشبع من أربع عين من نظر وأنثى من ذكر وأرض من مطر وعالم من خبر ولما كان إقليم مصر مشتملا على أمور عجيبة استخرت الله تعالى أن أجمع فيه من الغرائب لا ينبغي لذوي العلم إهمالها . . . »

آخرها : « . . . وبرهوت بفتح الباء الموحدة والراء والتاء المثناة فوق آخره بير بحضرموت واختلفوا في استعمال ماء زمزم فمذهبنا أنه لا يكره استعمال مائها في شيء من الطهارات كساير المياه لأنه صلى الله عليه وسلم توضأ منه لكن قال أبوالفتح العجلي في **نكت الوسيط الوجيز** الأولى أنه لا يطهر به لحرمته وكرامته وقد روى عن . . . »

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من التصحيحات المثبتة في الحواشي. فيها سقط ما بين الورقات ١١ - ١٣ وفى آخرها. ذكر تاريخ النسخ في تعليق عابر في حاشية الورقة ١١أ حول حائط دلوكة صورته: «ذكر كاتب هذه النسخة على أنها موجودة آثار ذلك الحائط ببلاد الصعيد في سنة ستة عشر بعد الألف وهو وقت كتابة هذه النسخة والله أعلم أنتهى».

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي والمائي على نوعين من الكواغد، أولهما: عربي مشرقي يعود إلى القرن العاشر للهجرة، والثاني: أوربي [لإكمال النقص الذي حدث فيها] أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الفصول وخطوط التنبيه.

أصاب النسخة بلل خفيف أدى إلى ظهور تبقعات هنا وهناك بخاصة في الورقة الأولى والورقات ١٤ و١٨

اسم الناسخ : لعله سقط مع ما ضاع من آخرها
نوع الخط : نسخ تدويني حسن وضعيف
تاريخ النسخ : في سنة ١٠١٦هـ
عدد الأوراق : ١٩ ورقة
عدد الأسطر : مابين ٢١ و ٢٣ سطرا
المقاس : ٢٠,٣ × ١٤سم
تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعى الأزرق وبكعب من الجلد الأزرق
نسخها : منها نسخة في برلين برقم : ٦١١٥ دون مؤلف، وذكر بروكلمان أن منها نسخة في مكتبة البلدية بالإسكندرية برقم: ١١٢ تاريخ
[رقم الحفظ : ٦٩٣٤]

٣٥٥) مناقب الإمام أحمد بن حنبـــل

لأبي الفرج عبدالرحمن بن علي ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧هـ
[كحالة ٥/١٥٧ وبروكلمان ١/٥٠٠ وملحقه ١/٩١٤]

أول النسخة : «الحمد لله الذي أنشأ فأحسن الإنشاء. . . أعلموا إخواني وفقكم الله أن الله عز وجل فضل محمدا صلى الله عليه وسلم على ساير الخلق وقدم أمته على جميع الأمم. . . وقد جمعت كتابا يحوي مناقب الحسن وكتابا يجمع فضائل سفيان ثم رأيت أحمد بن حنبل أولى بذلك منهما لأنه جمع من العلوم ما لم يجمعا. . .».

آخـرهـــا : «. . . أبويعلي محمد بن محمد الفراء تفقه على أبيه أبي حازم وسمـع الحـديث ودرس وكـانت له فطنة وفهم. . . وتوفى في ليلة السبت الخامس من جمادى الأولى من سنة ستين وخمسماية ودفن بمقبرة أحمد ولو ذهبنا نذكـر في كل طبقة أعيانها أو إستقصينا أخبار المذكورين لطال كتابنا لكنا اقتصرنا على أعيان الأعيان من كل طبقة وأشرنا إلى أحوالهم والله المشكور».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تامة تقع في جزءين في مجلد واحد ، مقابلة على الأصل الذي نقلت منه، وكتبت بأكثر من خط وناسخ. يظهر فيها تقييد النسخ الآتى :

«نسخت هذه من نسخـة عليهـا قراءة على الحافظ أبي الحجاج المزي بسماعه من مصنفه وذلك في أواخر يوم الخميس رابع عشر محرم سنة ستة وثلاثين وخمسماية وكتب الفقير إلى رحمة ربه محمد بن موهوب بن سلامة وصح وثبت والحمد لله وحده»

«أما باقى الكتاب فنقلناه عن نسخة أخينا الحاج علي العبدالله البسام والمذكور أجّر من اكتتبها له على النسخة المذكورة أعلاه في بغداد سنة ١٣٢٥. . .»

كتب النص فيها بالمداد الأسود الداكن إجمالا إلا في أجزاء من النص فقد استخدم الناسخ المداد الأسود الباهت، وكتبت عناوين الأبواب بالمداد الوردي الداكن حتى صفحة ٧٦ وبعدها بالمداد البنفسجي الباهت، على كاغد أوربى الصنع بريطاني أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية. والظاهر أن أحد النساخ وبخاصة في أولها متأثر بالطريقة الفارسية في كتابة الأرقام فكتب رقم «خمسة» على هيئة قلب مقلوب.

اسم الناسخ : محمد بن حمد العسافى

نوع الخط : نسخ وتعليق ورقعة معا

تاريخ النسخ : «يوم الأحد الحادي والعشرين من رجب سنة ألف وثلاثمائة وخمسة وثلاثين» [١٣٣٥هـ]

عدد الأوراق : ٢١٤ صفحة في الجزء الأول، و١٧٥ صفحة في الجزء الثاني و٨ صفحات لفهرس المحتويات.

عدد الأسطر : ٢٢ سطرا

المقاس : ٢٠,٥ × ١٦,٥

تجليدها: من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأحمر وبكعب من الجلد الأحمر الداكن

نسخها : ذكر بروكلمان نسختين منها في القاهرة [دار الكتب المصرية] ونسخا آخر في كل من اياصوفيا وبرلين والظاهرية والآصفية ومنها نسخة في مكتبة جستربيتي برقم: ٥٢٦٧، وطبعها الخانجي بالقاهرة سنة ١٣٤٩هـ ونشرت أيضا في مطبعة السعادة سنة ١٩٣٠م وحققها عبدالله بن عبدالمحسن التركي ونشرتها مكتبة الخانجي سنة ١٩٧٩م. ونشرت تجاريا ودون تاريخ أو مكان الطبع أكثر من مرة.

[رقم الحفظ : ٣٤٠٦]

٣٥٦) مناقب على بن أبي طالب (رضى الله عنه)

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة : «أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضي الله عنه هو ابن عم رسـول الله صلى الله عليه وسلم وزوج ابنته فاطمة الزهراء وأبوذريته فإنه انقـرضت ذرية سيد الخلق إلا من فاطمـة وهـو أحـد العلماء الـربـانيين والشجعان المشهورين والزهاد المذكورين وقيل إنه أول من أسلم وهو من السابقين الأولين. . . »

آخرهـــا : « . . . وقال أنس بن ملك أهدى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم طائر فقال اللهم آتني بأحب خلقك إليك فجاء على فأكل معه ومن خواصه أن النظر إلى وجهه عبادة لما روت عائشة قالت رأيت أبي يديم النظر إلى وجه علي فسألته عن ذلك فقال يابنية وما يمنعني من ذلك وقد سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول النظر إلى وجه علي عبادة. . »

الملاحظـــات :

نسخة حديثة منقولة على مايظهر من كتاب في تراجم الصحابة، تكثر فيها الأخطاء الإملائية والشطب وكتابة الزاي بدلا من الذال مثل: الترمذى = الترمزى وما إلى ذلك.

كتب النص فيهـا بالمـداد الأسـود العفصي المائي ما بين خطين ملونين بالحمرة على كاغد أوربي الصنع مصنوع من لب الخشب خال من أية خطوط أو علامة مائية ولكن يظهر فيه ختم مضغوط يقرأ «اثر جديد عهد همايون».

النسخة عارية من العنوان وهذا العنوان من عندنا.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : الرقعة الضعيف

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد يعود إلى بداية القرن الرابع عشر للهجرة

عدد الأوراق : ٥ ورقات

عدد الأسطر : مختلف

المقاس : ٢٠,٥ × ١٤,٣سم

تجليدها : ساقط

[رقم الحفظ : ٥٤٤٣]

٣٥٧) المناهل العذبة في إصلاح ما وهي من الكعبة

لأحمد بن محمد بن على بن حجر الهيتمي المتوفي سنة ٩٧٣هـ
[كحالة ٢/١٥٢ وبروكلمان ٢/٣٨٧ وملحقه ١/٥٢٧]

أول النسخة : «الحمد لله الذي أوجب على الكافة تعظيم هذا البيت الحرام... وبعد فإنه ورد في أوائل سنة تسع وخمسين وتسعماية أوامر من مولانا سلطان الإسلام والمسلمين الملك المظفر شاه سليمان أدام الله على أهل الإسلام عدله ومسرته... بترميم ما تشعث من الكعبة المعظمة...».

آخرها : «... ونقل ذلك عن علي كرم الله وجهه وأعاد علينا من بركات علومه ومعارفه إذ هو مدينتها وكذلك من بركات علوم ومعارف الضجيعين وثالثهما ذي النورين وبقية العشرة المبشرة بالجنة وساير الصحابة والتابعين... وصلى الله وسلم وبارك أفضل صلاة وأفضل سلام وأفضل بركة على أفضل خلقه محمد وعلى آله وأصحابه وتابعيهم بإحسان إلى يوم الدين وعلى ساير الأنبياء والمرسلين عدد معلوماتك ومداد كلماتك أبد الآبدين ودهر الداهرين سبحان ربك رب العزة عما تصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين».

الملاحظات :

نسخة جيدة حديثة تامة، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي عموما واستعمل الناسخ المداد الأحمر والأصفر في كتابة رؤوس الفقر والعناوين وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تحول إلى الأسمر بفعل الحموضة الموجودة في المداد والبلل الذي أصابها، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

ضمت هذه النسخة إلى كتاب مبتور الأول والآخر يحتوي على تشطير وتخميس قصيدة البرءة للبوصيري بالعربية والتركية مكتوبة بخط النسخ التدويني التركي الجميل بالمداد الأسود والأحمر والأزرق والذهبي.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : النسخ الوراقي الواضح المجود

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة

عدد الأوراق : ٢٥ ورقة

عدد الأسطر : ٢١ سطرا

المقاس : ٢٠ × ١٤,٤سم

تجليدها: ساقط

نسخها : منها نسخة في جستربيتي برقم: ٥٥٠٠ [١٩] وأخرى في الإسكندرية ومختصرها في جوتا

[رقم الحفظ : ٦٣٣٩]

٣٥٨) نسخـــة أخـــرى

أول النسخة : «. . . عندهم أثنين وعشرين سنة وإنما حرمت الكعبة من الفيل دون الحجاج ونحوه لأن هذا بعد استقرار الدين . . »

آخـرهـا : «. . . ودهـر الداهرين وسبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين يقول مؤلفه خادم العلم الشريف بحرم الله المطهر المنيف أحمد بن حجر الهيتمي فرغت من كتابته ضحى يوم الخميس خامس شهـر ربيع الثاني سنة تسع وخمسين وتسعماية أحسن الله ختامها في خير آمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم».

الملاحظـــات :

الورقة الأخيرة من نسخة أخرى ألحقت بالنسخة السابقة، يظهر فيها ما صورته وقد كتب بخط مغاير لخط النص:

«الحمد لله سبحانه بلغ مقابلة على الأصل وهو في نهاية التحريف حسب الإمكان والأصل بيد مولانا الشيخ العلامة إسماعيل السنجيدي الشافعي أدام الله النفع بعلومه كتبه عبدالقادر بن عبدالرحمن الصديقى الشافعي في أوايل القعدة سنة ١٣٩ [١] وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم كثيرا كثيرا».

اسم الناسخ : غير مذكور فلعله عبدالقادر بن عبدالرحمن الصديقي
نوع الخط : نسخ تدويني واضح
تاريخ النسخ : لعل تاريخ المقابلة هو تاريخ النسخ : ١١٣٩هـ
عدد الأوراق : ورقة واحدة فقط
عدد الأسطر : ٢٣ سطرا
المقاس : ٢٠ × ١٤,٧سم
تجليدها : ساقط

[رقم الحفظ : ٦٣٣٩]

٣٥٩) منحة الوهاب لمن خصه الله بالاقتراب

لأحمد بن صالح بن محمد السباعي المتوفى سنة ١٢٦٦هـ
[كحالة ١/٢٥٢]

أول النسخة : «حمدا لمن وفق أصفياءه لإقتفاء تطورات أولى التمكين. . . وبعد فيقول. . . أحمد الدردير السباعي لما ظهر أظهر الله في الوجود قطب الأقطاب هو أبوالنفحات أستاذي ووالدي سيدي العارف بربه الشيخ صالح السباعي . . .».

آخرهـا : «. . . وأن يميتنا على دينه القويم لنحظى بمقام أهل التكريم وندخل بصحبتهم جنات النعيم. . . تمت هذه الهدية المباركة لسبعة عشر خلت من رمضان سنة ١٢٣١ . . . من الهجرة النبوية».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة كتبت بعد سنتين من وفاة مؤلفها. لم يذكرها بروكلمان ولا مؤلفها، فلعلها نسخة نادرة؟؟ إذ لم نجد لها أختا في ما لدينا من فهارس المخطوطات.

كتب النص فيهـا بالمـداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالا وكتبت رؤوس الفقـر والمقـاصـد وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، على كاغد أوربى الصنـع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة بوجه إنسان]

اسم الناسخ : عبدالكريم أحمد الملوي
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف

تاريخ النسخ : «في ثمانية عشر خلت من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٨هـ».
عدد الأوراق : ٥٦ ورقة
عدد الأسطر : ١٥ سطرا
المقـاس : ٢٢ × ١٦سم
تجليـدها : حديث، مصري الطراز وهو من الورق المقوى المؤزرة حوافيه بالجلد الأحمر الداكن
نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ١٢٦٢]

٣٦٠) موجز تاريخ أحمد سعيد بك

لتوفيق عاكف [ناظر مدرسة عمر أغا]

أول النسخة : «اقرا كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيبا» موجز تاريخ حضرة صاحب العزة النطاسي الكبير طبيب النساء الشهير بالمملكة المصرية الدكتور أحمد سعيد بك

بدأت الحياة عظيم النشب فحزت العلوم وحزت الأدب
وأصبحت أذكى فتى في البلاد يشير إليه بنان العجب...»

آخرهـــــا : «.. أمولاى أنت الهدى والندى وانت لنا سعدنا المرتقب
وانت المجير لقلب الكسير إذا ضاق في وجهه المنقلب
تمد إليه يدا بالعطاء وأخرى بكل صنيع عجب
بقيت على الدهر نعم الطبيب قوى الفؤاد وفير الأدب»

الملاحظـــات :

نسخة حديثة كانت ضمن مكتبة أحمد خيري، رحمه الله، دخلت مكتبته في سنة ١٣٦٢هـ حسب الخاتم الظاهر في أولها.

كتبت القصيدة كلها بالمداد العفصي المائي الداكن بخط النسخ الوراقي الجميل الواضح على كاغد مصري الصنع جيد، خال من أية علامة مائية أو خطوط متوازية.

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تلاصق بعض أوراقها ومن ثم تمزقها وتهرؤ بعض أجزائها بيد أن النص لم يزل واضحا مقروءا.

اسم الناسخ : توفيق عاكف أو أحد الخطاطين.

نوع الخط : نسخ وراقي واضح وأولها كتب بخط التعليق وخط الديواني.

تاريخ النسخ : قبل سنة **١٣٦٢** هـ بقليل.

عدد الأوراق : **٩** ورقات فقط

عدد الأسطر : **١٢** سطرا

المقـاس : **٢٢** × ١٦,٥سم

تجليدها : مصري الطراز، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأحمر

[رقم الحفظ : ٥٤٠٧]

٣٦١) نخبة الأذهان في عجائب البلدان

لأبي حامد محمد بن عبدالرحيم بن أبي الربيع القيسي المازني الأندلسي المتوفي سنة ٥٦٥هـ

[كحالة ١٥٨/١٠ والأعلام ٧١/٧ وبروكلمان ٤٧٧/١ وملحقه ٨٧٧/١]

أول النسخة : «الحمد لله رب الأرباب ومسبب الأسباب ومنشىء السحاب. . . يقول العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن عبدالرحيم القيسى رحمة الله تعالى إنه لما قضى الله على ببعد الدار والوطن ومفارقة الأهل والسكن أقبلت على مطالعة الكتب على رأى من قال وخير جليس في الزمان كتاب. . .»

آخرها : «. . . فقال هذا هو القاعد فاسأله عما قلت لك فإن صفته واسمه في التوراة ولا يدخلها أحد بعده إلى يوم القيامة فتعجب معاوية من ذلك وأمر لهما بخلع وأموال وانصرفا والله أعلم وهو على كل شىء قدير تم وكمل بحمد الله وعونه.

الملاحظات :

نسخة قديمة جيدة تامة، مقابلة ومصححة، تسمى أيضا: **المغرب عن بعض عجائب البلدان**، وهي الرحلة التي قام بها من الأندلس إلى تونس والإسكندرية والقاهرة وعسقلان ودمشق وأردبيل ومنطقة قزوين وبحرها والدربند وأرض الخزر، كتبها للوزير العباسي ابن هبيرة. وهي غير كتابه الآخر: **تحفة الألباب ونخبة الأعجاب** التى أولها: الحمد لله الذي أبدع العالم. . .» [ابن سودة: دليل مؤرخ المغرب، الدار البيضاء ١٩٦٥م، ٣٣٦/٢] التي تكلم فيها عن المغرب. ومنها نسخة في برلين [برقم:

٦٠٨٣] بعنوان: **تحفة الألباب في العجب العجاب**. ومنها نسخ آخر ذكرها بروكلمان وذكر من درسها من المستشرقين.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن إجمالا واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب وفواصل الجمل على شكل فوارز عربية قصد بها التزيين على مايظهر لأنه وضعها عشوائيا، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع.

في آخرها [ورقة **٥٣** أ - **٥٤**ب] يظهر تقييد أريد به أن يكون ذيلا أو تكملة كتب بخط مغاير أوله: «ومن العجيب بأرض مصر بالجيزة صورة صنم البادي منه نصفه الأعلى ارتفاعه عشرون ذراع وعرضه عشرة...»

والوصف هنا يعود إلى أبى الهول. كتب الوصف حفيد قاضي القضاة شمس الدين الديرى الحنفي الذي انتحل تأليف هذا الكتاب وقيد نسبه ومولده وشيئا من سيرته فقال:

«ومولد كاتبه مؤلفه برابع عشر شوال من السنة المذكورة [سنة أربعين وثمان مئة] بالبيت المقدس الشريف وربانى الجد تغمده الله تعالى برحمته وأقرأني وأجازني وفوض إلى الحكم والقضاء بمصر والقاهرة خلافة عنه في سنة اثنتين وستين وثمانيماية... وكان ولده الوالد عبدالوهاب قد استقر بمشيخة المؤيدية بنزول منه في سنة ستين [وثماني مئة]...»

وفي مكان آخر من النسخة قال:

«هبة الله محمد راقم هذه الأحرف المباركة وراقم هذا التأليف كاتبه هبة الله الديرى الحنفى هو الشيخ تاج الدين ابن شرف الدين القاهري».

الظاهر أن نسختنا هذه نسخت من نسخة المؤلف، فقد ورد النص الآتي في ورقة ٤٨ب: في كلام المؤلف على قبر علي بن أبي طالب رضي الله عنه:

«لكن لم يحضرنا باقى الكلام على ذلك لعدم ورق سقطت من نسخة المصنف رحمه الله تعالى».

في النسخة جملة من التملكات: أحدها باسم محمد الديري وهو الذي كتب العنوان المغلوط: «تحفة الألباب في العجب العجاب». وآخر باسم الحاج سليمان أغا ابن عبدالله في سنة ١١٩٥هـ وآخر باسم محمد على بن الشيخ محمد القادري في سنة ١٢٥٦هـ.

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ وراقى واضح جميل يختلف عن خط الديرى
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / بداية القرن الثامن للهجرة.
عدد الأوراق : ٥٣ ورقة
عدد الأسطر : ١٥ سطرا
المقـاس : ١٧,٤ × ١٣سم
تجليـدهـا: حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر ويكعب من الجلد نفسه.
نسخها : منها نسخة في كمبردج وأخرى في جوتا برقم: ١٥٣٩.

[رقم الحفظ : ٦١٠]

٣٦٢) نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي

لأبي عبدالله محمد الصغير محمد اليفراني الذي كان حيا سنة ١١٥٢هـ [كحالة ٨/٢٨٥ ودليل مؤرخ المغرب ٢/١٥٣ وبروكلمان ٢/٤٥٧ وملحقه ٢/٦٨١].

أول النسخة : «الحمد لله المتعالى عن تواريخ الأزمان ملكه المتقدس في ملكوته عن الأمثال أما بعد فإن علم التاريخ من أشرف العلوم ومكانه من العلوم الشرعية معلوم . . . وقد كنت بدا لي أن ألم بدولة بني وطاس وأواخر بني مرين بما يكون ذيلا للرقم وروضة النسرين فرأيت الدولة السعدية عناية أهل زماننا بها أكثر والاقتصار عليها لا يكون به تاريخ الملك ابتر. . .».

آخرها : «. . . وناديت فكري مع ضعفه للتأليف فأجاب ورقمت ما فاق به الخطاب وطاب الوطاب وأنا في ثوب العي رافل وقلبي إن لم يؤيده عن الإساءة غافل فالحمد لله الذي يسر لي هذا القدر. . . مع نزور البضاعة والتطفل على هذه الصناعة والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا مهتدين لولا أن هدانا الله . . .»

الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى، كتب النص فيها داخل جداول مزدوجة بالحمرة والزرقة بالمداد البني الداكن واستخدم الناسخ المداد الأحمر والأزرق في كتابة عناوين الفصول، على كاغد مغربي أسمر اللون متماسك جيد النوعة كان يصنع إلى عهد قريب في مدينة فاس المغربية.

في ورقتي ٩٠أ و٩١أ يظهر فيهما بياض بقدر نصف صفحة في كل صفحة وكتب في الحاشية «بياض بالأصل» وتحته مباشرة كتب كاتب آخر بخط آخر:

«لم أجد بياضا بالنسخ التي بأيدينا في هذا المحل». وتركت الورقة **٢٣٧**ب و**٢٣٨**أ بيضا وكتب أحد الكتاب في زاوية كل منهما: «خطأ» والظاهر أن الناسخ صفح صفحتين واستمر في النسخ وأدرك الخطأ فيها بعد فكتب «خطأ» وكان المفروض أن يكتب: «سهو».

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ مغربي تدويني واضح.

تاريخ النسخ : «ضحى يوم الجمعة السادس من ربيع الثاني عام أربعة وتسعين ومايتين وألف» [**١٣٩٤**هـ].

عدد الأوراق : **٢٦٨** ورقة.

عدد الأسطر : **١٨** سطرا.

المقاس : **٢٢ × ١٧,٩**سم.

تجليدها : مغربي الطراز والصنعة وهو من الورق المقوي المغلف بالجلد الأحمر المزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين على الدفتين واللسان داخل إطار ملون بالذهب.

نسخها : منها إحدى عشرة نسخة في الخزانة الحسنية بالرباط وذكر بروكلمان عدة نسخ منها في مختلف خزائن الكتب، وقد طبعت على الحجر في فاس دون تاريخ وفي باريس مع ترجمة إلى الفرنسية لهوداس سنة **١٨٨٨** ونشر قسم منها بباريس أيضا سنة **١٩٠٣** ونشرت بعد ذلك مرارا بالمغرب.

[رقم الحفظ : **٨٢٩٥**]

٣٦٣) نسخـــة أخـــرى

الملاحظـــات :

نسخة حديثة جيدة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد البني عموما واستعمل الناسخ المداد الأحمر والأزرق في كتابـة رؤوس الفقر وأبيات الشعر والفصول والمقاصد [الأبواب] وما إلى ذلك، على كاغد مغربي أسمر معروف كان يصنع في مدينة فاس بخاصة واستعمل في طباعة كتب فاس الحجرية المشهورة حتى زمن استيراد الكاغد الأوروبي إلى المغرب واختلاف العلماء المغاربة في نظافته أو نجاسته في فتاوي مشهورة متداولة.

كانت هذه النسخة ملكا للأستاذ رشاد عبدالمطلب رحمه الله

اسم الناسخ : الهاشمي بن عبدالسلام الحياري الشريف.
نوع الخط : نسخ تدويني مغربي.
تاريخ النسخ : «يوم الاثنين تاسع عشر شهر رمضان سنة ١٢٩١هـ».
عدد الأوراق : ١٢٨ ورقة
عدد الأسطر : ٢٣ سطرا
المقـاس : ٢١,٩ × ١٧,٤سم
تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب من الجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ : ٢١٢٨]

٣٦٤) نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب

لأحمد بن محمد أبي العباس المقري التلمساني المتوفى سنة ١٠٤١هـ.
[كحالة ٢/٧٨ والأعلام ١/٢٢٦ وبروكلمان ٢/٢٩٦ وملحقه ٢/٤٠٧].

أول النسخة : « . . . قال مصنف هذا التاريخ رحمه الله تعالى قال ابن سعيد لما ذكر جملة من محاسن الأندلسيين يعلم الله أني ما أقصد إلا إنصاف المنصفين الذي [؟] لا يميل بهم التعصب ولا يجمح بهم الهوى. . . »

آخرها : « . . . يقول جامع هذا المؤلف رأيت بخط عالم الدنيا ابن مرزوق على هذا المحل من كلام مولاى الجد مقابل قوله ورأيت باب الله ماصورته قلت ذلك لسعته أو لقلة أهله الكرام كثير في البلاد وإن قلوا كما غيرهم قل وإن كثروا قل لا يستوى الخبيث والطيب الآية انتهى هذا ولنرجع إلى كلام مولاي الجد وهذا آخر ما أردنا إيراده وجعلنا هذا آخر الجزء الثاني من تاريخ فتح الأندلس يليه الجزء الثالث من هذا التاريخ المبارك.

الملاحظات :

نسخة نفيسة مقابلة ومشكولة في جزءين، يقع أولها في منتصف الصفحة ١٥٢ من الجزء الثالث من النسخة المطبوعة بتحقيق إحسان عباس [بيروت ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م] ونهايتها في صفحة ٢٢٢ من الجزء الخامس.

كتب النص فيها على أكثر من نوع من الكواغد العربية المشرقية والأوروبية، بالمداد الأسود الزاجي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب ونقاط الفصل [على هيئة دوائر مصمتة] وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، داخل جداول مفردة بالحمرة إلا الأوراق ١ب،

٢أ، ١٢٤ب و١٢٥أ وهي بدايات الأجزاء إذ كتب النص فيها داخل جداول ثلاثية ملونة بالمداد الأحمر والأزرق والذهبي وزينت بداية الأجزاء بطرر زهرية مزخرفة بدائية.

أوراقها مفككة ومفروطة عن بعضها وعن التجليد فهي تحتاج إلى إعادة تجليد وترميم عيث الأرضة الذي أصابها.

اسم الناسخ : محمد بن عيسى العراقصي البحيري الأزهري.
نوع الخط : نسخ وراقي رئاسي مجود.
تاريخ النسخ : «يوم الأحد المبارك حادي عشرين شهر الحجة الحرام سنة ١٠٥١هـ».
عدد الأوراق : ٣٨٠ ورقة.
عدد الأسطر : ١٧ سطرا.
المقاس : ٢٨,٥ × ١٩سم
تجليدها: مصري الطراز والصنعة مفصول عن النسخة وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد البني الداكن والمزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين على الدفتين وأخرى على اللسان.
نسخها : منها اثنتا عشرة نسخة كاملة وأجزاء في الخزانة الحسنية، وذكر عنان نسخا منها في باريس والمتحف البريطاني والقرويين والجزائر ودار الكتب المصرية، وذكر بروكلمان عددا آخر من نسخها. وطبعت في بولاق سنة ١٢٧٩ في أربعة مجلدات ونشرت مرارا في القاهرة، ونشر الكتاب إحسان عباس في ثمانية مجلدات [الثامن للفهارس] وطبعته دار صادر في بيروت سنة ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م.

[رقم الحفظ : ٧٥٠٦]

٣٦٥) وفاة إبراهيم بن النبي صلى الله عليه وسلم

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة : «وهذه وفاة سيدنا إبراهيم بن النبي صلى الله عليه وسلم على التمام والكمال والحمد لله على كل حال روي عن ابن أنس رضي الله عنهما أنه قال كان للنبي صلى الله عليه وسلم أربعة أولاد ذكور سماهم الطيب والطاهر وقاسم وإبراهيم...».

آخرها : «... وهكذا من الذكور فاعلم بطيب بطاهر بقاسم
ورابعهم المعظم إبراهيم ولاحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم».

الملاحظات :

نسخة حديثة كتبت بأسلوب وعظي على سبيل الترغيب والترهيب، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي واستخدم المداد الأحمر في كتابة اسم النبي صلى الله عليه وسلم وبعض رؤوس الفقر، على كاغد أوروبي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

تقع ضمن مجموعة حوت أيضا :

١) **نفحة الأرواح وتحفة الأفراح** لعبدالوهاب بن عبدالله الشافعي الدمشقي [ورقة ٧٧أ - ١٢٠أ] وهو اختصار **كتاب الروح** لابن قيم الجوزية.

٢) **فتح الغفور بشرح منظومة القبور** لأحمد بن خليل السبكي [ورقة ١أ - ٧٦ب]، وهو شرح **التثبيت عند التبييت** لجلال الدين السيوطي، والشرح مؤرخ في سنة ١١٥٠.

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني مغربي.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة وهي تعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة تقديرا.
عدد الأوراق : ١٢٠ب - ١٢١ب.
عدد الأسطر : ٢٦ سطرا.
المقاس : ٢٠,٧ × ١٥سم.
تجليدها : حديث، بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى الذي عاثت فيه الأرضة وبكعب من الجلد البني الداكن.
نسخها : ؟

[رقم الحفظ ٩٥٤]

مخطوطـات التراجـم

٣٦٦) أحاسن المحاسن وهي مختصر صفة الصفوة لابن الجوزي

لأبي إسحق إبراهيم بن أحمد بن محمد الرقي الحنبلي المتوفى سنة ٧٠٣هـ
[كحالة ١/ ٩ وبروكلمان ٢/ ٣١ وملحقه ٢/ ٢٦]

أول النسخة : «ذكر مولده صلى الله عليه وسلم . . . ثم قالت ماشعرت أني حملت ووجدت له ثقلا كما تجد النساء . . .»

آخرها : «. . . العباد ثم صرخ صرخة فارق . . . وإذا بجماعة . . . الجبل حتى واروه . . . وإذا برجل قد . . . رآني . . . فظهر فقلت إنك . . .»

الملاحظات :

نسخة حديثة تعاورها الإهمال وسوء الاستعمال سقطت منها عدة أوراق في مواضع متعددة منها بخاصة في أولها وآخرها وتلاشت بعض أوراقها الأخيرة فضاع منها أجزاء كبيرة من النص. قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من التصحيحات ورموز المقابلة المثبتة في الحواشي.

والورقات ١ ـ ١٧ و١٠٣ ـ ١٣٧ ممزقة فأدى ذلك إلى سقوط أجزاء كبيرة من النص وقد رممت ترميما فنيا جيدًا [ترميم المجلد البارع سعد محمود خضر]. وحدث فيها سقط ما بين الورقة ٩٠ ـ ٩١ وكتب الناسخ في ورقة ٩٠ ب ماصورته: «آخر ما وجدت والحمد لله وحده وصلى الله على محمد صفوته من خلقه وآله وصحبه وسلم تسليما»، إلا أنه استمر في كتابة النص ممايدل على أنه اكملها من نسخة ثانية في زمن لاحق.

النسخة مقسمة إلى أربعة أجزاء تختلف في عدد أوراقها وهي :
الجزء الأول : يحتوي على ٣١ ورقة وفيه سقط.
الجزء الثاني : يحتوي على ٣٠ ورقة وهو كامل.

الجزء الثالث : ويحتوي على **٤٣** ورقة وهو كامل.

الجزء الرابع ويحتوي على **٣٣** ورقة وفيه سقط.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن وكتبت رؤوس الفقر وأسماء الأعلام بالمداد الأحمر، على كاغد أوروبي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

كانت النسخة ملكا للشيخ عبدالعزيز بن باز.

اسم الناسخ : لعله سقط مع ما سقط من آخرها.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ : لعله سقط أيضا مع ماسقط من آخرها بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ١٣٧ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٦ سطرا.

المقاس : ٢٤,٨ × ١٨,٥سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب ولسان من الجلد الأسود.

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في الخزائن المختلفة في ١/صفحة ٤٤٥ وملحقه ١/٦١٧، ومنها نسخة في مكتبة جستربيتي بدبلن برقم: ٣٤٣٥.

[رقم الحفظ : ٣٦٤٦]

٣٦٧) أسد الغابة في معرفة الصحابة
[الجزء الثاني فقط]

لعلي بن محمد بن محمد ابن الاثير الجزرى المتوفي سنة ٦٣٠هـ.
[كحالة ٢٢٨/٨ والأعلام ١٥٣/٥ وبروكلمان ٣٤٥/١ وملحقه ٥٨٧/١].

أول النسخة : «حرف الزاى باب الزاي والألف بارع عامر العبدي من عبدالقيس وكنيته أبوالوازع وقيل هو زانع بن زارع والأول أصح وله ولد يسمى الوازع به كان يكنى . . .»

آخرها : «. . . عبيدة بالضم أيضا هو مالك بن همام بن معاوية وقد ذكر نسبه في مزيده. . . قاله ابن الكلبي والله أعلم بالصواب».

الملاحظات :

نسخة قديمة جيدة مقابلة ومقروءة ومصححة، كتب في حواشيها كتاب أسماء الصحابة للذهبي نقلا من نسخة بخط ابن حجر العسقلاني [لعله كتاب تجريد أسماء الصحابة].

صفحة العنوان تحمل سند الرواية وصورته:
رواية الشيخ المسند الرحلة أبي الحسن علي بن أحمد البخاري عنه.
رواية الشيخ الإمام الحافظ أبي الحجاج يوسف بن عبدالرحمن المزي عنه.
رواية والدي الإمام الحافظ برهان الدين إبراهيم بن عمر بن علي العلوي عنه.
رواية الحقير الفقير إلى الله تعالى سليمان بن إبراهيم العلوى عنه.
رواية الولد العزيز مالك الكتاب الامير العالم يحيى بن علي بن محمد بن دوسان عني

كتب النص فيها بالمداد الأحمر، على كاغد عربي الصنع مشرقي شامي أبيض صقيل جيد النوعية والصناعة.

في النسخة جملة من التملكات والقراءات أهمها :

١) تملك باسم أمير المؤمنين يحيى شرف الدين [المتوكل على الله المتوفى سنة ٩٣٥هـ] بخط ولده علي.

٢) «كتبت النسخة برسم الأمير الكبير العالم المجتهد المحصل أمير العلماء وعالم الأمراء شمس الدين علي بن محمد بن دوسان».

ولعل أهم ما في النسخة للمعنى بالتوثيق مقابلة أفردها الناسخ في نهاية النسخة وصورتها: «بلغ مقابلة على الام المنسوخ منها حسب الطاقة والإمكان على يد ناسخه إلا أربع كراريس ونصف أولها أول السادسة والعشرون وتحشية نحمد الله ومنه غفر الله لمالكه ولكاتبه ونفعه بذلك وجعله خالصا لوجهه الكريم مقربا إلى جنات النعيم إنه على مايشاء قدير وبالإجابة جدير».

أما سليمان بن إبراهيم العلوي فهو أبوالربيع اليمني التعزي، أنتهت إليه الرحلة من نواحي اليمن في الحديث، وتوفى بتعز سنة ٨٢٥هـ [كحالة ٢٥٢/٤].

اسم الناسخ : أحمد بن إبراهيم القاسم محمد بن عمر بن عمران الضراسي الثلائي الضروي.

نوع الخط : نسخ تدويني يمني واضح.

تاريخ النسخ : «نهار الثلاثاء ثاني شهر شوال أحد شهور سنة ثمان وثمانماية» [٨٠٨هـ].

عدد الأوراق : ٢٩٧ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٣ سطرا.

المقاس : ٢٧,٦ × ١٨,٤سم

تجليدها: مملوكي الطراز والصنعة إلا أنه يمني يعود إلى زمن النسخ ، وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد البني الداكن مع اللسان وقد زخرف بأشكال هندسية عربية الطراز مضغوطة على الدفتين واللسان.

نسخها : منها نسخة بثلاثة أجزاء في أيا صوفيا وأخرى في باتنه بالهند وبرلين ولايدن والقاهرة وبانكيبور ورامبور ومختصر منها في جستربيتي برقم: **٥٣١٩** ، **٥٣٢** ، **٥٣٢١** و**٥٣٢٢** بخط مختصرها علي بن محمد طاهر ومؤرخ في سنة **١٠٣٢هـ**. ومنها مختصر آخر اختصرها محمد بن محمد الكاشغري الصوفي سنة **٧٠٥هـ** وهو في مكتبة جستربيتي أيضا برقم: **٣٢١٣**.

نشرها : نشرت بالقاهرة سنة **١٢٨٠ ـ ١٢٨٦هـ** في خمسة أجزاء، ونشرت في طهران سنة **١٣٧٧هـ** في خمسة أجزاء وفي القاهرة سنة **١٩٦٤م** (كتاب الشعب) وأعيد تصويرها في طهران دون تاريخ في حدود سنة **١٩٧٠م**.

[رقم الحفظ : ٢٤٩١]

٣٦٨) الأسماء المبهمة في الأنباء المحكمة

لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الشهير بالخطيب البغدادي المتوفى ٤٦٣هـ

[كحالة ٢/٣ وبروكلمان ١/ ٣٢٩ وملحقه ٥٦٢].

أول النسخة: أخبرنا الشيخ الإمام أبوبكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي بثغر صور قراءة من لفظه قال الحمد لله إلهنا ومولانا كفى إنعامه وأفضاله والصلاة على أفضل البرية نبينا محمد وعلى آله هذا كتاب فيه أحاديث تشتمل على قصص متضمنة ذكر جماعة من الرجال والنساء أبهمت أسماؤهم وكنى عنها فخرجتها...».

آخرها: «... فقال كلي أم زرع وميرى أهلك فجمعت أوعيته فلم تعدل وعاء أحدا من أوعية أبي زرع فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها أنا لك كأبي زرع لام زرع تمت».

الملاحظات:

نسخة حديثة مقابلة بالأصل، تقع ضمن مجموعة، كتبها الناسخ لنفسه من نسخة محفوظة، كما يظهر، في حيدر آباد الدكن ناقصة ورقة واحدة من آخرها على مايظهر من مقارنتها بالمطبوعة. وهي تختلف في مواضع كثيرة عن النسخة المطبوعة بتحقيق عز الدين على السيد [مكتبة الخانجي ـ القاهرة ١٤٠٥هـ].

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن فقط داخل جداول مفردة ملونة بالمداد الأسود، على كاغد هندي الصنع أسمر اللون مصنوع من لب الخشب ونبات الجوت فهو لذلك يتقصف ويتكسر بسهولة.

حواشي النسخة مثقلة أحيانا بتصحيحات المقابلة والإحالات والتنبيهات بخط الناسخ نفسه.

اسم الناسخ: زين العابدين الأروي الشاه آبادي البيهاري.
نوع الخط : تعليق هندي مجود.
تاريخ النسخ : «يوم الأحد سادس ذي القعدة الحرام سنة تسع عشرة وثلثماية وألف بحيدرآباد».
عدد الأوراق : ١٥٩أ - ٢٦٥ب.
عدد الأسطر : ٢٧ سطرا.
المقاس : ٣٣,٩ × ٢١سم.
تجليدها : حديث، من صنعة المجلد البارع سعد محمود خضر وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب ولسان من الجلد الأسود.
نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها ونسخ مختصر النووي وقد نشرهما عز الدين على السيد بالقاهرة سنة ١٤٠٥هـ.
[رقم الحفظ : ٢٢٧٦]

٣٦٩) أسماء أهل بدر

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة : «أولهم سيدهم محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم حرف ألف أبي بن كعب الأخنس السلمي الأرقم بن أبي الأرقم أسعد بن يزيد...».

آخرها : «... أبوعبيدة بن الجراح أبوعقيل أبوقتادة أبوكبشة أبولبابة أبومخشي أبومرثد أبوقيس بن المعلي أبومسعود البدري أبومليل بن الازعر أبوالهيثم أبواليسر رضوان الله تعالى عليهم أجمعين».

الملاحظات :

رسالة صغيرة في أسماء الصحابة البدريين سقط شيء من أولها لخلوها من الديباجة رتبت الأسماء فيها حسب حروف المعجم.

كتب النص فيها بالمداد العفصي الأسود إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأسود في كتابة الفصول مثل: «حرف ألف» أو الحرف وحده مثل: «خ»، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى ظهور تبقعات هنا وهناك في أوراقها بيد أن النص لم يزل واضحا مقروءا.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ وراقي مشكول.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة تقديرا.
عدد الأوراق : ٩ ورقات.

عدد الأسطر : ١١ سطرا.
المقـاس : ١٦ × ١١سم
تجليدها: ساقط.
نسخهـا : في مجموعة حسن حسني عبدالوهاب بتونس نسختان بالعنوان نفسه ودون مؤلف أيضا أرقامها: ١٨٥٥٧ ورقة: ٢٢ ـ ٢٨، وورقة ٧٥ ـ ٨٠ من المجموعة نفسها، ونسب بروكلمان رسالة بالعنون نفسه لعبدالله بن الحسين البغدادي السويدي المتوفى سنة ١١٧٤هـ. [ملحق ٢/٥٠٨]. وفي الخـزانـة الحسنية نسختـان نسبت إحداهما لجعفر البرزنجي، انظر: عنان؛ صفحة ١١٢ ـ ١١٣. والثانية للمنيني العثماني برقم: ٣٦٤٨.
[رقم الحفظ : ٧٥٩]

٣٧٠) الإشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشراف

لعبدالسلام بن الطيب بن محمد الفاسي القادري المتوفى سنة ١١١٠هـ

[كحالة ٥/٢٢٥ ودليل مؤرخ المغرب ٢/٣٧٨ وبروكلمان ملحق ٢/٦٨٢].

أول النسخة : «نظم العلامة القصامة سيدي عبدالسلام بن سيدي الطيب القادري من ذرية الشيخ سيدي إبراهيم رضي الله عنه وعن أسلافه الكرام آمين

حمدا لمـن قد اصطفـى آل النبـي في شـرف ونسـب وحسـب. . .»

آخرهـــا :

«. . . سكن قرية تسـمى شاذلـة كانـت له النسـبة منها حاصلـة

خلـف من الأولاد فيهـم أحمـد ومنهـــم علـيّ المســـدد

كذلـك بنتـين على ماذكـــرا لدى ابن الصباغ وذا ماحضرا».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تامة، في نسب عبدالقادر الجيلاني وعبدالسلام بن مشيش وأبي الحسن الشاذلي والجزولي صاحب **دلائل الخيرات**.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الشيوخ وأولادهم والقابهم وكناهم، داخل جداول مزدوجة بالحمرة، على كاغد مغربي الصنع كان يصنع في مدينة فاس وربما في غيرها من المدن المغربية أيضا، أسمر اللون. أو لعله أوربي الصنع، صنع تقليدا للكاغد الفاسي لاستنكار الفقهاء وجود الصليب في العلامات المائية الأوربية الموجودة في الكاغد الأوربي.

تقع النسخة ضمن مجموعة احتوت أيضا على رسالة بعنوان **أصل الشجرة القادرية** لمراد بن عثمان القادري.

اسم الناسخ: سليم من الأعلاج.
نوع الخط: نسخ تدويني مغربي حسن.
تاريخ النسخ: «٣٠ رمضان سنة ١٢٦٤هـ [بالأرقام المشرقية العربية الأصيلة].
عدد الأوراق: ١٣ب - ١٦ أ.
عدد الأسطر: ٢٠ سطرا.
المقاس: ٢٠ × ١٤,٨سم.
تجليدها: ساقط.
نسخها: ذكر بروكلمان نسختين منها في الرباط وقال ابن سودة: إنها طبعت ضمن مجموع على الحجر بفاس سنة ١٣٠٩هـ وذكر بروكلمان أنها طبعت على الحجر بفاس سنة ١٣٠٨هـ وما بعدها؟

[رقم الحفظ: ١٣٣٨]

٣٧١) أصل الشجرة القادرية المتصلة إلى خير البرية

لمراد بن عثمان بن مراد البغدادي القادري [كان حيا سنة ١٢٤٩هـ].

أول النسخة : «الحمد لله وحده وإليه يرجع الأمر كله . . الحمد لله الذي أهدى لإرواح العارفين لطيف المعارف والكرامات . . . أما بعد لما كان طريق الله مبنيا على وحدة مقامات ستة التي هي أمهات الستة الأيام . . . لزم في هذه المقدمة بيان معرفة أصول مقامات الستة التي عليها بيان طريق الله تعالى . . .».

آخرها : «وكان سريع الجواب للفتوى ولم ينظر عليها كتاب [؟] قط ولم ترجع عليه فتواه إلى يوم القيامة في جميع الأقاليم رضي الله عنه ونفعنا ببركاته وأسراره في الدنيا والآخرة بمنه وكرمه . . .»

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، يظهر فيها اسم المصنف كاملا في ورقة ٤أ وهو: مراد بن عثمان القادري البغدادي بن مراد بن محمود بن محمود درويش القادري، ويسوق نسبه كاملا إلى الشيخ عبدالقادر الجيلاني.

كتبها بطلب من عبدالعزيز بن رمضان الشريف الحسني القادري البغدادي الحموي مولدا المصري مجاورا الفاسي مسكنا المالكي مذهبا الأشعري اعتقادا.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الحاوي على نسبة عالية من الحموضة التي أدت إلى تلوين الكاغد باللون البني واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابه أسماء شيوخ السلسلة القادرية وعبارات الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والترضيات ورؤوس الفقر وما إلى ذلك، داخل جداول مزدوجة بالحمرة، على كاغد إما مغربي فاسي الصنع أو أنه أوربي صنع تقليدا

للكـاغـد الفاسي لاستنكار الفقهاء وجود الصليب في العلامات المائية في الكاغد الأوربي المستورد إلى المغرب.

وضع الناسخ كل التعقيبات داخل دوائر ملونة بالحمرة.

تقـع النسخـة ضمن مجمـوعـة حوت أيضا: **قصيدة الإشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشراف** لعبدالسلام بن الطيب القادري.

اسم الناسخ : سليم من الأعلاج.

نوع الخط : نسخ مغربي تدويني حسن.

تاريخ النسخ : «٣٠ رمضان سنة ١٢٦٤هـ» بالأرقام العربية المشرقية الأصيلة.

عدد الأوراق : ١ أ - ١٢ أ.

عدد الأسطر : ٢٠ سطرا.

المقـاس : ٢٠ × ١٤,٨سم

تجليدها: ساقط.

نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ١٣٣٨]

٣٧٢) أعمـــار الأعيـــان

لأبي الفرج عبدالرحمن بن علي ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧هـ
[كحالة ٥/١٥٧ وبروكلمان ١/ ٥٠٠ وملحقه ١/ ٩١٤].

أول النسخة : «الحمد لله خالق خلقه بالقدرة من تراب ومقلبهم بالحكمة في البطون والأصلاب وقاسم أرزاقهم وآجالهم. . . هذا كتاب ذكرت فيه أعمار الأعيان. . .».

آخرهـــــا : «. . . قال محمد بن إسحق عوج بن شيحان قد ولد في دار آدم وعـاش ثلاثـة آلاف سنـة وستـمائة سنـة وقتله موسى بن عمران آخر الكتاب. . . والحمد لله وحده».

الملاحظـــات :

نسخة قديمة تامة نفيسة تحمل جملة من السماعات، اثنان منها في صفحة العنوان وصورة أولهما مع توثيق ابن الجوزى بصحتها بخطه:
«سمع جميع كتاب أعمار الأعيان على مؤلفه جمال الدين أبي الفرج عبدالرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي مد الله في عمره بقراءة عبدالوهاب بن معالي وشاح وهذا خط صاحبه الفقيه الإمام العالم الأوحد نجم الدين أبوعبدالله محمـد بن عمـر بن أبي بكـر وأبـوطاهر أحمد بن عمر بن محمد بن قدامة المقدسيان والفقيه الإمام العالم الصدر الكبير نجم الدين أبومحمد عبدالمنعم بن علي بن نصر بن منصور الصقال الحراني وذلك في مجلس واحد في ثالث عشر شوال سنـة خمس وثـمانـين وخمسـمائة بمحـروسة بغداد بدار الشيخ الشاطئية وصح وثبت ونقلت هذا السماع عن نسختي في سلخ شهر رمضان سنة اثنين وتسعين وخمسمائة.

هذا صحيح وكتب عبدالرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي»

وفي آخر النسخة سماع على صاحب النسخة محمد بن عمر المقدسي بقراءة أبي العز بن مسلم بن هبة الله بن العجمي وبحضور جماعة من أهل العلم بتاريخ يوم الخميس سلخ شوال سنة ٦١٣هـ.

كتب النص فيها بالمداد الزاجي الأسود الذي تحول إلى البني الباهت بفعل عوامل الطبيعة [الرطوبة والتأكسد]، على كاغد عربي مشرقي بغدادي أو شامي الصنع مصنوع من القطن.

تظهر فيها دوائر المقابلة بالمداد الأحمر وفي داخلها نقطة للدلالة على القراءة أو المقابلة.

في النسخة بعض التملكات الباهتة إضافة إلى خاتم خير الدين الزركلي رحمه الله.

تحتاج النسخة إلى عناية ورعاية وذلك بترميمها وإعادة تجليدها لنفاستها.

اسم الناسخ : محمد بن عمر بن أبي بكر بن قدامة المقدسي.
نوع الخط : نسخ وراقي رئاسي مجود.
تاريخ النسخ : «في الثالث عشر من رجب سنة اثنتين وتسعين وخمسماية» [٥٩٢هـ] بمدينة مرعش سروج.
عدد الأوراق : ٢٠ ورقة.
عدد الأسطر : ١٥ ـ ١٦ سطرا.
المقاس : ١٨ × ١٣,٥سم.
تجليدها : ساقط.
نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في المكتبة الظاهرية برقم: ٣١ وهي تقع في مجموعة.
ملاحظة: نشر الزركلي توقيع ابن الجوزي في الاعلام ٣/٢١٧

[رقم الحفظ : ٨٤٠٠]

٣٧٣) الاغتباط بمعرفة من رمي بالاختلاط

لأبي إسحق إبـراهيم بن محمد بن خليل الشهير بسبط ابن العجمي المتوفى سنة ٨٤١هـ

[كحالة ١/٩٢ وبروكلمان ٢/٦٧ وملحقه ٢/٧٢].

أول النسخـة : «قـال سيدنا وشيخ شيوخنا الحافظ العلامة برهان الدين أبـوإسحق إبـراهيم... الحمد لله رب العالمين... أما بعد فهذا كتاب جمعته على حروف المعجم في الأسم وأسم الأب في معرفة من خلط في آخر عمره من الثقات وغيرهم...».

آخرهـا : «قرأت عليها ما قرب سنده لابن شاهين وجزءاً من حديث ابن زرقويه الأول بسماعها على ابن قريش والثاني بسماعها على الدبوسي وذلك في المحرم سنة اثنتين وثمانين وسبع ماية بسكنها بالقاهرة رحمها الله تعالى قال المؤلف هذا آخر المؤلف وهو قابل للزيادة فمن وقف على أحد ممن لم أذكره فليلحقه في مكانه علقته من كلامي على البخاري وفي هذه زيادة في الأسماء في مشايخنا وغيرهم في يوم الأربعاء ثاني جمادي الأولى سنة ثمان عشرة وثماني ماية بالشرفية بحلب قالـه جامعـه إبـراهيم بن محمد بن خليل سبط ابن العجمي عفا الله عنه».

الملاحظـــات :

نسخة عتيقة نفيسة تامة، كتبها عالم مشهور هو محمد بن عمر النصيبي الشافعي [كحالة ١١/٩٢] المتوفي سنة ٩١٦هـ وقابلها على نسخة المؤلف وصححها على بعض مصنفات شيوخه مثل مصنفات ابن حجر العسقلاني.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمـر في كتـابـة أسـماء الأعلام واختصارات مصادر التخريج وعلامات

الفصل التي رسمها على شكل قلب مقلوب وخطوط التنبيه وبعض رؤوس الفقـر، على كاغـد عربي مشرقي شامي الصنع أسمر اللون صقيل جيد النوعية. تقع في مجموعة حوت أكثر من عشرين رسالة وكتاب فهرسنا منها مايهمنا فقط.

حواشى النسخـة مثقلة بالتصحيحـات والتعليقـات والنقـول من مصادر مشابهة للنص.

اسم الناسخ : أبوبكر محمد بن عمر بن محمد بن عمر النصيبي الحلبي الشافعي

نوع الخط : نسخ تدويني واضح مجود.

تاريخ النسخ : «يوم الثلاثاء ثاني عشر جمادي الأولى سنة ثمان وستين وثماني مايه» [٨٦٨هـ].

عدد الأوراق : ١٨١ أ ـ ١٩٥ ب.

عدد الأسطر : ١٥ سطرا.

المقـاس : ١٧,٥ × ١٣,٥سم

تجليدها: شامي الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن وقد زينت الدفتان بمداليات زهرية سطحية غير مضغوطة. لسان التجليد لا يعود له والظاهر أنه أقحم فيها عمداً من تجليد آخر.

نسخها : منها نسخة في برلين برقم: **٩٤٤٧** وأخرى في كوبرلي **٤٢٧** وفي فايز **٢١٦٠** والظاهرية **٢٩** (ضمن مجموعة) وفي حلب وبانكيبور، وطبعت في حلب في سنة **١٣٥٠**هـ مع كتاب **التبيين لأسماء المدلسين وكتاب تذكرة الطالب المعلم بما يقال أنه مخضرم** وكلاهما لسبط ابن العجمي أيضا.

[رقم الحفظ : ٧٩٣٧]

٣٧٤) الإكمال في رفع الارتياب عن المؤتلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب

لأبي نصر علي بن هبة الله بن علي البغدادي الشهير بابن ماكولا المتوفى سنة ٤٧٥هـ

[كحالة ٧/٢٥٧ وبروكلمان ١/٣٥٤ وملحقه ١/٦٠٢].

أول النسخة : «القسم بن بشران وأبا نعيم الأصبهاني وسافر وسمع الكثير وحدث وسمع منه عبدالعزيز بن أحمد الكتاني والخطيب. . .».

آخرهـــا : «. . . وجبلة بن حمود بن جبلة بن يوسف الصدفي الإفريقي يحدث عن سحنون بن سعيد يكني أبا يوسف توفي بافريقية سنة سبع وتسعين ومايتين والقاضي أبوالحسين محمد بن حمود بن عمر المعروف بابن الدليل المصري حدث بها عن غير واحد آخر الجزء الأول يتلوه إن شاء الله في أول الثاني باب جمح وخمج وجنح».

الملاحظـــات :

نسخة نفيسة قديمة، مقابلة ومعارضة بالأصل الذي نسخت منه، تنقص ست كراريس من بدايتها، كتبها عالم معروف ومصنف من الحفاظ مشهور عرف بحسن الخط وضبطه [انظر: الأعلام ٩/١٩٩ وكحالة ١٣/٢١٣] ووصلت إلينا بعض مصنفاته (برلين ١١٩٠، ١٢٣٢، ١٤٦٧، ٢٥٦٢] بخطه الجميل وجملة من سماعاته.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن وكذلك الإلحاقات والتصحيحات التي وجدها الناسخ في حواشي النسخة الأصل التي كانت، على مايظهر، نسخة الحافظ السلفي المتوفى سنة ٥٧٦هـ، على كاغد عربي مشرقي سميك الجزم صقيل، بغدادي أو شامي الصنع.

تزيد هذه النسخة في نصها على مانشر من كتاب الإكمال [بتحقيق عبدالرحمن بن يحيى المعلمي، حيدر آباد ١٩٦٢م] في مواضع وتنقص عنها في مواضع. وهي خالية من أية تعقيبة.

في الورقة الأولى آثار ختم كبير دائرى الشكل طمس عمدا فلعله ختم أحد المتملكين أو ختم إحدى المكتبات العامة أو الخاصة.

أصاب النسخة بلل خفيف أدى إلى طمس بعض ألفاظ النص في ورقتها الأولى بخاصة وفي النهايات السفلية لأوراقها بعامة بيد أن ذلك لم يؤثر كثيرا على نفاسة النسخة ووضوح خطها وجماله.

اسم الناسخ: يحيى بن على بن عبدالله النابلسي القرشي المعروف بالرشيد العطار المتوفى سنة ٦٢٢هـ.

نوع الخط: نسخ رئاسي وراقي مجود.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى نهاية القرن السادس وبداية السابع للهجرة.

عدد الأوراق: ١٢٧ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩ سطرا.

المقاس: ٢٢ × ١٤,٥سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي الأحمر.

نسخها: منها نسخة في مجلدين في الخزانة الحسنية بالرباط برقم: ١٣٤٧ ومجلد يبدأ بحرف الكاف وينتهى بـ: ينار ونيار، في خزانة القرويين بفاس برقم: ٢٤٩ وذكر بروكلمان بعض نسخها ومجلداتها في ١/صفحة ٤٣٥ وملحقه ١/٦٠٢. ومنها مجلد في المكتبة المحمودية بالمدينة المنورة منها ومن نسخة الاسكوريال مصورات في المكتبة المركزية. ونشرها عبدالرحمن بن يحيى المعلمي في حيدرآباد الدكن سنة ١٩٦٢ - ١٩٦٧م في ستة مجلدات وأعيد تصويرها في سنة ١٩٧٢م، ونشر نايف العباس، الجزء السابع منها في

بيروت سنة ١٩٧٦م في ٤٦٤ صفحة.


مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية